

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MONTES CLAROS  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO E LETRAS  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO MESTRADO PROFISSIONAL EM LETRAS

EDVÂNIA ALEXANDRE DE ABREU

**UMA ANÁLISE MULTIMODAL DE CARTAZ DE FILMES NO  
ENSINO FUNDAMENTAL**

Montes Claros-MG

2020

EDVÂNIA ALEXANDRE DE ABREU

**UMA ANÁLISE MULTIMODAL DE CARTAZ DE FILMES NO  
ENSINO FUNDAMENTAL**

Dissertação de mestrado apresentada ao Programa de Mestrado Profissional em Letras da Universidade Estadual de Montes Claros, como requisito à obtenção do título de mestre.

**Área de Concentração:** Linguagens e Letramentos

**Linha de Pesquisa:** Leitura e Produção Textual - diversidade social e práticas docentes

Orientadora: Prof. (a) Dr. (a). Maria da Penha Brandim de Lima

**Dissertação liberada em 01 de julho de 2020.**



Montes Claros-MG

2020

A162a Abreu, Edvânia Alexandre de.  
Uma análise multimodal de cartaz de filmes no ensino fundamental  
[manuscrito] / Edvânia Alexandre de Abreu. – Montes Claros, 2020.  
241 f. : il.

Bibliografia: f. 70-72.

Dissertação (mestrado) - Universidade Estadual de Montes Claros -  
Unimontes, Programa de Pós-Graduação Mestrado Profissional em Letras/  
Profletras, 2020.

Orientadora: Profa. Dra. Maria da Penha Brandim de Lima.

1. Multiletramento. 2. Cartazes de filmes. 3. Gramática do *Design* visual.  
I. Lima, Maria da Penha Brandim de. II. Universidade Estadual de Montes  
Claros. III. Título.

# *Dedicatória*

*Dedico este trabalho a meu pai, José Alexandre Neto, **in memoriam**, um homem valente e lutador, que fez o possível para que meus anseios se realizassem. À minha mãe, Teresinha Soares de Abreu, sempre ao meu lado nos momentos mais difíceis. À minha Professora Orientadora Dra Maria da Penha Brandim de Lima que foi essencial à conclusão deste trabalho.*

# *Agradecimentos*

Agradeço a Deus, primeiramente, pela força a mim concedida para enfrentar os obstáculos e concretizar este sonho.

Ao meu esposo, Sandro Erick R. Rodrigues, pela compreensão quando não pude ser companheira nos momentos em que ele desejava.

À minha mãe, irmãs e afilhados pelo apoio às minhas empolgações e necessidades de estudar. Aos demais familiares por confiarem em mim e vibrarem com minhas vitórias.

À diretora da Escola Estadual Beato José de Anchieta, Rosiane Felix, que sempre me tratou com respeito e acreditou em minhas intervenções pedagógicas.

Aos meus queridos alunos que participaram, com muito carinho, deste Projeto.

Às colegas de curso que foram, inúmeras vezes, motivadoras e exemplos de luta e perseverança. Compartilhamos experiências acadêmicas e experiências de vida. Foi um prazer estar com vocês!

A todos os amigos que torceram pelo meu sucesso, especialmente, à minha amiga Telma Medeiros que, com carinho e presteza, auxiliou-me na feitura desta pesquisa.

E, finalmente, à minha Professora Orientadora Dra. Maria da Penha Brandim de Lima pela paciência em me orientar, não me deixando desistir. Que nos encontremos em outros momentos. Seria muito especial!

"Sabe por que  
caímos ? Para  
aprendermos a  
levantar...."

Batman Begins

 PENSADOR



## RESUMO

A sociedade está cada vez mais midiática, o que demanda uma educação mais crítica, que construa competências comunicativas frente ao novo funcionamento da linguagem. Isso implica repensar o ensino da Língua Portuguesa, a partir de novas concepções de leitura. Partindo dessa perspectiva, o objetivo geral deste estudo é evidenciar a construção de sentidos, no gênero cartaz de filme, por meio de uma análise multimodal, para o desenvolvimento do letramento. O estudo ancora-se nas fundamentações teóricas da Gramática do Design Visual (KRESS; VAN LEEUWEN, 2006), bem como nos pressupostos teóricos de Silva (2015), Aguiar (2013), Moraes (2011), Rojo (2012), Thiollent (1988), Soares (2004), entre outros, no que diz respeito ao letramento visual. A pesquisa empreendida justifica-se pela necessidade de fomentar o interesse pela leitura, no contexto de ensino de uma turma de 9º ano de uma Escola Estadual de Minas Gerais, frente a uma realidade na qual há pouco interesse pela leitura de textos verbais e encantamento perceptível por textos visuais. Este trabalho partiu do intuito de responder quais são as contribuições de uma prática de leitura do gênero cartaz de filme, na perspectiva de melhorar a proficiência leitora dos alunos, e, de modo específico, verificar as habilidades e as competências leitoras em relação a textos multimodais, em especial, no gênero cartaz de filmes. Nessa medida, partimos da hipótese de que a exploração de gêneros multimodais, objetivando incentivar a leitura de textos de caráter híbrido, promoveria a consolidação de competências comunicativas que possibilitariam aos alunos uma atuação social crítica e autônoma. A metodologia deste estudo seguiu orientação da pesquisa-ação, numa perspectiva de abordagem qualitativa, em que, no que diz respeito aos instrumentos de investigação, utilizamos questionários de observação e procedimentos de leitura crítica de textos visuais. Como proposta pedagógica, apresentamos uma sequência didática voltada para professores de Língua Portuguesa do Ensino Fundamental.

Palavras-chave: Multiletramento; Cartazes de filmes; Gramática do Design Visual.

## ABSTRACT

Society is more and more media, which demands a more critical education, which builds communicative skills in the face of the new functioning of language. This implies rethinking the teaching of the Portuguese language, based on new concepts of reading. From this perspective, the general objective of this study is to highlight the construction of meanings, in the film poster genre, through a multimodal analysis, for the development of literacy. The study is based on the theoretical foundations of the Grammar of Visual Design (KRESS; VAN LEEUWEN, 2006), as well as on the theoretical assumptions of Silva (2015), Aguiar (2013), Moraes (2011), Rojo (2012), Thiollent ( 1988), Soares (2004), among others, with regard to visual literacy. The research undertaken is justified by the need to foster interest in reading, in the context of teaching a 9th grade class at a State School of Minas Gerais, facing a reality in which there is little interest in reading verbal texts and noticeable enchantment by visual texts. This work started with the intention of answering what are the contributions of a reading practice of the movie poster genre, with the perspective of improving the reading proficiency of the students, and, in a specific way, to verify the reading skills and competences in relation to multimodal texts, especially in the movie poster genre. To that extent, we start from the hypothesis that the exploration of multimodal genres, aiming to encourage the reading of texts of a hybrid character, would promote the consolidation of communicative skills that would enable students to have a critical and autonomous social performance. The methodology of this study followed the orientation of action research, in a perspective of qualitative approach, in which, with regard to the investigation instruments, we use observation questionnaires and procedures for critical reading of visual texts. As a pedagogical proposal, we present a didactic sequence aimed at teachers of Portuguese Language Elementary Education.

**Keywords:** Readings. Movie Posters. Grammar of Visual Design.



## LISTA DE QUADROS

<b>Quadro 1 -</b>	Síntese das Metafunções na LSF e suas correspondentes na GDV.....	<b>24</b>
<b>Quadro 2 -</b>	Relações de semelhanças entre a teoria da GDV e da LSF.....	<b>25</b>
<b>Quadro 3 -</b>	Síntese dos recursos e subdivisões das Metafunções da GDV	<b>28</b>
<b>Quadro 4 -</b>	Síntese do significado das cores segundo Heller (2013) .....	<b>34</b>
<b>Quadro 5 -</b>	Resultados da atividade escrita do Módulo I.....	<b>55</b>
<b>Quadro 6 -</b>	Resultados da atividade escrita do módulo 2.....	<b>60</b>

## LISTA DE FIGURAS E GRÁFICOS

<b>Figura 1 -</b>	Cartaz do filme Amanhecer.....	<b>32</b>
<b>Figura 2 -</b>	Cartaz do filme “Parcy Jackson e o mar de monstros.....	<b>36</b>
<b>Figura 3 -</b>	Cartaz de filme “O jardim secreto .....	<b>37</b>
<b>Figura 4 -</b>	Cartum “A dura vida de um lobisomem juvenil” .....	<b>49</b>
<b>Figura 5 -</b>	Charge “Encontro virtual ”.....	<b>50</b>
<b>Figura 6 -</b>	Poema “A adolescência” .....	<b>50</b>
<b>Figura 7 -</b>	Música “Conflitos de um adolescente” - Thais Serra.....	<b>51</b>
<b>Figura 8 -</b>	Propaganda Social “Gravidez na adolescência.....	<b>52</b>
<b>Figura 9 -</b>	Questões da segunda atividade do primeiro módulo do PEI.....	<b>53</b>
<b>Figura 10 -</b>	Tirinha da turma da Mônica – Maurício de Sousa .....	<b>57</b>
<b>Figura 11 -</b>	Principal meio de informação de acordo com a faixa etária.....	<b>57</b>
<b>Figura 12 -</b>	Receita culinária de bolo de cenoura.....	<b>58</b>
<b>Figura 13 -</b>	Cartaz de divulgação.....	<b>58</b>
<b>Figura 14 -</b>	Cartaz de propaganda.....	<b>59</b>
<b>Figura 15 -</b>	Sinopse produzida por um participante da pesquisa .....	<b>65</b>
<b>Figura 16 -</b>	Sinopse produzida por um participante da pesquisa .....	<b>66</b>
<b>Gráfico 1</b>	Resultados do diagnóstico inicial da pesquisa.....	<b>43</b>

## **LISTA DE ABREVIATURAS E SIGLAS**

**GDV** – Gramática do *Design* Visual

**GSF** – Gramática Sistêmico-Funcional

**LSF** – Linguística Sistêmico-Funcional

**PAAE** - Avaliação Diagnóstica do Programa de Avaliação de Aprendizagem Escolar

**PCN** - Parâmetros Curriculares Nacionais

**PEI** - Projeto Educacional de Intervenção

**PR** – Participantes Representados

**PS** – Participantes Interativos

**PROEB** - Programa de Avaliação da Rede Pública de Educação Básica

**SIMAVE** - Sistema Mineiro de Avaliação da Educação Pública

## SUMÁRIO

	<b>INTRODUÇÃO</b> .....	16
<b>1</b>	<b>CONSIDERAÇÕES TEÓRICAS</b> .....	19
1.1	O letramento.....	19
1.2	A multimodalidade.....	21
1.3	A Gramática do Design Visual - GDV.....	22
1.4	O gênero Cartaz de filme.....	29
1.5	Da leitura à escrita: processo de retextualização .....	30
1.6	Análise preliminar de cartazes de filmes sob a ótica da GDV.....	32
<b>2</b>	<b>ASPECTOS METODOLÓGICOS DA PESQUISA</b> .....	40
2.1	O contexto e os participantes da pesquisa .....	41
2.2	Atividade diagnóstica: avaliando saberes para intervir.....	42
<b>3</b>	<b>PROPOSTA INTERVENTIVA</b> .....	46
3.1	Concepção modular da intervenção .....	46
3.2	Módulo 1: mobilizando conhecimentos prévios .....	49
3.3	Avaliação do módulo 1.....	55
3.4	Módulo 2 - O gênero textual cartaz.....	56
3.5	Avaliação do módulo 2.....	60
3.6	Módulo 3 – A Gramática do Design Visual e o cartaz de filme .....	61
3.7	Módulo 4 - Retextualizar para criar: Produzindo sinopses de filmes.....	63
3.8	Avaliação do Módulo 4 .....	64
	<b>CONSIDERAÇÕES FINAIS</b> .....	68

<b>REFERÊNCIAS .....</b>	<b>70</b>
<b>APÊNDICES .....</b>	<b>73</b>
<b>SEQUÊNCIA DIDÁTICA – Material para o professor .....</b>	<b>120</b>
<b>SEQUÊNCIA DIDÁTICA – Material para o aluno .....</b>	<b>194</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>232</b>

## INTRODUÇÃO

A sociedade apresenta uma nova realidade no que se refere à linguagem. As tecnologias e a velocidade das informações, atreladas ao processo de globalização, oportunizaram uma linguagem multissemiótica, constituída por diferentes modos comunicativos articulados.

Vivemos na época das imagens e os indivíduos não mais entendem a linguagem verbal como única forma de interação, uma vez que utilizam a linguagem visual, sonora e corporal em situações reais de comunicação. É um cenário que requer, de certa maneira, uma reestruturação no ensino e aprendizagem de leitura nos educandários.

Diante dessa realidade, percebemos, então, a necessidade de oportunizarmos, no espaço escolar, o desenvolvimento de competências interpretativo-críticas que possibilitem aos discentes a leitura de linguagens como layouts, cores, brilho, tipografias, postura, gestos para, assim, produzirem significados quando submetidos em processos comunicativos.

Para tanto, decidimos pela execução de uma pesquisa teórico-prática sobre leitura e análise multimodal de cartazes de filmes, em uma escola pública da cidade de Montes Claros, no estado de Minas Gerais; e, como participantes desta pesquisa, escolhemos os alunos do 9º ano do Ensino Fundamental. A razão dessa preferência se deu em função da constatação da dificuldade apresentada por esses alunos, através da experiência como docente de Língua Portuguesa, para interpretar e analisar textos multimodais, sobretudo a linguagem visual desses textos.

Acreditamos que o desafio vivenciado, no cotidiano da sala de aula, motiva-nos a empreender atividades práticas, fundamentadas em pressupostos de base linguística, de forma a oportunizar aos alunos o desenvolvimento do gosto pela leitura, valendo-nos de propostas significativas de letramento, especialmente no que diz respeito ao foco deste estudo: o gênero cartaz de filmes.

A escolha desse gênero, como corpus desta investigação, justifica-se pelo fato de os cartazes de filmes se configurarem como valioso material para análise multimodal, permitindo combinações únicas de elementos significativos e multifuncionais, em que imagens e textos verbais se estruturam em processos multissemióticos.

Soma-se a isso o fato de que esse gênero exige do leitor/aluno interpretação da complexa rede de significação oriunda da articulação entre os elementos imagéticos. Afora isso, notamos que as imagens imprimem um papel relevante em todos os aspectos da vida

sócio- cultural da modernidade, estando presentes na maioria dos textos vistos pelos alunos, em espaços físicos ou virtuais.

Outrossim, a relevância desta pesquisa volta-se para o estímulo de novas possibilidades de ensino e aprendizagem de Língua Portuguesa que sejam adequadas ao desenvolvimento, na escola, da proficiência leitora de cartazes de filmes. Há, também, a necessidade de ampliarmos nossos conhecimentos linguísticos, a partir de teorias que se adéquem à prática docente, capazes de subsidiarem intervenções pedagógicas. Importante ressaltar, ainda, o interesse da pesquisadora em desvelar os textos imagéticos cujas linguagens não verbais veiculam significados e transmitem muitos propósitos comunicativos.

Assim, para discutir tal gênero multimodal, sobreleva-se a necessidade de entender o modo como a estrutura comunicacional verbo-visual dos textos é construída, bem como de que forma os participantes da estrutura visual promovem significações por meio desses textos no espaço imagético. Isso posto, advoga-se a pertinência de um aprofundamento teórico sobre a multimodalidade (KRESS; VAN LEEUWEN, 2001) e a Gramática do *Design Visual* (KRESS; VAN LEEUWEN, 2006) essencial à leitura de imagens.

Dessa forma, sendo os gêneros discursivos práticas sociais de linguagem, faz-se necessário que os alunos se preparem cotidianamente para lidar com a multivariada de textos que circulam na esfera social. Para tanto, é mister um trabalho progressivo e dinâmico, envolvendo situações nas quais esse desenvolvimento faça sentido, de forma que os alunos possam agir com maestria em seu meio social.

Diante da constatação empírica de que os alunos, participantes desta pesquisa, não consolidaram a habilidade leitora de imagens, acreditamos ser oportuno empreender esta Pesquisa-ação<sup>1</sup>. Assim, optamos pelo trabalho com o gênero cartaz de filmes para responder à seguinte pergunta: De que forma a produção e execução de uma proposta interventiva, que privilegie a análise de cartazes de filmes, possibilitará aos alunos do 9º ano o desenvolvimento da habilidade leitora de imagens, na perspectiva do multiletramento?

Considerando que o trabalho com cartazes de filmes viabiliza um maior interesse dos alunos por práticas de leitura, é possível promover, pelas vias do multiletramento, a consolidação de competências interpretativas de textos não verbais.

Levando-se em conta essa relação dialógica entre discurso e prática social, esta pesquisa tem por objetivo geral evidenciar a construção de sentidos, no gênero cartaz de filme, por meio de uma análise multimodal, para o desenvolvimento do letramento.

---

<sup>1</sup> Este trabalho se qualifica como Pesquisa-ação, uma vez que procura relacionar teoria e prática, colaborando para a mudança social.

Como objetivos específicos, destacamos:

(i) Aplicar uma atividade diagnóstica, a fim de verificar as habilidades e as competências leitoras dos alunos, em relação ao gênero cartaz de filmes, focando a importância do visual e as características sócio-discursivas desse gênero;

(ii) Explorar os elementos visuais, em gêneros textuais variados, tendo em vista a construção de sentidos estruturada entre eles, para, posteriormente, analisar o gênero cartaz de filmes e seu sistema semiótico;

(iii) Evidenciar, no gênero cartaz de filmes, o modo como os participantes da imagem são representados por meio de ações ou conceitos estabelecidos a partir das teorias da Gramática do *Design Visual*;

(iv) Apresentar a sistematização dos resultados;

(v) Produzir uma Sequência Didática do gênero cartaz de filme.

Intencionando alcançar os objetivos propostos nesta investigação e responder à pergunta que a orienta, organizamos nosso trabalho da seguinte maneira: i. fase diagnóstica; ii. elaboração de uma proposta interventiva; iii. Execução do Projeto de Intervenção; iv. Produção de uma Sequência Didática do gênero cartaz de filme; v. análise e discussão dos resultados da pesquisa. Registramos, ainda, que utilizamos três cartazes de filmes, conhecidos pelos alunos, para facilitar o contexto analítico e propiciar a eles maior familiaridade com o objeto de estudo.

Dessa forma, esta pesquisa se baseia, no que se refere à análise de textos multimodais, nas teorias da GDV, conforme postulada por Kress e van Leeuwen (2006) e, em se tratando do multiletramento, nos pressupostos teóricos de Silva (2015), Aguiar (2013), Moraes (2011), Rojo (2012), Soares (2004), entre outros.

Este estudo foi dividido em três capítulos, de modo que, no primeiro, apresentamos o arcabouço teórico que sustenta esta pesquisa, focando estudos referentes ao letramento, à multimodalidade e ao gênero cartaz de filme.

No segundo capítulo, delimitamos o contexto da pesquisa, assim como a metodologia adotada para a aplicação da pesquisa/ação na escola selecionada. Já, no terceiro capítulo, relatamos a Proposta Educacional de Intervenção.

Com o estudo empreendido, buscamos contribuir não só para pesquisas da língua em uso, como também para a prática de leitura multimodal de cartazes de filmes e outros textos que apresentam variadas linguagens.



## 1 FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

Neste capítulo, apresentamos as teorias que fundamentam a produção desta pesquisa e da nossa proposta de intervenção pedagógica. Como trabalhamos com cartazes de filmes, validando a importância do estudo das imagens como proposta do letramento multimodal, descrevemos um breve esboço da teoria do letramento, conforme Soares (2003), Rojo (2009) e Barton e Hamilton (2000), discorremos sobre a teoria da multimodalidade, sob a perspectiva de Kress e van Leeuwen (2001), dissertamos sobre o gênero cartaz de filme e enfatizamos a importância da Gramática do *Design Visual* para o nosso trabalho. Destacamos, ainda, as metafunções da Gramática Sistêmico-funcional e da Gramática do *Design Visual* como forma de auxílio a esta pesquisa.

### 1.1 Letramento

O indivíduo, após se habituar à escrita e à leitura, através da alfabetização, utiliza-as, em contextos sociais, para interagir. A essa prática denominamos letramento que é a capacidade que o sujeito possui para inserir na cultura letrada, para, a partir dos gêneros textuais, ler, compreender, criticar, refletir a sociedade, o mundo e a sua própria vida.

O letramento não está relacionado à condição de ser alfabetizado, uma vez que a alfabetização é um processo que habilita o sujeito a ler e escrever, e o uso da linguagem é individual. Ele possibilita o uso da leitura e da escrita em situações reais de comunicação; ou seja, em práticas sociais. Ser alfabetizado significa codificar e decodificar o sistema de escrita ao passo que ser letrado é ser capaz de empregar a língua/gem no dia a dia, em contextos diversos, saber organizar os discursos, compreender os textos e refleti-los.

É fato que, diferentemente do termo alfabetismo, que tem um foco individual, o termo letramento deve, como pondera Rojo (2009), “[...] trabalhar com a concepção social da linguagem e seu poder no processo de interação numa sociedade com seus signos, símbolos e valores [...]” (ROJO, 2009, p. 98).

Ser letrado, na contemporaneidade, é descobrir os usos e as práticas sociais de linguagem que envolvem a escrita e englobam contextos diversos. Visto sob esse ótica, a língua é interação social e deve ser compreendida pela integração de vários elementos que se inter-relacionam.

Soares (2014) pontua que o termo letramento se originou do inglês literacy e pode ser definido como

[...] o estado ou condição que assume aquele que aprende a ler e a escrever. Implícita nesse conceito está a ideia de que a escrita traz consequências sociais, culturais, políticas e econômicas, cognitivas, linguísticas, quer para o grupo social em que seja introduzida, quer para o indivíduo que aprenda a usá-la. Em outras palavras, do ponto de vista individual, o aprender a ler e escrever – alfabetizar-se, deixar de ser analfabeto, tornar-se alfabetizado, adquirir a ‘tecnologia’ do ler e escrever e envolver-se nas práticas sociais de leitura e escrita – tem consequências sobre o indivíduo, e altera seu estado ou condição em aspectos sociais, políticos, cognitivos, linguísticos e até mesmo econômicos (SOARES, 2014, p.17-18).

Diante do exposto, podemos depreender que o letramento não está associado à leitura e à escrita como práticas mecânicas, simplistas, que visam à mera decodificação da linguagem, e sim à competência e habilidade no uso social da linguagem.

Barton e Hamilton (2000) propõem o letramento como prática. Assim, declaram que

1. O letramento é melhor compreendido como um conjunto de práticas sociais que podem ser deduzidas em eventos mediados por textos escritos.
2. Há diferentes letramentos associados a diferentes domínios da vida.
3. As práticas de letramento são modeladas pela sociedade e pelas relações de poder, e alguns letramentos são mais dominantes, visíveis e influentes que outros.
4. Há um propósito para as práticas de letramento que estão firmadas em metas sociais mais amplas e nas práticas culturais.
5. O letramento é historicamente situado.
6. As práticas de letramento mudam e se adquirem, frequentemente, novas práticas através de processos de aprendizagem informal de produção de sentidos (Barton; Hamilton, 2000, p. 8).

Em consonância com os autores, assinalamos que as práticas de letramento acontecem como um evento sociocultural tendo o tempo e o espaço como modificadores. Desse modo, se a sociedade sofre transformações, ao longo dos anos, o letramento também se modifica, repagina, passando a ser pluralização de sentidos, que envolve a escrita e outras formas de linguagens. Nesse contexto, não é admissível pensar em uma leitura que não empregue as diversas linguagens para o estabelecimento de sentidos.

Assim sendo, se se considerar a importância do letramento, é mister atender às necessidades atuais, não ficando relutantes e inflexíveis às novidades que nos são trazidas. Aprender com o novo é sempre uma experiência que deve-nos estimular e motivar para despertar maneiras mais eficazes e produtivas de ensinar e aprender.

Uma vez que estamos inseridos nessa realidade e que o espaço escolar, apesar de não ser único, é um lugar favorável às práticas de letramento, é inevitável um olhar crítico para as imagens e as relações que elas trazem com o texto. Na era digital, é importante reconfigurar o ensino de língua materna, com vistas a fomentar uma visão que comporte a ideia de um letramento no singular e no plural.

## 1.2 A multimodalidade

Ao longo dos anos, com o advento das tecnologias e novos meios de comunicação, houve uma reconfiguração na linguagem. Com isso, a interlocução passou por alterações visíveis, de modo que, atualmente, deparamo-nos com textos constituídos por diversas semioses, os denominados textos multimodais. Rojo; Barbosa (2015) entendem o texto multimodal como aquele que apresenta signos diversos em sua formação, sendo composto por modalidades verbais, gestuais, sonoras e visuais, presentes em mídias impressas, analógicas ou digitais.

Para Vieira (2015), nós fazemos parte de uma sociedade visual cuja linguagem, inserida no universo da globalização, apresenta mudanças expressivas e isso é observável, no meio social, através dos gêneros textuais. Ainda para a autora,

A linguagem verbal (no seu modo oral ou escrito), em particular, é um sistema de significação que interage com outros sistemas de significação como, por exemplo, a linguagem corporal, o espaço (como sistema de significação) e a linguagem visual. Nessa relação, a linguagem verbal constrói significados em contextos de situação e de cultura específicos. Em suma: **multimodalidade é a designação para definir a combinação desses diferentes modos semióticos na construção do artefato ou evento comunicativo** (VIEIRA, 2015, p.7, grifo nosso).

Para um melhor entendimento da linguagem multimodal, há de se considerar que, além do verbal, há outros recursos dos quais nos valem para a compreensão dos discursos que circulam na sociedade. Sob pena de nos tornarmos iletrados em linguagem visual, com “vulnerabilidade social e baixo empoderamento” (VIEIRA, 2015, p.43), necessitamos considerar outros processos de significação e não apenas o verbal.

Kress e Van Leeuwen (2006) asseveram que há uma complexa interação de imagens, elementos gráficos ou sonoros e textos escritos em quaisquer mídias (eletrônica ou impressa), em revistas, jornais, sites, mas que a habilidade de compreensão e produção desses textos multimodais, independente da sua importância em nossa sociedade, não é desenvolvida nas escolas.

Constatamos, então, a necessidade do trabalho, na escola, com múltiplas linguagens e não somente a verbal, já que os textos se compõem por diversos modos semióticos que são meios produtores de sentido. Isso implica um novo olhar sobre a imagem, percebendo-a como geradora de múltiplas leituras, entendendo que o processo de leitura e escrita com recursos multimodais pode e precisa ser aprendido e ensinado.

Vieira (2015) acredita que, apesar de todo sujeito apresentar capacidade para leitura de imagens, é preciso haver um ensino que favoreça a leitura de textos visuais para apressurar e ampliar a leitura de textos multimodais. O desenvolvimento de métodos de leitura que possibilitem ao aluno/leitor compreensão das inúmeras semioses que integram os textos multimodais é imprescindível no espaço escolar. A autora acrescenta que

a cultura de nossa sociedade visual tem se mostrado extremamente sensível ao apelo da imagem, a qual por si só promove o avanço na leitura e na interpretação dos sentidos, pois a conjunção do significado com as várias semioses que compõem a multimodalidade é um processo motivador que traz para as atividades publicitárias ou pedagógicas a riqueza de uma linguagem desenvolvida de maneira significativa principalmente a partir no século XX (VIEIRA, 2015, p. 90).

Considerando a multimodalidade expressa nos diversos textos, pretendemos evidenciar aos alunos que o cartaz de filme engloba planejamento e estratégias que visam articular diferentes linguagens, segundo um propósito, um objetivo comunicativo e um público alvo específico.

Conscientes da importância de um trabalho que propicie aos alunos mecanismos para se inserirem em diversos contextos sociais, escolhemos o estudo de leitura de cartazes de filmes para que os participantes da nossa pesquisa se adaptem às práticas de leitura de textos multimodais. Para tanto, optamos por fornecer a eles imagens para serem lidas, entendidas e interpretadas, já que o letramento visual é de fundamental importância para o letramento multimodal, assunto a ser abordado no item a seguir.

### **1.3 A Gramática do Design Visual – GDV**

Apresentamos aqui uma discussão acerca dos fundamentos da Gramática do *Design Visual* (GDV) de Krees e Van Leeuwen (2006), sustentação teórica fundamental deste trabalho. Essa teoria mostra-se como uma expansão da Gramática Sistêmico Funcional (GSF) de Halliday e Matthiessen (2004), que, visualizando a linguagem como um sistema de significação sociosemiótica, analisa o impacto social nas escolhas linguísticas do falante, bem como o modo pelo qual a linguagem verbal funciona na esfera social. Gouveia (2009) conceitua a LSF como

uma teoria de descrição gramatical, uma construção teórico-descritiva coerente que fornece descrições plausíveis sobre o como e o porquê de a língua variar em função de e em relação com grupos de falantes e contextos de uso. Mas, para além de ser uma teoria de descrição gramatical, razão pela qual adquire muitas vezes a designação mais restrita de Gramática Sistémico-Funcional (GSF), ela fornece também instrumentos de descrição, uma técnica e uma metalinguagem que são úteis para a análise de textos, pelo que, adicionalmente, pode ser encarada como um modelo de análise textual (GOUVEIA, 2009, p. 14).

Esses “instrumentos de descrição”, citados pelo autor, subsidiaram a GDV. Entretanto, há uma desconformidade entre as duas teorias, já que a GSF utiliza as estruturas linguísticas como instrumento de estudo, ao passo que a GDV se ancora no estudo de imagens.

Conforme observaram Kress e van Leeuwen (2006), na contemporaneidade, o advento das novas tecnologias e a intensificação da globalização reconfiguraram as estruturas da sociedade, de modo que a linguagem sofreu acentuadas modificações. Assim, passou a ser constituída pelas vias de uma multivariada de significações semióticas, de modo que outras linguagens ganharam relevância ao lado da linguagem verbal.

Fernandes (2009) julga a leitura de uma imagem tão importante quanto a leitura de um texto verbal e afirma que

A imagem é um texto, e para a semiótica visual, não é apenas do exterior que a imagem é investida configurações estruturais linguísticas (papel da legenda que acompanha as imagens impressas, dos diálogos e dos comentários no cinema e na televisão), mas também do interior e em sua própria visualidade, que são inteligíveis porque suas estruturas são parcialmente não-visuais. Mas a imagem é um texto em sentido mais amplo: ela não existe sem os jogos da figura e do discurso. Ela só existe pelo que nela se lê (FERNANDES, 2009, p.68).

O estudo de imagens, conforme proposto pelos teóricos da GDV, compreende a dimensão semântica da linguagem como um recurso significativo, discursivo e funcional, pautado pelas concepções provenientes da Linguística Sistémico-Funcional (LSF) para o estudo do texto verbal. Desse modo, há de se ressaltar que o princípio de análise da GSF, assim como da GDV, gira em torno das configurações funcionais da realidade semiótico-linguística: as metafunções.

Para a GSF, a linguagem é uma maneira de conceber, em contextos sociais, significados simultâneos. Assim, para análise da linguagem verbal, compreende as orações com capacidade de codificar três metafunções: a ideacional, a interpessoal e a textual (Macedo; Pimenta, 2019, p.145). A GDV faz uso dessa teoria para associá-la à análise de imagens. Importante ressaltar que Kress e Van Leeuwen (2000) não pretenderam relacionar a imagem a estruturas verbais, pois a conceituam como “um sistema complexo, cuja atenção é voltada para o contexto específico em que é produzida”.

Reconhecendo que cada processo semiótico é organizado de acordo com suas especificações, a GDV apresenta outras terminologias para a análise visual. Assim, as metafunções ideacional, interpessoal e textual tornam-se para a gramática visual como representacional, interativa e composicional respectivamente.

Para melhor compreensão da equivalência entre a teoria da GDV e a teoria da LSF, apresentamos, no quadro 1, a expansão analítica empreendida por Kress e van Leeuwen (2006) em relação às propostas de Halliday e Matthiessen (2004), no tocante às metafunções.

QUADRO 1: Síntese das Metafunções na LSF e suas correspondentes na GDV

<b>HALLIDAY</b>	<b>KRESS E VAN LEEUWEN</b>
<b>Ideacional:</b> Remete ao modo como a mensagem é interpretada a partir da representação do mundo interior e exterior.	<b>Representacional:</b> Responsável pelas estruturas que compõem a natureza do evento, os objetos e os participantes envolvidos e as circunstâncias que ocorrem.
<b>Interpessoal:</b> Remete às relações estabelecidas entre os participantes e os papéis desempenhados por eles.	<b>Interativa:</b> Responsável pela relação dos participantes, em que recursos visuais constroem a natureza das relações.
<b>Textual:</b> Relaciona-se ao modo como o texto é construído.	<b>Composicional:</b> Responsável pela estrutura do formato do texto, referindo-se aos significados obtidos através da distribuição do valor ou ênfase relativa entre os elementos da imagem.

Fonte: Santos (2011)

Por transmitirem mensagens e valores diversos, Kress e van Leeuwen (2006) entendem que as imagens se articulam em composições visuais, produzindo, assim, significados representacionais, interativos e composicionais, que foram divididos em outras categorias e apresentados no quadro a seguir.

**QUADRO 2** Síntese das Representações das metafunções da GDV

<b>METAFUNÇÕES DA GDV</b>	<b>RECURSOS E SUBDIVISÕES DAS METAFUNÇÕES DA GDV</b>
Representacional	Representações narrativas e conceituais
Interativa	Olhar, enquadramento e perspectiva
Composicional	Valor da informação e Saliência (Estruturação)

Fonte: Moraes (2011)

Conforme percebemos, nessa síntese, a GDV é composta de metafunções que possuem subtópicos. Desse modo, procuramos, nesta pesquisa, explorar, de forma simples e didática, algumas categorias de análises que as metafunções da GDV representam, para que os alunos aprendessem uma nova forma de visualizar as imagens e explorá-las dentro de concepções fundamentadas.

A primeira das metafunções (representacional) é “[...] responsável pelas estruturas que constroem visualmente a natureza dos eventos, objetos e participantes envolvidos, e as circunstâncias em que ocorrem” (MORAES, 2011, p. 326). Assim, há a retratação do mundo na sintaxe visual da estruturação imagética, sendo possível a representação de:

- 1. Ações** (participantes em atividade) – **representação narrativa**: subdividida em **processo de ação** – em que se verifica o direcionamento da ação de um participante atuante (Ator) a um participante receptor (Meta), por meio de vetores que os ligam;
- 2. Conceitos** – **representação conceitual**: subdividida em **processo classificacional** (participantes estáticos) – representação de participantes (Subordinador e Subordinado) que, por meio de sua relação corporal, na estrutura imagética, criam conceitos hierárquicos: **processo analítico** em que os participantes são representados a partir da relação parte (Atributo) e todo (Portador); **processo simbólico** que é subdividido em: **atributivo**

**simbólico** cujo significado foi estruturado a partir da relação de destaque entre os participantes (Portador e Atributo Simbólico) e **sugestivo simbólico** em que o Portador expressa os Atributos Simbólicos de uma cultura.

A segunda metafunção (**interativa**) refere-se às relações estabelecidas entre os produtores da imagem e os observadores, propensas a significações ideológicas, que, por sua vez, são analisadas pelas vias de três dimensões: o olhar (de oferta e de demanda), o enquadramento (distância dos participantes da imagem em relação ao leitor) e a perspectiva (posição, ângulo, por exemplo).

1. **Olhar:** pode manifestar, de acordo com a carga significativa situada no olhar do Participante representado (PR), uma Demanda – manifestação de uma solicitação em relação ao Participante interativo (PI) – ou uma Oferta – que, nesse contexto, expõe uma significação oferecida ao participante interativo, de modo que esse aceite tal oferta. Em resumo, no **olhar de oferta**, haverá uma conexão direta do participante representado no cartaz com o participante que observará a imagem veiculada no cartaz do filme, com um olhar diretivo, íntimo, apontando, muitas vezes, na direção da pessoa com quem o cartaz estabelece uma interação. No **olhar de demanda**, de modo diferente do de oferta, não há uma comunicação direta entre o(s) participante(s) representado(s) e o participante interativo (o leitor do cartaz do filme), quem exerce o papel de simplesmente contemplar o (s) participante (s) representado (s), com menos proximidade e menos intimidade.
  
2. **Enquadramento (Distância)** – representa a relação de maior ou menor distância entre os participantes representados e interativos, de modo a indicar o grau de intimidade entre esses participantes, classificando-se, portanto, em enquadramentos *Close up*, Plano Médio e Plano Aberto.
  
3. **Perspectiva:** a posição do Participante representado em relação ao observador pode significar níveis de superioridade. Nesse sentido, uma perspectiva Superior expressará superioridade de PR em relação a PI, já a perspectiva Frontal dará voga a significações de identificação entre PR e PI,



enquanto a perspectiva Inferior manifestará inferioridade de PR em relação a PI.

As imagens ainda podem ser analisadas em termos de sua estrutura. Nesse sentido, verificamos o campo analítico da metafunção **composicional**, em que se procede uma averiguação do modo como os elementos do sistema imagético, por meio de articulações internas, constroem uma estrutura significativa. Nessa perspectiva, a composição visual pode ser analisada quanto ao:

1. **Valor da informação:** em se tratando da cultura ocidental, Kress e van Leeuwen (2006) observam que a tendência de leitura de textos verbais ou visuais parte sempre da esquerda para a direita, de modo que, os elementos alocados à esquerda – **o Dado** – figuram informações já conhecidas e constatadas pelo leitor, enquanto as informações destacadas à direita – **o Novo** – expõem-se como os elementos não conhecidos e, por consequência, a informação de maior destaque no que diz respeito a uma leitura horizontal. Em um sentido vertical, verificamos que os elementos alocados, na parte superior da imagem, expõem-se como a informação **Ideal**, na qual há, segundo os autores da GDV, elementos de ordem mais significativa, de carga ideológica mais acentuada, expõem-se em primeiro lugar, enquanto as informações destacadas em um campo inferior (**Real**), embaixo, manifestam-se como um elemento prático, com carga objetiva, demandando, assim, menor atenção por parte do leitor. Por outro lado, as informações da estrutura visual podem ser averiguadas quanto a sua centralidade, de modo que os elementos alocados ao **Centro** demandam maior atenção e, conseqüentemente, possuem significação mais acentuada, enquanto as informações expostas de modo deslocado na composição visual, **à Margem**, representam informações de menor destaque.
  
2. **Saliência:** os elementos de uma imagem, de acordo com as suas características visuais, como cores, tamanho, contraste, tipografias, entre outras, podem estruturar níveis hierárquicos de destaque que demandam maior ou menor atenção, em relação às características dos elementos informacionais. Nesse sentido, verificamos que a saliência ocorre por meio de **Cores** (intensas e suaves); **Tamanho**, destaque dado a um elemento de acordo com o seu tamanho na estrutura visual; **Contraste**, saliência formada

a partir dos contrastes entre cores ou tamanhos. Vale ressaltar que a saliência, longe de ocorrer somente em elementos de ordem estritamente visual, figura, também, no plano verbal, de modo que tipografias, tamanho ou cores de letras tendem a conquistar a atenção do observador.

Apresentamos, na sequência (Quadro 3), um quadro sintético contendo as subdivisões das Metafunções da GDV que foram utilizadas em nossa proposta interventiva.

**QUADRO 3** Síntese dos recursos e subdivisões das Metafunções da GDV

<b>M E T A F U N Ç Õ E S  D A  G D V</b>	<b>Representacional</b>	Narrativa	Processo de ação
		Conceitual	Processo classificacional Processo analítico Processo simbólico
	<b>Interativa</b>	Olhar	De oferta De demanda
		Enquadramento	Distância
		Perspectiva	Posição
	<b>Composicional</b>	Valor da informação	Dado/Novo Ideal/Real Centro/Margem
		Saliência	Saliência Tamanho Contraste

Fonte: Elaboração própria com base em Kress e van Leeuwen (2006)

A partir dessa perspectiva teórica, pretendemos ampliar as possibilidades de leitura da estrutura imagética na escola. Verificamos que, em um mesmo cartaz de filme, há a possibilidade de manifestação de uma multiplicidade de semioses visuais. Cremos que isso

oportuniza aos discentes um maior entendimento de composições visuais, além de diversas possibilidades de interpretação de imagens.

#### 1.4 O gênero cartaz de filme

Atualmente, a criação de cartazes é simplificada pelos meios tecnológicos e outras formas de divulgação gráfica tornaram-se mais relevantes. Entretanto, o cartaz ainda é insubstituível, em determinadas situações, por ser uma forma simples de divulgação. Como exemplo, temos o cartaz de filme que é veiculado em ambientes virtuais e em espaços públicos e, de acordo com Magalhães (2013), é através dele que o espectador tem o primeiro contato com o filme que espera assistir. Dessa forma, o cartaz possibilita a relação entre a temática do filme e aquilo que o assistente esperar ver. A autora acrescenta que

O gênero cartaz de filme apresenta aspectos estruturais que relacionam palavras e imagens, atuando semanticamente de forma a familiarizar o público com a trama do filme em questão. Os aspectos estruturais relativos ao texto verbal dos cartazes de filmes são os títulos, os nomes dos atores e diretores, o ano de lançamento e frases de efeito que sintetizam a história do filme ou dizem respeito a uma ideologia presente nele. Por outro lado, o texto imagético nesses cartazes é composto por imagens, geralmente em cores, que podem representar, por exemplo, uma cena em particular, ou uma seleção de cenas do filme, ou simplesmente os rostos/corpos dos atores em diferentes posições, ângulos ou perspectivas (MAGALHÃES, 2013, p.4).

O gênero cartaz de filme mostra-se como a materialização visual de um filme, fixos em suportes estáticos (*outdoors*, revistas, jornais etc.) e não estáticos (*internet*), com variados propósitos, sendo de fácil acesso aos participantes. No cenário digital contemporâneo, são gêneros multissemióticos e, também, construídos por linguagens tecnológicas.

Estudos sobre cartazes de filmes evidenciam que eles objetivam divulgar visualmente uma informação, cuja concepção atual se desenvolveu a partir do advento da litografia, em 1860, quando começaram a ser produzidos por artistas de Paris e Londres para a divulgação de peças teatrais (Weill, 2004).

Segundo Moles (1978, p. 20, *apud* Macedo, 2008, p.25), o cartaz “[...] nos países capitalistas, é um mecanismo publicitário ligado a motivações socioeconômicas, é um dos elementos outrora auxiliares e doravante motores da sociedade de consumo; por outro lado é uma das formas modernas de arte na cidade”. Ele antecede ao filme oferecendo, inicialmente, um contato dos participantes com o filme, o que gera uma atmosfera agradável entre o conteúdo da ficção e o que os participantes desejam assistir.

Há de se ressaltar que devemos ficar atentos aos pontos apresentados no cartaz de filme: título do filme, fotografia de cena do próprio filme ou uma imagem que faça referência à ficção em questão ou à mensagem veiculada. Nele, de acordo com Teixeira (2008b, p. 9), “[...]há um modo próprio de composição que por meio de recursos verbais e visuais, veicula objetivos particulares de uma situação de comunicação”.

Ampliando sobre esse gênero textual, há de salientar que ele dá sustentação e divulgação de produtos tanto pelos aspectos comerciais como pelo estilo artístico do filme. Portanto, consumo e identificação do leitor confundem-se entre os objetivos do cartaz. Essas especificidades próprias do cartaz de filme não podem ser ignoradas. Como uma estrutura visual, o cartaz de filme traz imagens que “[...] apresentam diferentes propósitos, podendo estar veiculadas à informação, ao entretenimento, ou à publicidade” (MAGALHÃES, 2013, p. 3).

Para a leitura de cartazes de filmes, almejamos que o aluno compreenda o valor discursivo que esse gênero possui enquanto veículo que propaga discursos, ideologias, valores e, principalmente, persuasão. Isso porque o cartaz informa e convida o leitor a assistir a um filme. Esse duplo movimento pode ser explorado quando aplicamos alguns princípios da GDV à análise de cartazes de filmes.

Como forma de reforçar as habilidades desenvolvidas pelos discentes, optamos por solicitar a eles a produção de sinopses a partir de cartazes de filmes. A seguir, discutiremos acerca desse processo.

### **1.5 Da leitura à escrita: processo de retextualização**

A Retextualização, nesta pesquisa, foi trabalhada visando enriquecer os módulos 1, 2 e 3 do PEI, em que trabalhamos com leitura, e praticar, com os discentes, a escrita, já que compreendemos que a refacção - como uma prática pedagógica- favorece o aprimoramento de inúmeras habilidades.

Marcuschi (2008) defende um trabalho pedagógico que deve ser desenvolvido de forma a inserir o aluno em situações reais de produção e utilização da língua, em uma perspectiva de escrita real. Em consonância com o autor, projetamos a execução deste último módulo como forma de aperfeiçoamento da aprendizagem já adquirida pelos alunos, através da leitura de cartazes de filmes com enredos não distantes de suas realidades. Produzimos atividades que lhes permitiram interpretar as imagens e reproduzi-las em forma de sinopses, colocando em prática a escrita de forma prazerosa.

O processo de interpretação da imagem, chegando à escrita, insere um pensamento de reescrita mental que resulta em reescrita física. Dell'Isola (2007) defende a compreensão sócio-pragmática do texto possibilitada pela atividade da retextualização que é uma forma de construir uma escrita em movimento, que se refaz, recria-se, remodela-se. Ainda para o autor, a retextualização

é um processo que envolve operações complexas que interferem tanto no código como no sentido (...) Retextualização é a refacção ou a reescrita de um texto para outro, ou seja, trata-se de um processo de transformação de uma modalidade textual em outra, envolvendo operações específicas de acordo com o funcionamento da linguagem (DELL ISOLA, 2007, p. 36).

O trabalho com a retextualização, na escola, demanda mecanismos linguísticos e metodológicos que permitam a transformação de um gênero textual em outro sem alterar a ideia primária, sem desprezar o sentido existente no texto-base. Assim, com a atividade de reescrita, os alunos compreendem que saber interpretar as imagens do cartaz de filme e seus significados é importante para a criação de um novo texto, no caso desta pesquisa, a sinopse. Entretanto, para que essa retextualização se concretize, são necessárias inúmeras ações leitoras e interpretativas que, de acordo com Dell'Isola (2007) são:

- i. Leitura dos textos selecionados (nesta pesquisa os cartazes de filmes);
- ii. Compreensão, observação e caracterização do texto lido;
- iii. Identificação do gênero (cartaz de filme);
- iv. Retextualização: escrita de outro texto, a partir da transformação de um gênero em outro gênero (escrita de sinopses a partir da leitura de cartazes de filmes);
- v. Conferência: verificar se o gênero textual escrito manteve, mesmo que parcialmente, o conteúdo do texto-base;
- vi. Identificação, na refacção, das características do gênero-produto da retextualização;
- vii. Reescrita: escrita da versão final do texto após a conferência do atendimento às condições de produção e da fidelidade ao texto original.

A partir disso, trabalhamos com os alunos/leitores as imagens dos cartazes de filmes para favorecer a escrita das sinopses, finalizando e enriquecendo nossa proposta pedagógica relatada no capítulo 3.

Exibimos, na próxima seção (seção 1.6), análises de três cartazes de filmes (figuras 1, 2 e 3) que foram trabalhados com os participantes da nossa investigação no módulo 3 (seção 3.3).

### 1.6 Análise preliminar de cartazes de filmes sob a ótica da GDV

Apresentamos, nesta seção, a análise de três cartazes de filmes, tomando como base as metafunções da GDV. Iniciamos pelo cartaz do filme *Amanhecer*, dirigido por Bill Condon e lançado nos cinemas em novembro de 2012. Prosseguimos como o cartaz de *Percy Jackson e o mar de monstros*, filme dirigido por Thor Freudenthal, lançado em agosto de 2013. Por fim, exploramos o cartaz de *O Jardim Secreto*, obra cinematográfica estreada em 1993, sob a direção de Agnieszka Holland.

Importante acrescentar que a escolha desses textos se deu em função de os participantes da nossa pesquisa terem assistido aos filmes divulgados nos cartazes. Esse fato se mostrou valioso, pois conjecturamos que eles se interessariam pela leitura dos textos, apresentados por nós, no momento da intervenção.

**FIGURA 1: Cartaz do filme Amanhecer, parte 2**



Fonte: <https://www.vvale.com.br>

Segundo Kress e van Leeuwen (2006), partindo da visualização da imagem enquanto representação do mundo, observamos que a estrutura conceitual é responsável por

significar participantes estáticos que, por meio de suas posições corporais, constroem relações hierárquicas, Nesse cartaz, há hierarquia familiar nas figuras à esquerda. Ao centro, temos os Volturi, um grupo de vampiros malvados e, à direita, o Jacob, amigo e protetor dos protagonistas.

Quanto à metafunção representacional, verificamos que os personagens são visualizados por meio de posições que denotam estagnação. Em se tratando da relação hierárquica estabelecida entre os personagens à esquerda, observamos que as posições corporais deles tendem a construir significações, já que a participante Isabella fica à frente de sua filha Renesmee de forma a construir um conceito de proteção por se tratar de uma criança ainda indefesa. O participante masculino, Edward, constrói relações hierárquicas em dois níveis: aloca-se em sentido superior em relação à Renesmee, bem como no que se refere à Isabella, expressando cuidado.

Os Volturi, logo ao centro, demonstram união do grupo para um ataque coordenado. Por outro lado, o personagem da direita, o Jacob, acompanhado de dois lobos ferozes, expressa uma ligação com os animais, o que possibilita inferir familiaridade.

Com relação à metafunção INTERATIVA, verificamos que os produtores da imagem, pelas vias da construção imagética, podem interagir ideologicamente com os observadores do texto visual, “solicitando que o leitor faça algo” ou “oferecendo algo ao leitor” (KRESS; VANLEEUEWEN, 2006), sendo tal contato realizado através dos olhares ou da distância em que os Participantes representados (PR) são arrolados.

Na imagem em questão, observamos que todos os PRs interagem com o Participante interativo (PI), através do alinhamento de seus olhares, bem como por meio de perspectiva frontal que, expondo uma demanda, buscam cumplicidade e, por consequência, constroem uma significação de identificação entre o leitor e o contexto artístico do filme. Assim, por meio de uma interação identificativa, o leitor é levado (e convidado) a adentrar o contexto artístico do cartaz pelas vias da produção cinematográfica. Por outro lado, enquadrados em um plano médio, notamos que a interação entre PR e PI ocorre em sentido mediano, já que não expõe intimidade extrema pelo fato de não serem enquadrados em *Close up*.

Quanto à organização do fluxo de informações, no que diz respeito à metafunção COMPOSICIONAL, observamos que a estrutura imagética, por meio da articulação interna de informações visuais, constrói um todo semântico que representa o sistema visual da imagem.

Salta aos olhos, em um primeiro momento, a centralidade dos Volturi, o grupo de vampiros do mal, que, processando o valor da informação na estruturação imagética, expõem-se como figuras centrais no sistema visual. Nesse sentido, apresentando-se como Centro, os Volturi deslocam os outros participantes para a Margem da estrutura imagética, de modo a direcionar a atenção do Participante interativo (observador) para os participantes da esquerda e da direita.

Relativamente à categoria analítica de Saliência, interpretamos as cores apresentadas nas imagens, uma vez que concordamos com Kress e Van Leeuwen (2002, p. 366), quando afirmam que todos os esquemas de cores vivem, além de seu período histórico, como recursos semióticos reconhecidos que podem continuar a ser usados e combinados para sinalizar posições ideológicas diferentes. Reforçando essa ideia, Heller (2013) afirma que

Não existe cor destituída de significado. A impressão causada por cada cor é determinada por seu contexto, ou seja, pelo entrelaçamento de significados em que a percebemos. A cor num traje será avaliada de modo diferente do que a cor num ambiente, num alimento, ou na arte. A cor é mais do que um fenômeno ótico, mais do que um instrumento técnico (HELLER, 2013, p. 23, 24).

Entendemos, então, que as cores, presentes nos cartazes de filmes, são instrumentos relevantes para a produção de sentido e difusão de ideias. Assim, apresentam valor simbólico que possibilita a percepção de características do filme. As cores produzem inúmeros efeitos, que podem ser contraditórios, já que atuam de forma diferente a depender do contexto de uso e da relação com as outras cores. Compreendemos que “o contexto é o critério que irá revelar se uma cor será percebida como agradável e correta ou errada e destituída de bom gosto” (HELLER, 2013, p.23).

Apresentamos, a seguir, um resumo dos significados de algumas cores estabelecidos por Heller, 2013.

QUADRO 4: Síntese do significado das cores segundo Heller (2013)

COR	SIGNIFICADO
Azul	Cor da simpatia, da harmonia e da fidelidade, apesar de ser fria e distante. A cor feminina e das virtudes intelectuais.
Cinza	Cor do tédio, do antiquado e da crueldade. Também está ligado ao futuro, à nova era, às expectativas e ao distante.
Vermelho	A cor de todas as paixões – do amor ao ódio.



	A cor da felicidade e do perigo. Cor da agressividade, da guerra.
Amarelo	A cor mais contraditória. Otimismo e ciúme. A cor da recreação, do entendimento e da traição.
Verde	A cor da fertilidade, da esperança e da burguesia.
Preto	A cor do poder, da violência e da morte. Cor da negação, da elegância, da imponência e da seriedade.
Branco	A cor feminina da inocência. Cor do bem e dos espíritos.
Laranja	Cor do perigo A cor da recreação e do budismo. Exótica e penetrante

Fonte: Heller, 2013

A partir desses significados, é possível afirmar, então, que o cenário, com detalhes no plano de fundo (a iluminação e o brilho acinzentados, proveniente da saturação/modulação oriundos dos raios do sol, em contato como a névoa no chão), cria, no ambiente, uma profundidade que denota mistério. Já o tom acinzentado contrasta-se com a sutil luminosidade, exposta no horizonte central da paisagem, produzindo a ideia de um amanhecer em processo, o que vai ao encontro do título da primeira saga protagonizada: *Amanhecer*.

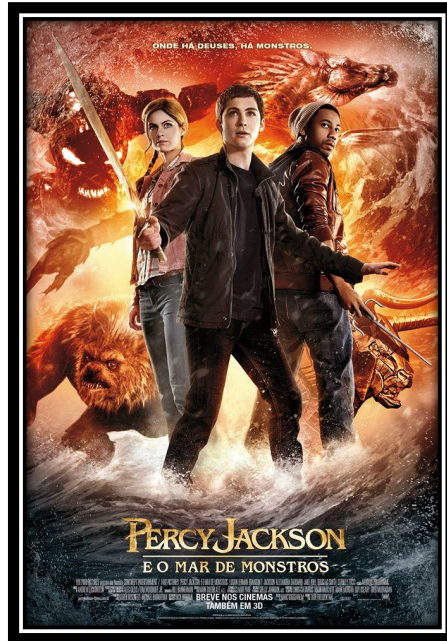
Notamos que a parte superior e central da imagem apresenta cores em contraste às cores das roupas dos participantes, o que, justamente pelo fato de as cores das roupas dos atores apresentarem maior intensidade, configura maior destaque aos participantes. As roupas escuras de Renesmee, com um cachecol roxo, são como uma síntese das cores expostas nos tecidos de Isabella e Edward (casacos de couro pretos). Isso demonstra imponência desses personagens em relação aos demais, apontando para seus protagonismos. Já o Jacob está vestido com uma camisa verde-escura simbolizando o verde das florestas em que foi criado. Os Volturi usam roupas pretas e vermelhas, cores que sinalizam ódio, violência e perigo.

Vale ressaltar a importância do plano verbal que, assim como os elementos visuais da imagem, interpõe significações. Nesse caso, verificamos que o título expõe uma tipografia em Espanhol, discreta, em que, além de visualizarmos letras em grafia minúscula,

expõe um tamanho pequeno. A cor do título (em amarelo) mostra um moderado brilho, divergindo do tom sombrio das outras cores, denotando otimismo.

Sigamos para o próximo cartaz (figura 2).

**FIGURA 2: Cartaz do Filme Percy Jackson e o mar de monstros**



Fonte: <http://www.adorocinema.com/filmes/filme-191035>

Verificamos, no cartaz do filme *Percy Jackson e o mar de monstros*, que os participantes da imagem, assim como no cartaz anteriormente analisado (Figura 1), encontram-se em posição de estagnação, o que representa, nos termos de Kress e van Leeuwen (2006), um processo conceitual, (re)apresentando participantes que portam atributos simbólicos relacionados ao contexto do longa-metragem.

Nesse sentido, verificamos que, de acordo com a posição corporal dos participantes, bem como a partir dos objetos que portam, uma simbologia é construída. Nesse caso, o portador de maior destaque, o participante central (Percy Jackson, personagem principal do filme), alocado em uma posição que denota combate – já que expõe um braço deslocado à frente, como se estivesse em posição de autodefesa, além de ter uma espada – manifesta-se como portador, aquele que carrega uma simbologia: a coragem. Por meio da posição corporal dele e do objeto que ele tem na mão, podemos afirmar que ele se figura como o centro de onde emana uma coragem frente a um iminente perigo.

Retomando a metafunção interacional da GDV, percebemos que o nível de intimidade estabelecido entre PR e PI se mostra de pouca intensidade, tendo em vista o fato de

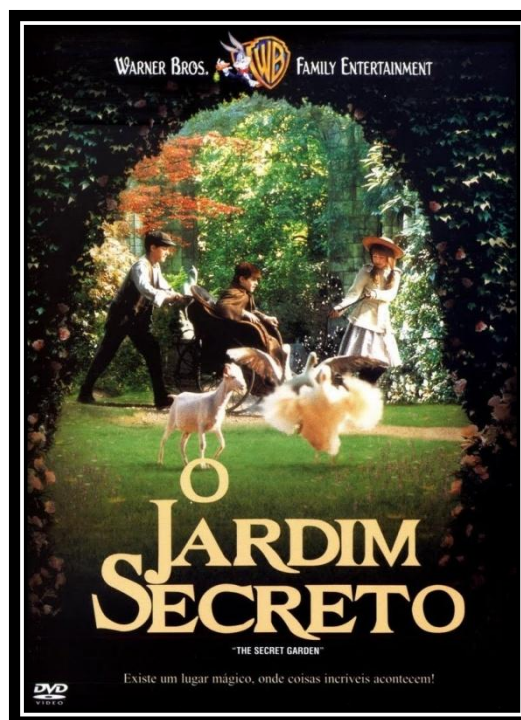
que, além de os PR não direcionarem o olhar diretamente para o observador, são enquadrados em um plano médio. De outro modo, o olhar dos PR, direcionado para o horizonte, figurado além do campo imagético, denota certa expectativa, que, nesse caso, leva o participante interativo a aguardar algo, o qual, nesse contexto, pode ser associado ao próprio enredo do filme.

Em relação à metafunção composicional da imagem (KRESS; VAN LEEWEN (2006), no que se refere à organização de informações visuais, verificamos que a disposição dos participantes na imagem, alocando os três participantes ao Centro, direciona a atenção do participante interativo para os participantes representados, expondo o fato de os atores representados figurarem como os personagens principais do longa.

Averiguamos que, no plano de fundo, o jogo de cores que articula vermelho, amarelo e laranja, realçando o vermelho, unido às imagens sombrias, constrói uma atmosfera de acentuado perigo e, por consequência, confere, à imagem, grande saliência que prende a atenção do observador. Nesse sentido, a intensidade das cores, associada ao enredo do longa, expõe um filme cujos personagens representados enfrentarão extremos perigos, o que pode cativar sobremaneira a atenção de quem observa os cartazes.

Para finalizarmos essa análise preliminar, expomos o último cartaz (figura 3).

**FIGURA 3: Cartaz do filme *O Jardim Secreto***



Fonte: <http://www.adorocinema.com/filmes/filme-9606>

No cartaz do filme *O Jardim Secreto*, podemos observar que, no tocante à meta função representacional, a imagem representada não veicula conceitos, e sim uma estrutura narrativa, por meio de processos de ações das personagens em foco: andar, olhar, empurrar, descobrir, observar, entre outros.

Notamos que, longe de estar estatizada, com vistas a apresentar um conceito, como seria no processo dito conceitual (KRESS; VAN LEEWEN (2006)), os participantes da composição imagética expressam movimentações, principalmente se nos atentarmos ao fato de ter um personagem empurrando um outro personagem em uma cadeira de rodas, indicando ação. Dessa forma, constatamos que a movimentação dos participantes é direcionada por vetores que a conduzem dentro do jardim. Nesse ponto, o participante interativo é convidado a, também, adentrar o espaço do jardim, de modo que tal ação poderá ser concretizada por meio do longa. Os participantes (Atores) enquadram-se em um processo de ação transacional, uma vez que suas ações se direcionam a outro ser: o jardim (Meta).

Em termos do olhar, na metafunção interacional, a PR não estabelece relação direta com o PI, já que, além de não manifestar olhar que se dirija ao observador, também se encontra em enquadramento em plano aberto, não expondo nenhum tipo de intimidade em relação ao PI. Por outro lado, a PR é evidenciada em um ângulo inferior, que confere superioridade ao PI, no que se refere aos atores representados, já que os visualiza a partir de um ângulo superior.

A organização informacional, por sua vez, evidencia os participantes ao Centro da composição visual, dando a eles maiores destaques em todo o sistema de significação imagética. Na verticalidade do texto visual, verificamos que a estrutura Ideal/Real tende a se interpor, de forma que o título do filme, *O Jardim Secreto*, figura como a informação Ideal, que parte, em uma visão mais subjetiva, para o campo de maior concretude da informação inferior, enquanto a estrutura imagética aloca-se como Real, sendo a concretude da informação acerca do longa.

A contextualização está representada pelo cenário repleto de detalhes relativos às cores e formas. Pelo lado de fora, na mansão construída com pedra, madeira e metal, fortaleza que escondia o jardim, havia uma abertura no muro de pedra. Ao centro, um pato, um ganso e um bode brincando juntos a três crianças: uma menina, Mary Lennox (Kate Maberly), que ficou órfã na Índia e viajou para a Inglaterra para viver na casa do um tio (o Lord Archibald Craven (John Lynch)) que obteve a sua guarda; dois meninos, um empurrando o outro em uma cadeira de rodas. Compondo, também, a imagem do lindo jardim, ao fundo, temos árvores coloridas que podem ser compreendidas como um personagem do cartaz. Assim, o

colorido das roupas e chapéus dos participantes (preto, branco, marrom, cinza, laranja, verde e amarelo) está em harmonia com as cores do jardim, tornando-se parte integrante dele.

Ainda avaliando a composição do jardim, percebemos que a natureza se apresenta de maneira valorizada pela cor verde, elemento de saliência na imagem. Afora isso, verificamos a interposição de uma luz, provavelmente advinda dos raios de sol, que incide no centro da imagem e, dessa forma, confere à participante um maior destaque por meio do jogo de luminosidade. A claridade e o brilho, advindos da luz que incide no centro da imagem, e os efeitos de profundidade auxiliam na composição imagética de simbolismos. Nessa lógica, o jardim pode ser considerado um personagem do filme.

O título do filme, acompanhado da frase “Existe um lugar mágico, onde coisas incríveis acontecem!”, chama-nos atenção e nos instiga a assistir ao filme e descobrir as surpresas que ele reserva.

No próximo capítulo, apresentamos os aspectos metodológicos do nosso trabalho e explicitamos a análise desses cartazes feita pelos alunos com a nossa mediação.

## 2 ASPECTOS METODOLÓGICOS DA PESQUISA

Partindo da necessidade de os alunos aprimorarem a proficiência leitora no gênero cartaz de filme e considerando a motivação do trabalho com imagens, buscamos, no estudo empreendido, por meio de pesquisa-ação, com a participação efetiva da professora-pesquisadora e dos alunos, num processo contínuo da construção do conhecimento, o desenvolvimento de atividades com linguagem verbal e visual na leitura de mensagens contextualizadas.

A opção pela pesquisa-ação se justifica por, segundo Thiollent (1988), ela se definir como uma pesquisa social, de base empírica, concebida e realizada em estreita associação com uma ação ou com a resolução de um problema coletivo, em que pesquisadores e participantes, representativos da situação ou do problema, estão envolvidos de modo cooperativo e participativo, sendo vista como uma forma de engajamento sociopolítico, a serviço da causa das classes populares, com um compromisso reformador e participativo.

A fim de interpretar os dados do corpus desta pesquisa, optamos por trabalhar com uma abordagem qualitativa, que, segundo Denzin e Lincoln (2006), é uma abordagem interpretativa do mundo, na qual pesquisadores estudam os objetos, em seus cenários naturais, buscando compreender os fenômenos em termos dos significados que as pessoas a eles conferem. O autor ainda atesta que essa abordagem é

uma atividade situada que localiza o observador no mundo; consiste em um conjunto de práticas materiais e interpretativas que dão visibilidade ao mundo em uma série de representações, incluindo as notas de campo, entrevistas, fotografias. Busca-se entender o fenômeno em termo dos significados que as pessoas a ele conferem. A competência da pesquisa qualitativa será o mundo da experiência vivida, pois é nele que a crença individual, ação e cultura entrecruzam-se (DENZIM; LINCOLN, 2006, p. 17).

Quanto ao método, optamos pelo método indutivo, porque usamos testes diagnósticos, aplicados de forma individual, para chegarmos a um resultado coletivo, tendo em vista que observamos, nesta investigação, uma relação entre teoria e prática e que buscamos contribuir para a alteração da realidade social.

Assim, nossa pesquisa seguiu os seguintes passos metodológicos:

1º. Observamos, a partir da experiência empírica, que a turma selecionada para a pesquisa ainda não havia consolidado a habilidade leitora de textos multimodais;

2º. Verificamos, através da atividade diagnóstica inicial, as dificuldades leitoras sobre o gênero cartaz de filmes;

3º. Delineamos as teorias capazes de contribuir com o problema;

4°. Preparamos um Projeto de Intervenção Pedagógica (PEI) a partir das constatações das atividades de verificação;

5°. Executamos o PEI, junto à turma selecionada, coletando dados e analisando a experiência.

Entendemos que a pesquisa-ação, que se apresenta como uma atuação direta por parte de pessoas ou de grupos implicados no problema em observação, não é algo trivial, constituindo uma ação problemática que merece investigação atenta em sua elaboração e condução. Por essa razão, a configuração do contexto, dos participantes e do diagnóstico geral do problema necessita de caracterização. Para tanto, apresentamos, na seção 2.1, o contexto e os participantes desta investigação e, na seção 2.2, os resultados e a avaliação da atividade diagnóstica.

## **2.1 O Contexto e os Participantes da pesquisa**

Elegemos, como espaço para esta investigação, a Escola Estadual Beato José de Anchieta, localizada na cidade de Montes Claros/MG. Esse educandário oferece o ensino fundamental, anos iniciais e finais, e o ensino médio, nos turnos matutino e vespertino. Situa-se no bairro Cristo Rei, e tem como público alunos carentes, com dificuldade de aprendizagem em, praticamente, todas as disciplinas ofertadas pela grade curricular dos ensinos fundamental e médio. Além dos problemas pedagógicos, a escola enfrenta muitos desafios, como os de ordem social, relativos ao contexto da comunidade atendida.

Em relação ao espaço físico, possui dezesseis salas de aula espaçosas, com poucos alunos (média de 27 alunos por sala), com janelas quebradas, quadros negros antigos, sem armários. Possui, também, uma sala para professores; uma sala para direção; uma sala de recursos multifuncionais para Atendimento Educacional Especializado (AEE); um laboratório de informática (sem estrutura adequada, com computadores desatualizados); uma sala de vídeo espaçosa, com colchonetes, porém com janelas quebradas; uma quadra poliesportiva bastante precária; uma biblioteca com reduzido acervo literário; uma cozinha completa; um refeitório desprovido de mesas suficientes para o número de alunos que são atendidos; quatro banheiros que necessitam de reforma e não apresentam acesso a portadores de deficiências; um almoxarifado incompleto; um pátio descoberto e uma área verde. A equipe de trabalho é composta por cinquenta e oito funcionários. Todo o corpo docente possui graduação, alguns são especialistas na área de atuação, incluindo Pós-graduação lato sensu e Pós-graduação stricto sensu.

Podemos atestar que é um lugar que necessita de reforma para um melhor funcionamento das atividades escolares.

No tocante à turma eleita para o nosso trabalho, optamos pelo 9º ano, uma vez que esse público demonstrou, no decorrer das nossas aulas, um desinteresse significativo para a leitura de gêneros diversos e, principalmente, para a leitura de textos que apresentam linguagem verbal e linguagem visual. Em consequência da indiferença pela leitura, os alunos apresentaram dificuldade para análise, interpretação e compreensão de textos.

Cumpramos ressaltar que esses participantes vivem em uma comunidade próxima da escola, em que há um índice elevado de famílias monoparentais. Esse fato nos é relevante, pois aponta para a necessidade de uma atuação mais incisiva da escola na motivação para o estudo.

## **2.2 Atividade diagnóstica: avaliando saberes para intervir**

Apesar de a nossa prática pedagógica, na Escola Estadual Beato José de Anchieta, permitir-nos afirmar que os discentes desse educandário apresentam relevante dificuldade para interpretar e compreender textos verbais, visuais e multimodais, decidimos pela aplicação de uma atividade diagnóstica (apêndice A) para avaliar o nível de conhecimento dos alunos quanto à leitura de cartazes de filmes e, também, para nos servir de base para o planejamento e elaboração da proposta de intervenção.

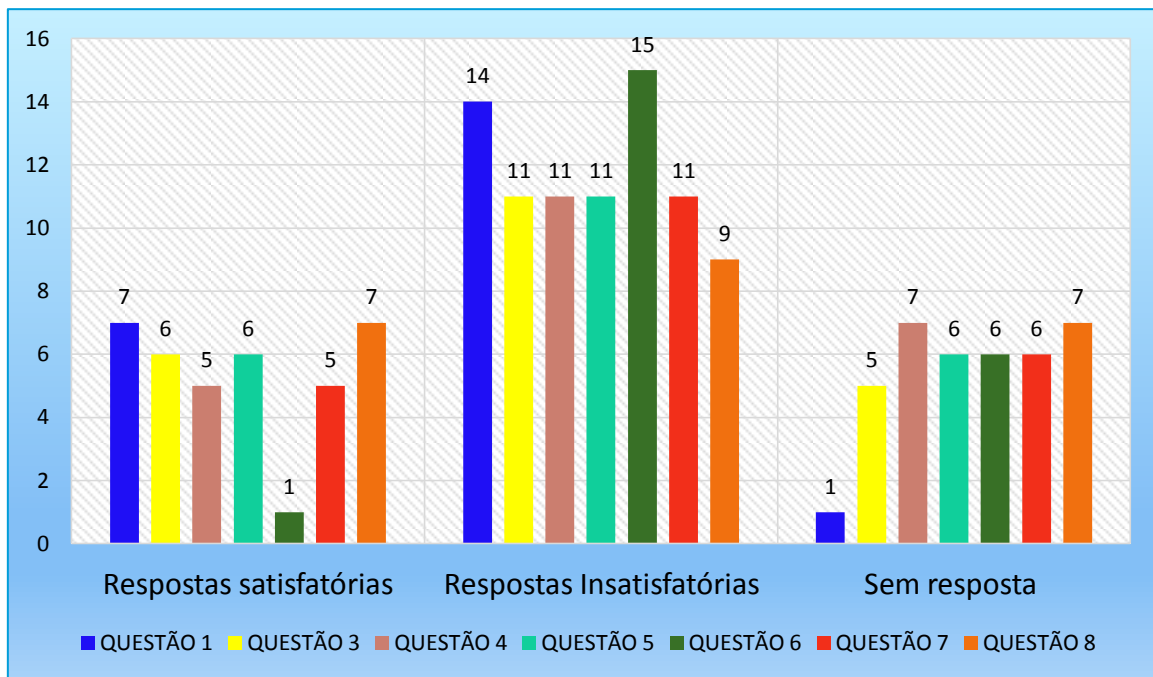
Aplicamos aos 22 alunos (12 do sexo feminino e 10 do sexo masculino) do 9º ano, selecionados para esta pesquisa, uma atividade de verificação sobre o gênero Cartaz de filmes, com 08 questões, sendo todas discursivas. Para a análise das respostas, consideradas satisfatórias ou insatisfatórias, elaboramos uma matriz de correção (Apêndice B).

As atividades analisadas e apresentadas, no decorrer deste trabalho, evidenciaram a importância do visual na exploração dos elementos gráficos de cartazes de filmes, tendo em vista a construção de sentidos estruturada a partir dos sistemas semióticos do gênero estudado.

A seguir, expomos, por intermédio da abordagem quantitativa (Gráfico 1), os resultados que obtivemos na atividade diagnóstica. Posteriormente, através de uma abordagem qualitativa, discutimos esses resultados.

Importante esclarecer que, em função de a questão 2 da atividade diagnóstica apresentar um quadro com seis solicitações de respostas, foi necessário a excluirmos apenas do gráfico 1. Porém, o resultado obtido foi também discutido nesta seção.



**GRÁFICO 1:** Resultados do diagnóstico inicial da pesquisa (questões 1, 3, 4, 5, 6, 7 e 8)

Fonte: produção própria

A questão 01 cujo enunciado foi: *A descrição é o modo pelo qual você apresenta aos outros aquilo que lê ou vê. Descreva o texto 1 (apêndice A), exigi do aluno a habilidade de descrever ao leitor/ouvinte aquilo que vê ou lê em um texto multimodal. Como apontado no gráfico acima, dos 22 alunos que realizaram a atividade, 14 alunos responderam de forma insatisfatória; 07 prestaram respostas satisfatórias e 01 não soube responder à questão, deixando-a em branco. Esse resultado reforçou a necessidade de trabalharmos com os discentes os cartazes de filmes que apresentam a linguagem multimodal.*

A questão 02 (*Quando produzimos um texto, pensamos em quem irá lê-lo (leitor), por que o produzimos (finalidade), onde será divulgado, o que queremos transmitir, quais recursos utilizaremos para alcançarmos nosso objetivo comunicativo e a linguagem que usaremos: verbal, visual ou mista*) objetivou verificar a habilidade dos alunos para o reconhecimento e a finalidade comunicativa do gênero cartaz de filme, pois, quando produzimos um texto, pensamos em quem irá lê-lo (leitor), por que o produzimos (finalidade), onde será divulgado, o que desejamos transmitir, quais recursos utilizar para o alcance do objetivo comunicativo e a linguagem a ser empregada (verbal, visual ou mista). Ficou evidente, a partir das respostas dos alunos, que é imprescindível trabalhar, em sala de aula, a intencionalidade discursiva dos gêneros textuais, os recursos linguísticos empregados, a relação do visual ao verbal (quando

houver), a relevância comunicativa, a mensagem, o local de publicação e o destinatário, uma vez que 70% dos alunos não alcançaram o objetivo proposto na questão.

A questão 03 (*Esse texto é composto pela linguagem mista porque nele há imagem e palavra. Qual a relação existente entre essas duas linguagens para que o texto apresente sentido?*) cujo resultado encontra-se representado no gráfico 1, requereu a relação existente entre as duas linguagens (verbal e visual) para que o texto apresentasse sentido. Apenas 6 alunos alcançaram o objetivo proposto, o que corresponde a apenas 27 % da turma selecionada. Isso intensificou a importância de propiciar aos discentes a análise e a compreensão de textos mistos.

Através da questão 4 (*Quem são os participantes da formação visual do texto e como estão organizados?*), que demandou a identificação dos participantes da formação visual do texto e sua organização, concluímos que as respostas satisfatórias foram em número menor que as insatisfatórias, comprovando, mais uma vez, a ausência de habilidade do grupo para a leitura efetiva de imagens.

A questão 05 (*Há alguma relação entre esses participantes que compõem a imagem? Se sim, o que te permitiu chegar a essa conclusão?*) versava sobre a relação entre esses participantes que compõem a imagem. Para esta questão, houve sucesso na resposta de 6 alunos, 11 respostas inadequadas e 6 alunos não souberam responder, o que reforça a utilidade do estudo das noções da GDV. Essa ocorrência se repetiu na questão 06 (*Há uma relação entre os participantes da imagem e o leitor. Aponte-a e explique o que possibilitou perceber essa ligação.*), que tratou da relação entre os participantes da imagem e o leitor e o que possibilitou perceber essa ligação. Para essa questão, apenas 01 aluno respondeu com adequação.

Na questão 07 (*Para a produção desse texto, foram combinados diversos elementos e vários recursos foram utilizados. Cite-os e explique a importância que apresentam para que o texto tenha sentido e atinja o objetivo comunicativo.*), solicitamos que os alunos citassem os elementos e os recursos utilizados na constituição de sentidos e objetivos do texto. Constatamos que somente 05 discentes obtiveram sucesso com suas respostas. Essa conclusão aviva a importância da aplicação da proposta de intervenção.

Na última questão (*O texto foi suficiente para convencer você do objetivo proposto pelo seu produtor? Justifique sua resposta.*), perguntamos se os recursos textuais foram suficientes para convencer o leitor do objetivo proposto no cartaz. Tivemos unicamente 07 acertos, resultado que exige um trabalho planejado, que contemple o ensino e aprendizagem de cartazes de filmes, tomando como base a GDV.

Os dados coletados, através da atividade diagnóstica, permitiu-nos conhecer o perfil da turma participante da pesquisa, no que se refere ao letramento visual, e selecionar as atividades a serem desenvolvidas na intervenção.

Entendemos que o processo de inferências de imagens auxilia na construção de sentidos do gênero cartaz de filme, apresentado na atividade inicial. Assim, nos textos trabalhados na sequência de nossa pesquisa (textos verbo-visuais), preocupamo-nos com as relações estabelecidas entre a linguagem verbal e a visual que requerem do leitor competências interpretativas e uma visão crítica das mensagens dos textos que circulam na sociedade, nas mais variadas mídias.

É necessário enfatizar que os alunos carecem de conhecimentos basilares, tendo como suporte a GDV, para a leitura de imagens e as várias relações que elas trazem: finalidades; construções de sentidos sócio-discursivos estruturados, a partir de sistemas semióticos; modo como os participantes da imagem são representados por meio de ações ou conceitos estabelecidos; olhar dos participantes; forma pela qual as informações visuais são organizados na estrutura imagética e também por meio das cores, tipografias, saliência, entre outros elementos.

Comprovada a necessidade da nossa pesquisa na turma de 9º ano, elaboramos nossa proposta educacional de intervenção (PEI), visando contribuir para amenizar as dificuldades apresentadas pelos alunos, com relação à habilidade leitora de textos multimodais do gênero cartaz de filmes.

Relatamos, no capítulo a seguir, a aplicação da intervenção e os resultados obtidos com ela.

### 3 PROPOSTA DE INTERVENÇÃO

Neste capítulo, detalharemos a proposta educacional de intervenção (PEI) que elaboramos e aplicamos aos alunos da turma do 9º ano na E E B J A. Essa proposta teve como objetivos trabalhar atividades para desenvolver habilidades e competências de:

- Acionar os conhecimentos prévios dos alunos para leitura global de textos multimodais;
- Analisar as estratégias textual-discursivas dos textos multimodais;
- Relacionar as duas linguagens e reconhecer os sentidos estabelecidos entre elas.
- Verificar o conhecimento dos alunos acerca do gênero textual cartaz;
- Reconhecer os propósitos comunicativos desse gênero;
- Conhecer a situação comunicativa e as características do gênero cartaz.
- Conhecer as estruturas visuais do cartaz de filme;
- Compreender as características do cartaz de filme;
- Fazer leitura de cartazes de filmes a partir da GDV;
- Compreender as retextualizações;
- Instrumentalizar os alunos para a produção de sinopses a partir de cartazes de filmes (retextualizações).

Na sequência, apresentamos a concepção teórica da intervenção, o relato e a avaliação da intervenção na turma selecionada para este trabalho.

#### 3.1 Concepção modular da intervenção

A proposta interventiva deste trabalho está estruturada em quatro módulos, cuja síntese encontra-se no apêndice D, e nos possibilitou a elaboração de um caderno de atividades denominado “Propostas de análises multimodais do gênero Cartaz de filmes para o ensino fundamental”. Esse material complementa esta dissertação, contém cartazes de filmes para análises e leituras semióticas multimodais e propõe um trabalho de sistematização de atividades para a Educação Básica, sobretudo o ensino fundamental.

As atividades foram elaboradas, a partir das fundamentações teóricas da Gramática do *Design* Visual (KRESS; VAN LEEUWEN, 2006), aporte que acreditamos assegurar uma proposta de análise multimodal, capaz de ampliar e estimular o interesse dos

alunos, participantes da pesquisa, assim como outras turmas de ensino fundamental que se interessarem por este trabalho.

Nessa intervenção, fizemos análises orais e escritas de textos multimodais variados (módulos 1 e 2); focamos nas contribuições de uma prática de leitura do gênero cartaz de filme (módulo 3), *corpus* desta pesquisa, com atividades baseadas no modelo de leitura da análise preliminar das figuras 1, 2 e 3, apresentadas na seção 1.5 desta dissertação. Na perspectiva de estimular as habilidades e as competências leitoras dos alunos, incentivando e consolidando o letramento multimodal, solicitamos a produção de sinopses de cartazes de filmes selecionados pelos estudantes e já assistidos por eles.

Dessa forma, no **primeiro módulo** - Estudando a linguagem mista: descobrindo sentidos nos textos multimodais - contemplamos ações de dialogar acerca da relação existente entre a linguagem verbal e visual a partir de textos apresentados por meio de projeção em *data show*; propiciamos aos alunos o contato com diversos gêneros textuais multimodais e apresentamos textos xeroxados para análises. Com a ação, foi possível resgatar conhecimentos prévios dos alunos, conduzindo-os à participação oral, à reflexão, ao diálogo e à interação. Para execução desse primeiro módulo, utilizamos 04 h/a (quatro horas-aula), sendo 02 h/a (duas horas-aula) para a primeira atividade e 2 h/a (duas horas-aula) para a segunda atividade.

No **segundo módulo** - O gênero textual cartaz - estabelecemos ações de identificação de cartazes; dialogamos a respeito das características, objetivos e situação comunicativa do gênero; apresentamos e discutimos questões escritas que possibilitaram a compreensão do gênero cartaz. Para a realização desse segundo módulo, foram utilizadas 04 h/a (quatro horas-aula), sendo 02 h/a (duas horas-aula) para a atividade 1 e 2 h/a (duas horas-aula) para a atividade 2.

No **terceiro módulo** - A Gramática do Design Visual (GDV) e o cartaz de filme - tratamos da importância dos cartazes de filmes e os analisamos com os alunos. Fornecemos a eles instrumentos necessários para observarem os elementos que compõem as imagens dos textos; utilizamos cartazes de filmes impressos para discutir as relações linguísticas e visuais que podem ocorrer nesses textos, conforme a GDV e algumas categorias de análises que as metafunções da GDV representam. Foram apresentadas para os alunos, sucinta e didaticamente, concepções, fundamentadas em Kress; Van Leeuwen (2006), de novas formas de visualizar as imagens. Assim, para trabalharmos as metafunções, já demonstradas na seção 1.3, capítulo 1, e sintetizadas no quadro 3 dessa seção, procedemos da seguinte forma:

- Para a metafunção **representacional**, esclarecemos as estruturas visuais, a natureza dos eventos, os objetos, os participantes envolvidos e as circunstâncias apresentadas pela imagem estudada. Explicamos que, através dessa estruturação imagética, acontece a representação de **ações** (participantes em atividade) – **representação narrativa** – e a **representação conceitual (conceitos)**.

- Trabalhamos a segunda metafunção (**interativa**) explicando, sempre recorrendo às imagens, como acontecem as relações estabelecidas entre os produtores e observadores da imagem e suas significações ideológicas, que foram analisadas por dois tipos de categorias: **O olhar** (de oferta e de demanda) e a **Distância** (Enquadramento e Perspectiva). Analisamos a estrutura das imagens, explicando que o campo analítico da metafunção **composicional**, por meio de articulações internas, constroem uma estrutura significativa. Quanto à composição visual, esclarecemos que, segundo Kress e van Leeuwen (2006), a tendência de leitura de textos verbais ou visuais parte da esquerda para a direita, de modo que, nos elementos alocados à esquerda, estão informações já conhecidas e constatadas pelo leitor e, nos elementos destacados à direita, encontram-se as informações não conhecidas. Mostramos, também, que há elementos alocados na parte superior da imagem de ordem mais significativa, de carga ideológica mais acentuada, expondo-se em primeiro lugar, e informações destacadas em um campo inferior, embaixo, considerado como o elemento prático, com carga objetiva, demandando, menor atenção por parte do leitor. Em relação à estrutura visual, explicamos que ela pode ser analisada segundo sua centralidade, o que demanda maior atenção do leitor, segundo a posição na margem, apresentando informações de menor destaque. Explicamos, ainda, que as características visuais (cores, tamanho, contraste, tipografias) podem estruturar níveis hierárquicos de destaque que demandam maior ou menor atenção, consoante as características dos elementos informacionais.

Com esse módulo, ampliamos as possibilidades de leitura da estrutura imagética, na escola, trazendo um maior entendimento de composições visuais, além das diversas possibilidades de interpretação de imagens.

No **quarto módulo** - Retextualizar para criar: produzindo sinopses de filmes - tratamos da compreensão acerca da retextualização e instrumentalizamos os alunos para a produção de sinopses de cartazes de filmes. Para o estudo da sinopse de filme, embasamos no conceito apresentado no caderno virtual das Olimpíadas de Língua Portuguesa, “Escrevendo o futuro”, 6ª edição, caderno do professor. Como estímulo às habilidades e às competências leitoras e escritas em relação ao gênero cartaz, servimo-nos de dois cartazes de filmes, selecionados pelos alunos e já assistidos por eles, com o intuito de facilitar a retextualização.

### 3.2 Módulo 1: Mobilizando conhecimentos prévios

Neste módulo, acionamos os conhecimentos prévios dos alunos para leitura global de textos multimodais; analisamos as estratégias textual-discursivas dos textos multimodais; relacionamos as duas linguagens e reconhecemos os sentidos estabelecidos entre elas.

O módulo foi dividido em duas atividades. Na **primeira** (apêndice E), apresentamos variados gêneros textuais para o trabalho de verificação sobre conhecimentos prévios dos alunos sobre os gêneros e seus pontos mais relevantes, segundo suas características específicas. Os textos multimodais foram apresentados no *data show* e também por meio de cópias xerocadas.

Para iniciar, utilizamos o cartum “Já te chamaram de Pré-adolescente” (figura 4) e verificamos, com os alunos, os elementos multimodais presentes no texto. Percebemos o uso do grafismo e do humor na composição do texto. Desenvolvemos a capacidade de depreender que o gênero analisado pode ser opinativo ou analítico, já que satiriza (de forma crítica) um determinado assunto.

**FIGURA 4:** Cartum “A dura vida de um lobisomem juvenil”



Fonte: [cartumhq.lobisomem.quadrinhos.terror.tirinha.webcomics](http://cartumhq.lobisomem.quadrinhos.terror.tirinha.webcomics)

Dando sequência às atividades deste módulo, utilizamos a charge “Encontro virtual” (figura 5) para observarmos que é um texto visual e utiliza a imagem para expressar um posicionamento. Algumas perguntas foram direcionadas, a fim de levar os alunos a perceber a crítica carregada de ironia em situações que refletem o cotidiano. Assim, os alunos

compreenderam que o leitor se torna mais consciente da realidade quando faz uma leitura reflexiva e crítica dos textos.

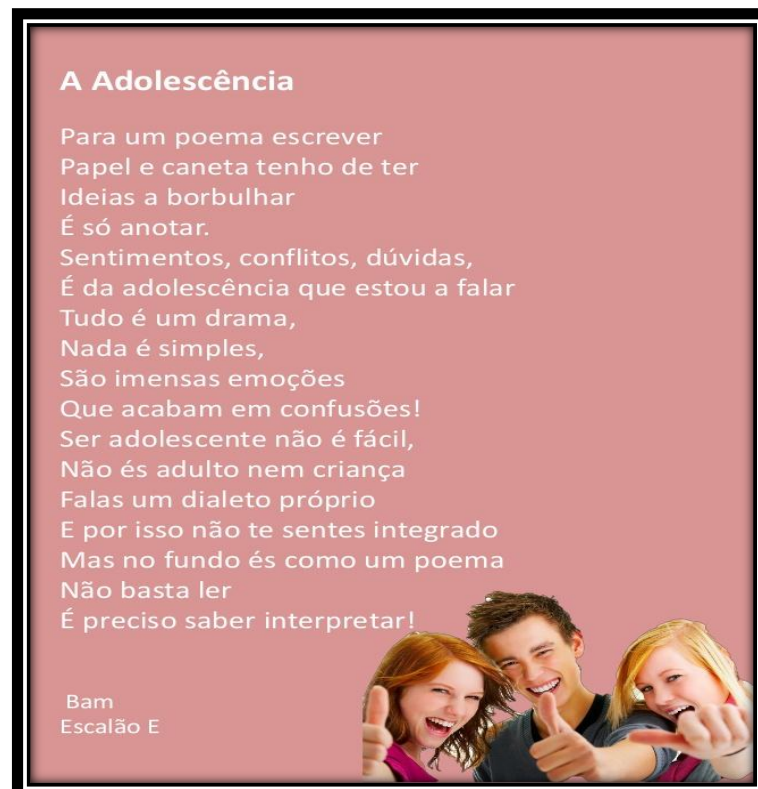
**FIGURA 5:** Charge “Encontro virtual ”



Fonte: [HTTPS://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br](https://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br) / acesso em julho.2019

Posteriormente, utilizamos a imagem do poema “A adolescência” (figura 6) com o intuito de analisar, debatendo com os discentes o tema, a estrutura, os aspectos formais do texto e a relação entre as linguagens verbal e visual. Os estudantes entenderam que o poema é descritivo e as imagens também auxiliam na organização do sentido desse texto.

**FIGURA 6:** Poema “A adolescência”



Fonte: [www.slideshare.net/BibliotecaSoaresDosReis](http://www.slideshare.net/BibliotecaSoaresDosReis)



Analisamos, também, a letra de música “Conflitos de Um Adolescente”, composição de Thais Serra (figura 7) e percebemos a forma harmônica, melódica e rítmica da letra da música. Interpretamos o significado da melodia e a mensagem que ela transmite, fazendo a análise discursiva do texto. Os alunos entenderam que a letra da música é narrativa, um diálogo com o leitor, fato que auxilia no sentido do texto.

**FIGURA 7:** Música “Conflitos de um adolescente” - Thais Serra

**CONFLITOS DE UM ADOLESCENTE**

Não sei porque insisto  
 Em querer buscar resposta pro que eu já sei  
 O que sou não sei  
 Busco razão pra encarar os meus conflitos  
 Estou pedindo ajuda vem me ajudar  
 Não sei porque insisto  
 Em buscar resposta pro que eu já sei. Estou  
 Confusa precisa de ajuda  
 Pra resolver as minhas dúvidas  
 Eu sei que o mundo não gira ao meu redor  
 Será?  
 Não sou criança  
 Não sou adulta  
 Sou apenas adolescente tentando me encontrar há, há  
 Se hoje sei o que quero  
 Amanhã tudo é mistério  
 Não sei o que se passa em minha cabeça  
 Tudo é confuso  
 Às vezes penso que gostar é apenas convivência  
 Não sei porque brigo tanto com meus pais  
 Porque tento ser diferente  
 Tentando buscar razão pra explicar a minha própria razão  
 Oh mãe tenha paciência  
 Com a sua adolescente que não sabe escutar  
 Oh mãe tenha paciência  
 Com a sua adolescente que precisa se encontrar  
 Eu sei  
 Não sei  
 Se sei, não quero saber  
 Preciso de ajuda pra me encontrar  
 Oh mãe tenha paciência  
 Com a sua adolescente que não sabe escutar  
 Oh mãe tenha paciência  
 Com a sua adolescente que precisa se encontrar.

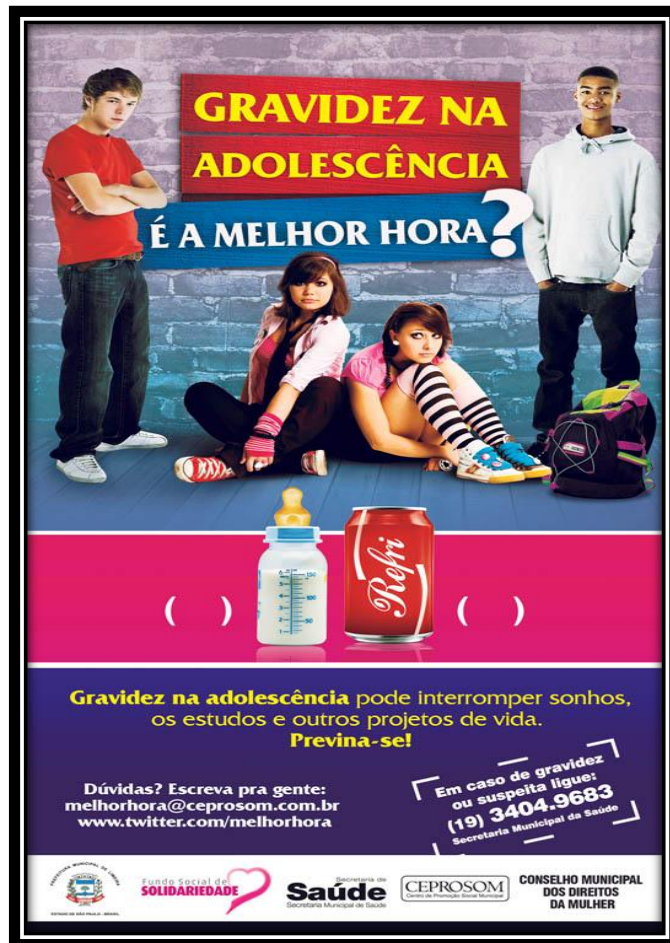
Thais Serra

**Fonte:** <https://www.letras.mus.br> acesso junho.2019

Finalizando o módulo, trabalhamos a propaganda “Gravidez na adolescência” (figura 8), para os alunos compreenderem que se trata de uma maneira de promover ideias.

Com esse texto, construímos conhecimentos sobre o gênero propaganda social, e entendemos que este objetiva promover um produto ou uma ideia e é veiculado aos meios de comunicação em massa: jornais, revistas, televisão, rádio, internet, outdoors, panfletos, faixas ou cartazes, em espaços públicos. Fizemos a análise discursiva do texto, que possibilitou aos alunos o entendimento de que, para construção desse gênero, a linguagem deve ser simples, clara, objetiva; é importante usar cores e imagens, que são elementos fundamentais na construção dos sentidos.

**FIGURA 8:** Propaganda Social “Gravidez na adolescência “



Fonte: Museu da vida Fio Cruz

As abordagens dos textos (Figuras 4, 5, 6, 7 e 8) foram feitas somente de forma oral, em 2h/a (duas horas-aula). Como o propósito foi possibilitar que os alunos utilizassem os conhecimentos prévios, através da leitura global dos textos, enfocamos as condições de produção e circulação desses gêneros e nos preocupamos a favorecer a interação professor-aluno e aluno/leitor-texto-autor.

A **segunda atividade** deste primeiro módulo (apêndice F) resumiu-se no estudo de gêneros textuais diversos e proposta de exercícios com três questões objetivas. Optamos

pela aplicação de uma atividade escrita para avaliarmos os conhecimentos prévios dos alunos sobre os gêneros multimodais.

A seguir, apresentamos essas atividades (figura 9).

**FIGURA 9: Questões da segunda atividade do primeiro módulo do PEI**

**Analise os textos para responder às questões.**

**TEXTO 1**

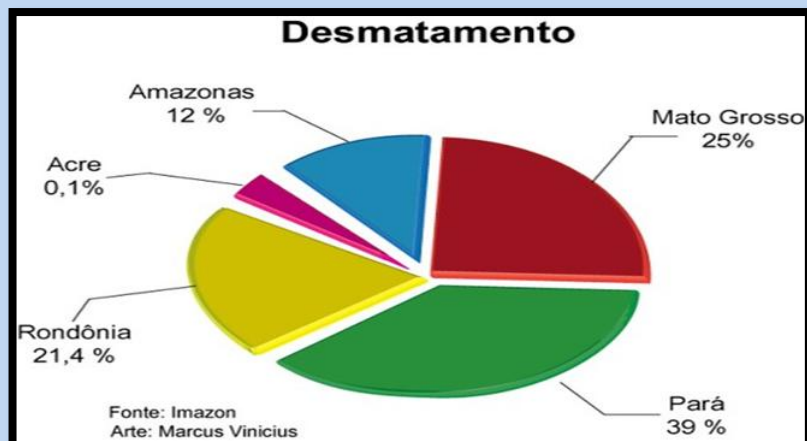


fonte: [www.portaldoprofessor.com.br](http://www.portaldoprofessor.com.br)

**Questão 01.** Na propaganda acima, o significado das palavras escritas são reforçadas pelos elementos visuais, próprios da linguagem visual. A imagens dos leões favorece a mensagem que transmitir a seguinte ideia:

- ( ) Os animais também necessitam de cuidados.  
 ( ) O xampu Seda controla o volume dos cabelos das pessoas que o usarem.

**TEXTO 2**



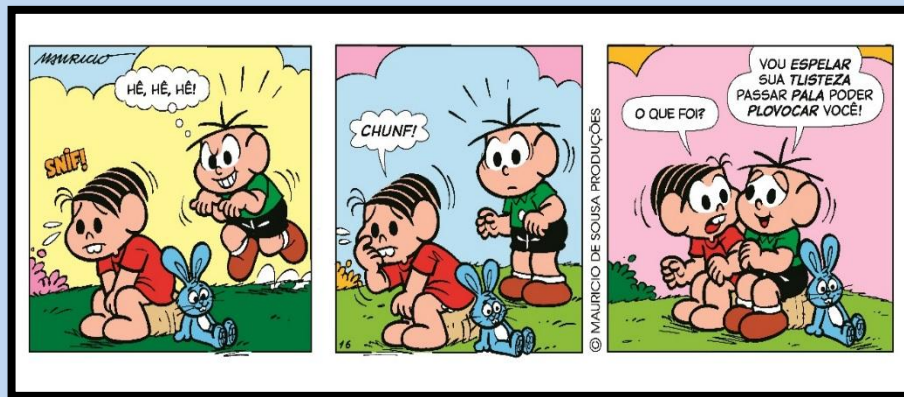
Fonte: <https://jesocarneiro.com.br>

Gráficos são exemplos de utilização simultânea das linguagens verbal e visual. É preciso analisar as duas ocorrências para a compreensão do texto

**Questão 02.** Analise o gráfico. Nele os elementos visuais e os elementos textuais são fundamentais para o entendimento total da mensagem transmitida. Neste, a linguagem verbal e a linguagem visual têm como intenção mostrar ao leitor que:

- ( ) Apresenta dados despreocupantes para o leitor sobre o desmatamento, em algumas regiões do Brasil, que comprovam, por porcentagens, que a Amazônia está sendo pouco desmatada.
- ( ) Apresenta uma preocupação com relação ao aumento do desmatamento em algumas regiões do Brasil, onde porcentagens comprovam que o Pará é o Estado que mais sofre com o desmatamento.

### TEXTO 3



Fonte: <https://jornaljoca.com.br>

**Questão 03.** Observe a tirinha da Turma da Mônica. A opção verdadeira é:

- ( ) O uso da linguagem verbal não faz diferença para a compreensão da tirinha.
- ( ) O uso simultâneo das linguagens verbal e visual colabora para o entendimento da tirinha.

Fonte: Elaboração própria

Preliminarmente, projetamos, em *data show*, todos os textos presentes na atividade (textos 1, 2 e 3 da figura 9) e enfatizamos o significado das palavras e como são reforçadas pelos elementos visuais. Os alunos compreenderam que as imagens apresentadas, em textos multimodais, favoreceram a mensagem, reforçando-a.

No anúncio publicitário da marca Seda (texto 1, figura 9), os textos foram utilizados para seduzir o leitor e convencê-lo a adquirir o produto divulgado. Esse momento foi benéfico, uma vez que os alunos entenderam que uma leitura acrítica de textos persuasivos pode induzi-los ao erro.

Após essa explanação, entregamos à turma a atividade xeroxada (figura 9) para responderem e, posteriormente, discutirmos.

No gráfico estudado (texto 2, figura 9), os alunos perceberam que os elementos visuais e os elementos textuais são fundamentais para o entendimento total da mensagem transmitida. Neste, a linguagem verbal e a linguagem visual mostram ao leitor que há preocupação com relação ao aumento do desmatamento, em algumas regiões do Brasil. Gráficos são exemplos de utilização simultânea das linguagens verbal e visual. É preciso maior atenção ao analisar as duas ocorrências para a compreensão do texto.

A tirinha da Turma da Mônica (texto 3, figura 9) exigiu dos alunos o reconhecimento do uso simultâneo das linguagens verbal e visual e como essas linguagens colaboram para o entendimento do texto. Foi possível perceber que eles não encontraram dificuldade para a realização dessa questão, pois já haviam consolidado essa habilidade.

### 3.3 Avaliação do Módulo 1

Conforme já apresentado, nesta pesquisa, na seção 3.2, utilizamos uma atividade escrita (apêndice F) para avaliarmos a aprendizagem dos alunos. Divulgamos, assim, no quadro 4, os resultados obtidos.

**QUADRO 5:** Resultados da atividade escrita do Módulo I

<b>QUESTÕES</b>	<b>ACERTOS</b>	<b>ERROS</b>	<b>NÃO RESPONDERAM</b>
<b>01</b>	05	16	01
<b>02</b>	14	07	01
<b>03</b>	05	16	01
<b>04</b>	04	17	01

Fonte: produção própria

Na questão 1, apresentamos um anúncio publicitário. Nas respostas dadas pelos alunos à questão 01, foi possível depreender que 72% da turma não alcançaram o objetivo proposto, pois ocorreram 16 respostas erradas. Isso nos mostrou a necessidade de nos empenharmos ainda mais no trabalho com a GDV, de forma a auxiliar os alunos em uma compreensão e interpretação mais eficiente dos textos multimodais.

Na questão 02, não muito diferente da questão 1, apresentamos um cartum humorístico e solicitamos que os alunos entendessem a ideia expressa no texto, a partir da junção da linguagem verbal e da visual. Dos 22 alunos, 14 acertaram a pergunta, 07 erraram e 01 não respondeu. O resultado nos mostrou que, quando o assunto é do convívio dos alunos, eles se empenham em uma análise mais eficiente do texto. Por essa razão, buscamos trabalhar com cartazes de filmes adequados à faixa etária dos alunos e mais acessíveis a eles.

Na questão 03, apresentamos um gráfico. Os alunos analisaram a importância fundamental dos elementos visuais e os elementos textuais para interpretar os dados apresentados e responderem corretamente a atividade. Dos 22 alunos, somente 05 acertaram, 16 erraram e 01 não respondeu, reforçando a necessidade de fixarmos essa aprendizagem pretendida, usando as teorias que envolvem o gênero cartaz de filmes.

Na questão 04, a análise da tirinha feita pelos discentes reforçou a precisão de enfatizarmos que as imagens se conectam com o texto verbal, pois somente 04 alunos prestaram uma resposta correta.

Conforme conclusão obtida, nessa atividade escrita e descrita, chegamos à compreensão de como elaborar atividades para o módulo 2, visando sanar alguns equívocos e dúvidas da turma acerca das linguagens verbais e as visuais de gêneros diversos e, especialmente, do gênero cartaz de filme. Essas atividades encontram-se discutidas na próxima seção.

### **3.4 Módulo 2 - O gênero textual cartaz**

Dentre tantas formas de se transmitir uma mensagem, o cartaz é uma das mais usadas. Sendo ele virtual ou digital, colorido ou em preto e branco, compõe vários espaços visuais de nosso cotidiano.

Neste segundo módulo do projeto de intervenção (apêndice I), organizado em 02 atividades, sendo uma oral e outra escrita, verificamos o conhecimento dos alunos acerca do gênero textual cartaz; reconhecemos os propósitos comunicativos desse gênero; conhecemos a

situação comunicativa e as características do gênero em questão; demonstramos que a principal característica desse texto são as funções informativa e apelativa que aparecem comumente nele.

Buscamos apresentar aos alunos, em 04h/a (quatro horas/aula), cartazes com temas variados, existentes em diversificadas campanhas, anúncios, divulgações e em manifestações para, assim, oportunizarmos o conhecimento de que esse gênero são meios de comunicação que conseguem atingir, de forma eficaz, um grande público.

Das 06 questões propostas neste módulo, na questão 01 (*Marque com um X o texto que é um cartaz*), feita de forma oral, apresentamos aos discentes, em sala de aula, 04 gêneros diferentes (figuras 12, 13, 14 e 15) para eles identificarem o cartaz. Dos 22 alunos participantes da atividade, 05 não reconheceram o cartaz, 15 apontaram o texto correto e 02 não souberam responder. Essa ocorrência nos tranquilizou, pois, a partir dela, concluímos que o reconhecimento do gênero cartaz foi consolidado por 68% da turma. A seguir, expomos as figuras dos textos analisados.

**FIGURA 10:** Tirinha da turma da Mônica – Maurício de Sousa



Fonte: [www.vigula.com.br](http://www.vigula.com.br)

**FIGURA 11:** Principal meio de informação de acordo com a faixa etária



Fonte: <https://www.tecmundo.com.br>

FIGURA 12: Receita culinária de bolo de cenoura



Fonte: portaldoprofessor.mec.gov.br

FIGURA 13: Cartaz de divulgação



Fonte: www.noticiasdaparóquiadesaojudas.com.br

Nas questões **02** (*Identificar o que está sendo divulgado por meio do cartaz apresentado*), **03** (*Identificar quais informações importantes um cartaz deve apresentar*), **04** (*Discorrer sobre os tamanhos das letras principais e acessórias presentes no cartaz*), **05** (*Explicar sobre a extensão do texto do cartaz: curto ou longo*), **06** (*Classificar as alternativas apresentadas como verdadeiras ou falsas*) da atividade oral, apresentamos um Cartaz (figura16) e o exploramos sob vários aspectos. Na questão 02, analisamos, juntamente aos alunos, o que estava sendo divulgado por meio do cartaz apresentado. Acerca dessa pergunta,



06 alunos acertaram, 14 erraram e 02 não responderam. Esse resultado nos mostrou que, apesar de grande número de alunos apresentar habilidade para o reconhecimento do gênero cartaz, muitos ainda não conseguiram lê-lo com eficiência.

**FIGURA 14: Cartaz de propaganda**



Fonte: [www.google.com.br](http://www.google.com.br)

Na questão 03, perguntamos quais as informações importantes devem aparecer em um cartaz. Os alunos analisaram os elementos textuais apresentados e somente 07 acertaram, 13 erraram e 02 não responderam. Mais uma vez, observamos a carência de conhecimento dos sujeitos da pesquisa quanto ao gênero cartaz e a necessidade de trabalharmos essas informações, essenciais à compreensão do gênero.

O questionamento feito, na questão 4, foi sobre as letras principais e as letras acessórias existentes no texto. 13 alunos fizeram o reconhecimento, 07 não souberam e 02 não responderam. Isso comprovou que eles reconhecem a importância das imagens e a relação que estabelecem, reforçando o entendimento das mensagens. Acreditamos que se trabalharmos as noções da GDV, aplicadas a cartazes de filmes, ampliaremos as visões dos discentes sobre a importância de toda a composição dos termos de um Cartaz.

Através da questão 05, avaliamos as noções dos textos verbais, prestando o seguinte questionamento: se o objetivo do cartaz é transmitir uma mensagem rápida, qual linguagem verbal deve ser utilizada (muitas frases ou textos curtos)? Obtivemos 17 respostas corretas, 03 erradas e 02 sem resposta. Identificamos, assim, que os alunos estão habilitados para compreenderem a função da linguagem verbal nos cartazes.

Na questão 06, fizemos um V ou F para sondar sobre o uso das imagens: se atraíam os possíveis leitores, se auxiliavam nas transmissões de mensagens, se a situação comunicacional foi bem elaborada. Ainda que 12 alunos tenham respondido corretamente, o número de alunos que não responderam (2) e que responderam incorretamente (8) apresentou-

nos como reflexo da não aquisição do conhecimento desejado. Esse fato nos deu suporte para a elaboração das atividades para o módulo 3.

Com o intuito de demonstrar o resultado dos alunos, neste segundo módulo, nas atividades escritas (apêndice I), revelamos, na seção 3.4, um quadro com as ocorrências (quadro 5).

### 3.5 Avaliação do módulo 2

O intento deste módulo 2 foi propiciar aos alunos o contato com o gênero cartaz e suas respectivas características. Além disso, ampliar o letramento visual e a leitura sócio discursiva desse texto, estabelecendo construção de conhecimentos sobre as mensagens que estão sendo divulgadas, os meios de divulgação, o objetivo de produção, a relação semiótica existente nesse gênero textual.

Depreendemos, com esse módulo, que houve um número significativo de alunos que não atingiram o objetivo proposto nas atividades, como demonstrado no quadro 5. Afirmamos, dessa maneira, que sendo esses conhecimentos imprescindíveis à análise e leitura factual do gênero cartaz de filme, *corpus* desta pesquisa, devemos favorecer aos discentes novos momentos de aprendizagem.

**QUADRO 6:** Resultados da atividade escrita do módulo 2 (Análise do gênero cartaz)

QUESTÕES	ACERTOS	ERROS	NÃO RESPONDERAM
01	15	05	02
02	06	14	02
03	07	13	02
04	13	07	02
05	17	03	02
06	12	08	02

Fonte: elaboração própria

É admissível abonar, com os dados coletados (quadro 5), que os participantes desta investigação, não consolidaram os conhecimentos necessários à leitura de textos multimodais. Não consideramos essa situação negativa, uma vez que ela nos auxilia na

criação de atividades precisas, que auxiliem os alunos na aquisição da proficiência leitora de cartazes de filmes.

### 3.6 Módulo 3 - A Gramática do Design Visual (GDV) e o cartaz de filme

Para este módulo, utilizamos os três cartazes de filmes, já analisados por nós, no **capítulo 2, seção 1.5**. Empenhamo-nos para auxiliar os alunos à análise de cartazes de filmes, segundo a GDV. Para tanto, projetamos os cartazes no *data show* (atividade oral) e os entregamos xeroxados (atividade escrita). Buscamos discutir, com maior clareza, as relações linguísticas e visuais que ocorrem nesses textos, utilizando as categorias de análises (metafunções) da GDV. Cientes da complexidade dessa teoria, preferimos aplicá-la, em sala de aula, de forma concisa e possível de apreensão pelos alunos. Utilizamos 06h/a (seis horas-aula) para alcançarmos nosso objetivo.

Iniciamos o módulo com questionamentos orais acerca dos cartazes (anexos 1, 2 e 3). Nesse momento, debatemos sobre: i. as estruturas visuais dos cartazes de filmes; ii. as características desse gênero; iii. a relevância das metafunções da GDV para o entendimento desses textos. Obtivemos a participação de toda a turma e concluímos que os alunos foram capazes de responder aos questionamentos com precisão e clareza.

Em sequência, entregamos três atividades (apêndices J, K e L), contendo três cartazes: do filme *Percy Jackson e o mar de monstros* (anexo 1), do filme *O jardim Secreto* (anexo 2) e do filme *Amanhecer* (anexo 3). Essa atividade foi respondida pelos alunos e, após analisarmos as respostas dadas, a partir de uma chave de correção elaborada por nós (apêndice M), debatemos com eles cada alternativa.

Relatamos, a seguir, as conclusões a que chegamos a partir de cada atividade. Iniciaremos pelo cartaz do filme *Percy Jackson e o mar de monstros*; seguiremos com o cartaz de *O jardim secreto* e finalizaremos com o cartaz de *Amanhecer*.

O cartaz do Filme *Percy Jackson e o mar de monstros* prestou-se à análise das imagens para a descrição do participante de maior destaque, o que significa a posição dele no cartaz, por meio de sua posição corporal, do objeto que aparece na imagem e sua simbologia. Além disso, propusemos a observação e análise do:

- nível de intimidade estabelecido entre os participantes representados (os personagens);
- plano de enquadramento
- direção do olhar dos participantes e seu campo imagético

- disposição dos participantes na imagem.
- importância das cores no cartaz: o plano de fundo e a atmosfera construída;
- saliência e intensidade provocada; absorção da atenção de quem observa.

Fundamentados nas respostas dadas pelos alunos à análise do cartaz, afirmamos que eles analisaram as imagens e descreveram cada personagem em relação à posição corporal e a simbologia do objeto que o participante principal segurava. Foram capazes de informar que Percy Jackson é o participante de maior destaque, por isso é o protagonista do filme. Acrescentaram que esse participante central está em uma posição que demonstra luta, combate, com um braço para a frente, como se estivesse em posição de defesa, e que segura uma espada, símbolo da coragem. Pela posição corporal dele e do objeto que segura, deduziram que ele protegerá os outros dos perigos que poderão surgir.

O cartaz do filme *O jardim secreto* foi explorado com relação à metafunção representacional. Assim, foram exploradas as seguintes questões

- Estagnação ou movimentação da composição imagética com observação dos pés da participante (vetores);
- Características do participante interativo (leitor), enquadrando-se como convidado a entrar no espaço do jardim e da participante (ator) em um processo de ação transacional em relação a outro ser, o jardim (Meta);
- Relação da participante representada com o participante interativo: olhar ao observado, plano e ângulo;
- Verticalidade do texto visual, a estrutura Ideal/Real;
- Características da participante representada: as cores, o vestido, os cabelos, a iluminação, o brilho, a posição dela no cartaz, o simbolismo;
- A composição do jardim quanto a sua posição no cartaz, suas cores, luz e luminosidade.

A atividade realizada, a partir do cartaz desse filme, explorou os aspectos da metafunção interacional, segundo a GDV. Os alunos apontaram o nível de intimidade estabelecido entre os participantes representados (os personagens) de pouca intensidade, pois não direcionam o olhar diretamente para os participantes interativos (alunos), que são os observadores do cartaz. Os estudantes concluíram que os participantes não estão enquadrados em um plano médio. Eles identificaram que os olhares dos participantes não estão direcionados para um horizonte, apesar de a imagem nos revelar o contrário. Alguns alunos confundiram-se sobre o olhar figurado estar além do campo imagético, o que denotava certa expectativa, que, nesse cartaz, levou o participante interativo (aluno) a esperar algo sobre o

enredo do filme. No processo de discussão, eles sanaram suas dúvidas, interpretando melhor a imagem.

O cartaz do filme *Amanhecer* propiciou a observação da estrutura dos participantes em relação a suas posições corporais. Com ele, desenvolvemos o conceito de Metafunção Composicional da imagem que se refere à organização das informações visuais. Os alunos foram solicitados a analisar a imagem e descreverem sobre a disposição dos participantes nela. Percebemos que a maioria dos alunos entendeu a disposição dos participantes na imagem, observando que os três principais participantes estão posicionados à esquerda, o que direciona a atenção do participante interativo (nós) para os participantes representados (personagens) que são personagens principais do longa.

Em seguida, discutimos sobre as cores e a importância delas no cartaz. Os alunos foram muito bem nas observações sobre o plano de fundo, que foi apresentado como um jogo de cores que interagem entre o vermelho, amarelo e laranja, construindo uma atmosfera de perigo. Em relação à saliência, que prende a atenção do observador por meio de suas intensidades, os estudantes ficaram em dúvida sobre o que era saliência, mas, após a discussão com a pesquisadora, compreenderam. Eles alertaram para as cores fortes na imagem, que seduzem os leitores. Deduziram, a partir delas, que os personagens representados viverão grandes perigos.

Solicitamos aos alunos um *feedback* sobre o trabalho, convidando-os a refletir sobre a teoria apresentada e suas visões sobre os cartazes. Indagamos sobre os detalhes que eles observariam em cartazes, após as análises que fizemos. As respostas foram motivadoras, já que demonstraram um novo olhar para a leitura de cartazes de filmes. Eles disseram que agora sabem da importância das posições das imagens, das cores, dos tamanhos, que tudo é proposital, que há uma gramática para direcionar as análises. Acrescentaram que as imagens são selecionadas, pensadas, planejadas para atingir os objetivos do gênero cartaz de filmes. Importante acrescentar que uma aluna relatou que esse estudo a fez gostar mais de filmes.

### **3.7 Módulo 4 - Retextualizar para criar: Produzindo sinopses de filmes**

Para finalizarmos a intervenção, decidimos trabalhar com a produção escrita de sinopses de cartazes de filmes. Para isso, apresentamos aos alunos conceitos do gênero sinopse, através de um cartaz de um filme já assistido por eles: *Spider-man 2* (anexo 4). Esse cartaz foi apresentado à turma, por meio de *data show*, a fim de explorarmos todas as leituras possíveis sobre ele.

Após as discussões, entregamos aos discentes uma folha impressa com os conceitos de sinopse. Nela explicamos a eles que a sinopse é um resumo de um filme, de um livro ou de um evento cujo objetivo é propiciar ao leitor o entendimento daquilo que irá assistir, ler, ou participar; ou seja, a sinopse é uma narrativa breve que auxilia as pessoas se interessem ou não pelo restante da obra apresentada ou evento anunciado; é uma motivação para a interação com obra ou com o evento proposto.

Estudado o conceito, a função, a importância e as características da sinopse, elegemos, com os alunos, títulos de filmes conhecidos e apreciados por eles. Esse material foi utilizado na atividade escrita prevista para este módulo.

Produzimos essa atividade utilizando um cartaz do filme *Homem-aranha: longe de casa* e um cartaz do filme *A culpa é das estrelas*, títulos pré-selecionados. A partir dela, os alunos formaram duplas, elegeram um cartaz para a produção escrita de uma sinopse (anexo 5).

### **3.8 Avaliação do módulo 4**

Consideramos o trabalho realizado, no módulo 4, bastante produtivo, pois complementamos as atividades de leituras sobre a GDV com a retextualização, através das sinopses sobre o gênero cartaz de filme. Inicialmente, apresentamos uma atividade oral, em folha xeroxada, colorida, com a imagem do cartaz do filme *Spider-man 2* (Homem-aranha 2) e a explicação sobre o que é sinopse. Discutimos sobre a composição dos parágrafos do gênero, sobre a introdução, o enredo e a conclusão. Os alunos associaram as leituras das imagens do cartaz ao gênero escrito das sinopses e perceberam a importância de saber ler as imagens para interpretar melhor o filme que, possivelmente, será visto. Eles reconheceram a importância dos detalhes na imagem para produzirem a atividade escrita. Seguindo a teoria da GDV, eles criaram, em dupla, sinopses de um cartaz de filme escolhido por eles.

Mediamos todo o trabalho e, após realização das produções textuais, pedimos que algumas duplas lessem seus textos para os colegas. Verificamos se os parágrafos estavam bem escritos, indicamos possíveis complementações e, depois de alterados, recolhemos os textos para correção. Em um momento seguinte, devolvemos os textos com as observações necessárias. Consideramos o trabalho gratificante, pois os alunos se envolveram na realização das atividades e aprenderam com ela. Para ilustrar, apresentamos, a seguir, duas sinopses produzidas pelos alunos (figuras 18 e 19).

Figura 15: sinopse produzida por um participante da pesquisa

Bom!  
 seu texto precisa  
 ser reescrito está  
 faltando coerência  
 entre as frases

**Sinopse sobre o filme :**

Após a morte do vilão Duende de ve-  
 rde a vida do Peter que é o Homem-A-  
 Ranha muda completamente.

Mais uma menina chamada Maria  
 que é a menina dos sonhos dele mai-  
 s os vizinhos a perseguem pelas vi-  
 lões mas, de pois disso tudo com Dr  
 chamado - O Tigre com Homem com-  
 tentículas após as suas caças.

Mais quando o Homem-Aranha der-  
 alo nos mente mais com vilão Peter  
 Pan Sur com Super-Sururai da Soma-  
 li-a completo tudo com sua vida com  
 o Super-heroi e como Homem e mar-  
 ia a menina Pan Sur que Peter ama  
 muito e faz sempre assim  
 Fim!!!

Muito obrigada pela colaboração!

Figura 16: Sinopse produzida por participante da pesquisa

*Muito bom!  
foi muito  
criativa!*

**Sinopse sobre o filme :**

Thosa é uma menina que havia adoecido e depois disse não via mais graça em nada. Sua mãe muito afeta resolveu colocá-la em um grupo de terapia, onde acabou conhecendo um rapaz que também estava doente, seu nome era Robert.

Thosa e Robert foram se aproximando e se interessando um pelo outro. Depois de te-lo conhecido não era a mesma, voltaram a ver o mundo colorido.

Perceberam que haviam se apaixonado levemente mas tinham medo pois sabiam que estavam a beira da morte.

É um filme para faixa etária de 12 anos com 110 minutos, direção de Eliane e Leopoldina, título original "As estrelas me feriram", gênero: amor e drama.

**Muito obrigada pela colaboração!**

Fonte: Arquivo pessoal



Os alunos consideraram que o conhecimento prévio contribuiu para a interpretação e produção das sinopses. Percebemos, assim, que, conforme o desenvolvimento dos módulos, eles se empenharam na realização das atividades com mais interesse.

A atividade escrita, apresentada neste módulo, foi recebida com menos resistência, com participação efetiva e maior clareza nas discussões. Inferimos que os alunos entenderam que saber interpretar as imagens e seus significados é importante para interpretar também as mensagens transmitidas por elas de maneira mais crítica. Perceberam, ainda, as estratégias discursivas das imagens, o quanto os textos verbais e os visuais se complementam e a relevância da multimodalidade para enriquecimento textual.

A análise dos módulos 3 e 4 demonstra que os alunos aprimoraram seus conhecimentos no decorrer da intervenção. Nesses módulos finais, reconhecemos a gradativa evolução das leituras das imagens e como isso interferiu na escrita.

Ao apresentarmos atividades que desenvolveram habilidades leitoras dos cartazes de filmes, a partir do nosso projeto interventivo, provamos a importância da nossa ação de mediação para as mais variadas situações de ensino e aprendizagem. Marcuschi (2007) profere os seguintes questionamentos:

Quais são, de fato, as demandas básicas de letramento em nossa sociedade relativamente ao dia-a-dia e ao trabalho? Sabemos muito pouco sobre esse assunto. Em que condições e para que fins a escrita é usada em nossa sociedade? Em que condições e para que fins a fala é usada? Qual a interface entre a escola e a vida diária no que respeita às práticas de letramento? Como se comportam os nossos manuais escolares nesse particular? Que habilidades são ensinadas na escola e com que tipo de visão se transmite a escrita? (MARCUSCHI, 2007; p. 42).

Corroborando com o pensamento do autor, entendemos a necessidade de repensarmos como nossos alunos leem os inúmeros textos verbais, imagéticos, os hipertextos, os textos multimodais que compõem a nossa realidade social. Assim, um apropriado letramento na escola torna-se indispensável. Que as habilidades necessárias para o aluno atuar em seu meio social sejam desenvolvidas, ao longo do seu período escolar, através de suportes adequados à realidade de cada estudante.

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

Após vários anos de experiência como docente, com turmas do ensino fundamental, percebemos o desinteresse dos alunos pela leitura de textos diversos. Em algumas turmas, incluindo os alunos selecionados para esta pesquisa, havia, ainda, pouca habilidade para a leitura de textos visuais. Devido ao nosso desconforto com essa realidade, optamos pelo trabalho com leitura de textos multimodais, especialmente com análise de imagens de cartazes de filmes, como ponto de partida para ampliar o letramento da turma de 9º ano.

Outra razão para os estudos com modalidade visual é que a sociedade contemporânea valoriza cada vez mais as imagens em detrimento de textos verbais escritos (KRESS, 1996, 2003; KRESS; VAN LEEUWEN, 1996). Essa observação possibilitou ressaltar, nesta pesquisa, a relação das imagens e seus participantes, nos cartazes de filmes, e o quanto elas são propositalmente correlacionadas, auxiliando os alunos em um melhor entendimento do processo de construção de dependência lógica da comunicação visual: o porquê das cores, a posição das imagens no próprio cartaz, a simbologia dos objetos que compõem as imagens, as organizações das informações, como possibilitado, a partir de atividades pensadas e estudadas minuciosamente para atingir o objetivo proposto. Dessa forma, apresentamos uma hipermodalidade como um processo de comunicação direcionada e objetivada.

Reafirmamos que contextos imagéticos, voltados para o multiletramento, são excelentes ferramentas educacionais para desenvolver habilidades e competências, necessárias ao crescimento cognitivo dos alunos, uma vez que eles atuam em uma sociedade imagética e necessitam desenvolver uma visão crítica, formar suas próprias interpretações e opiniões.

Acreditamos que, com esta pesquisa, ampliamos a proficiência leitora dos alunos e, de modo específico, desenvolvemos habilidades e competências leitoras em relação a textos multimodais, fundamentalmente os cartazes de filmes. O letramento multimodal foi atingido, pois trabalhamos com variados gêneros multimodais para incentivar a leitura de textos de caráter híbrido. Acreditamos que houve a consolidação de competências comunicativas que possibilitaram aos alunos uma atuação social mais crítica e autônoma perante os textos verbais e visuais.

No desenvolvimento do PEI, para nossas observações diagnósticas e para intervenções posteriores ao final de cada módulo, elaboramos e aplicamos tabelas de avaliação como instrumentos de investigação das respostas dadas.

Como proposta pedagógica, apresentamos uma sequência didática sobre modalidade visual de variados cartazes de filmes, o que resultou em um caderno didático, em versão preliminar, anexado a esta dissertação, cuja finalidade é ampliar as teorias da GDV a outros alunos e professores de forma mais pedagógica possível.

Nessa perspectiva, é possível declarar que o Profletras nos oportunizou desenvolver o gosto dos alunos pelas imagens e aprendizado de novas teorias, como exemplo a GDV. Para tanto, desenvolvemos esta pesquisa-ação, para que os alunos tivessem acesso a teorias que os levassem ao conhecimento da GDV. Oportuno afirmar que este estudo também nos enriqueceu, uma vez que foi preciso estudar a teoria e adaptá-la para atingirmos o objetivo proposto nesta investigação.

Com os resultados das verificações, após as intervenções, constatamos avanços que nos motivaram a continuar persistindo na linha da pesquisa escolhida. A teoria de Kress e Van Leeuwen (1996) e toda a teoria da semiótica foram nossa principal ferramenta para construção do nosso trabalho e aplicação da proposta interventiva.

Nossa expectativa é a de que os sujeitos participantes desta pesquisa entendam o mundo imagético de forma menos inocente e com mais criticidade, para, dessa forma, lerem as imagens e todo o contexto que elas abrangem. Esperamos, ainda, que este trabalho seja útil a outros docentes e os oriente na realização de seus objetivos.

## REFERÊNCIAS

ALMEIDA, Andréa de Souza. *Aspectos da identidade do design de comunicação dos cartazes de eventos culturais de São Paulo*. 2005, 196 f. Tese (Doutorado em Comunicação) - Universidade de São Paulo. Escola de Comunicação e Artes - ECA / USP. São Paulo, São Paulo, 2005.

BARTON, D.; HAMILTON, M. *Situated literacies*. London: Routledge, 2000. P. 7-9.

BRITO, R. C. L.; PIMENTA, S. M. de O. *A gramática do design visual*. In: LIMA, C.H. P; PIMENTA.S. M. De O.; AZEVEDO, A. M. T. (orgs.) *Incursões Semióticas: Teoria e Prática da GramáticaSistêmico-Funcional, Multimodalidade, Semiótica social e Análise Crítica do Discurso*. Rio de Janeiro: Livre Expressão Editora, 2009, p. 87-116.

DELL'ISOLA, R. L. P. *Retextualização de gêneros textuais*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2007.

DENZIN, N. K.; LINCOLN, Y.(org.). *Planejamento da pesquisa qualitativa: teorias e abordagens*. 2 ed. Porto Alegre: ARTMED, 2006.

HALLIDAY, M. A. K.;MATTHIESSEN,C. M. I. M.*An introduction to functional grammar*. London: Edward Arnold, 2004.

HELLER, Eva, 1948-2008. *A psicologia das cores : como as cores afetam a emoção e a razão / Eva Heller ; [tradução Maria Lúcia Lopes da Silva]*. 1. ed. -- São Paulo : Gustavo Gili, 2013.

KRESS, G; LEITE-GARCIA, R; VAN LEEUWEN, T. *Semiótica discursiva*. In: *El discurso como estructura y proceso: estudios sobre el discurso. Una introducción multidisciplinaria*. Compilado por Teun van Dijk. España: Gedisa. 2000.

KRESS, G; VAN LEEUWEN. T. *Reading images: the grammar of visual design*. London, New York: Routledge, 2006 [1996].

\_\_\_\_\_. *Multimodal discourse: the modes and media of contemporary communication*. London, New York: Arnold; Oxford University Press, 2001.

MACEDO, Felipe José Fernandes; PIMENTA, Sônia. *Sustentabilidade e risco social: a representação da empresa Samarco na mídia jornalística brasileira*. In GUALBERTO, Clarice; PIMENTA, Sônia (orgs). *Semiótica social, multimodalidade, análises, discursos*. São Paulo: Pimenta Cultural, 2019.

MAGALHÃES, C. E.de. *Cartazes de filmes: um exercício de letramento visual*. Pesquisas em Discurso Pedagógico, PUC – Rio, 2013. Disponível em: <http://www.maxwell.vrac.puc-rio.br/21811/21811.PDFXXvmi=Acesso em: 13 nov. 2016>.

MARCUSCHI, L. A. *Gêneros textuais: definição e funcionalidade*. In DIONÍSIO, Â. et al. *Gêneros textuais e ensino*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2002.

\_\_\_\_\_. 2001. *Da Fala para a Escrita: Atividades de Retextualização*. São Paulo: Cortez. Produção Textual, Análise de Gêneros e Compreensão. 2008. São Paulo: Parábola Editorial, 3ª Ed.

MARCUSCHI, L. A.; DIONÍSIO, Â. *Fala e escrita*. 1. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2007.

MEGA WALLPAPER - WordPress.com Capas: *A saga crepúsculo – Parte 2 “Filme”*

Moles, A. A. (1978). O cartaz. In: MACEDO, M.M.; GONÇALVES, S. P. *Semiótica plástica na análise de cartazes de cinema – metaforização de estigmas sociais em cartazes de filmes brasileiros*. São Paulo: Perspectiva, 2008.

MORAES, A. S. O verbal e visualno gênero pôster de filme: um olhar sistêmico-funcional. In: NASCIMENTO, H. I.de O.; SOUZA, M. M.et. al. (org.) *E-book sintaxe em foco*. Recife: PPGL / UFPE, 2011.

ROJO, R. *Letramentos múltiplos, escola e inclusão social*. São Paulo: Parábola, 2009. p. 26 e 27.

ROJO, Roxane Helena Rodrigues; BARBOSA; Jacqueline. *Hipermodernidade, multiletramentos e gêneros discursivos*. 1.ed. São Paulo: Parábola Editorial, 2015.

SOARES, M. *Alfabetização e letramento: caminhos e descaminhos*. Revista Pátio (Revista Pedagógica). 29 de fevereiro de 2004. Artmed Editora. Disponível em:<<https://acervodigital.unesp.br/bitstream/123456789/40142/1/01d16t07.pdf>>. Acesso em: 15 jan. 2017.

TEIXEIRA, L. (2008). *Achados e perdidos: análise semiótica de cartazes de cinema*. In: Lara, G. M. P.; Machado, I. L.; Emediato, W. (org.) *Análises do discurso hoje*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira.

VIEIRA, Josenia. *Introdução à Multimodalidade: Contribuições da Gramática Sistêmico-Funcional, Análise de Discurso Crítica, Semiótica Social*. Brasília, DF: J. Antunes Vieira, 2015

THIOLLENT, M. *Metodologia da pesquisa-ação*. 8. ed. São Paulo: Cortez, 1998.

WEILL, A. (2004). *Graphics: a century of poster and advertising design*. Londres: Thames; Hudson

## APÊNDICES

### APÊNDICE A – Atividade diagnóstica inicial – ADI

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MONTES CLAROS  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO E LETRAS  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO MESTRADO PROFISSIONAL EM LETRAS

**Orientadora:** Dra. Maria da Penha Brandim de Lima

**Mestranda:** Edvânia Alexandre de Abreu

#### Atividade diagnóstica inicial

**Objetivo proposto:** Investigar as dificuldades apresentadas pelos alunos sobre a habilidade leitora de textos multimodais do gênero cartaz de filmes.

Prezado(a) aluno(a),

Conto com sua valiosa contribuição para minha pesquisa de mestrado. Sendo assim, solicito que responda, com bastante atenção, à atividade aqui proposta. A sua identidade será preservada! Não há necessidade de colocar seu nome. Muito obrigada.

Leia o texto abaixo para responder às questões.



Fonte: [www.cinemas.com.br](http://www.cinemas.com.br)

Disponível em: [HTTPS://www.ingresso.com/rio-de-janeiro/acesso-em-agosto-2019](https://www.ingresso.com/rio-de-janeiro/acesso-em-agosto-2019)

- 1 A descrição é o modo pelo qual você apresenta aos outros aquilo que lê ou vê.  
Descreva o texto 1.

---



---



---

- 2 Quando produzimos um texto, pensamos em quem irá lê-lo (leitor), por que o produzimos (finalidade), onde será divulgado, o que queremos transmitir, quais recursos utilizaremos para alcançarmos nosso objetivo comunicativo e a linguagem que usaremos (verbal, visual ou mista).

Após análise do texto, preencha o quadro abaixo.

Gênero textual	
Finalidade comunicativa	
Destinatário	
Linguagem	
Lugar onde o texto foi publicado	
Relevância comunicativa: importância dos argumentos utilizados no texto	
Mensagem (o que é transmitido ao leitor)	

- 3 Esse texto é composto pela linguagem mista porque nele há imagem e palavra.  
Qual a relação existente entre essas duas linguagens para que o texto apresente sentido?

---



---



---



---



**Observe somente a linguagem visual(imagem) para responder às questões 5, 6 e 7.**

4 Quem são os participantes da formação visual do texto e como estão organizados?

---

---

---

---

---

---

5 Há alguma relação entre esses participantes que compõem a imagem? Se sim, o que te permitiu chegar a essa conclusão?

---

---

---

---

---

---

6 Há uma relação entre os participantes da imagem e o leitor. Aponte-a e explique o que possibilitou perceber essa ligação.

---

---

---

---

7 Para a produção desse texto, foram combinados diversos elementos e vários recursos foram utilizados. Cite-os e explique a importância que apresentam para que o texto tenha sentido e atinja o objetivo comunicativo.

---

---

---

---

8 O texto foi suficiente para convencer você do objetivo proposto pelo seu produtor? Justifique sua resposta.

---

---

---

---

**APÊNDICE B - Matriz de Referência para correção da ADI**

QUESTÕES	RESPOSTAS														
<p>Descrever o texto 1 – Cartaz de filme da Turma da Mônica.</p>	<p>01. Espera-se que o aluno responda que o texto apresenta imagens e escrita sendo as imagens: 04 adolescentes, 2 meninos e 2 meninas, que são os personagens da turma da Mônica. Aparentemente estão indo passear. Cascão está com um guarda-chuva, Mônica com seu coelho, Magali com uma melancia nas mãos e o Cebolinha não traz nada. Todos estão com roupas leves e semblantes felizes.</p>														
<p>02. Analisar e preencher o quadro solicitado, identificando gênero, finalidade comunicativa, destinatário, linguagem, local de publicação, relevância comunicativa, mensagem.</p>	<p>02 . Espera-se que o aluno preencha o quadro da seguinte maneira:</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 30%;">Gênero textual</td> <td>Cartaz de filme</td> </tr> <tr> <td>Finalidade comunicativa</td> <td>Divulgar o novo filme da Turma da Mônica.</td> </tr> <tr> <td>Destinatário</td> <td>Os adolescentes e todos que gostam da turma da Mônica.</td> </tr> <tr> <td>Linguagem</td> <td>Linguagem verbal e não-verbal</td> </tr> <tr> <td>Lugar onde o texto foi publicado</td> <td>Na internet no site <a href="http://www.cinemais.com.br">www.cinemais.com.br</a></td> </tr> <tr> <td>Relevância comunicativa: importância dos argumentos utilizados no texto</td> <td>Os argumentos foram as imagens que servem para nos mostrar um pouco do filme, que será uma aventura com esses amigos, agora adolescentes, a palavras laços nos mostra que estão juntos nessa aventura.</td> </tr> <tr> <td>Mensagem (o que é transmitido ao</td> <td>A mensagem transmitida é que a amizade entre eles está mais forte com</td> </tr> </table>	Gênero textual	Cartaz de filme	Finalidade comunicativa	Divulgar o novo filme da Turma da Mônica.	Destinatário	Os adolescentes e todos que gostam da turma da Mônica.	Linguagem	Linguagem verbal e não-verbal	Lugar onde o texto foi publicado	Na internet no site <a href="http://www.cinemais.com.br">www.cinemais.com.br</a>	Relevância comunicativa: importância dos argumentos utilizados no texto	Os argumentos foram as imagens que servem para nos mostrar um pouco do filme, que será uma aventura com esses amigos, agora adolescentes, a palavras laços nos mostra que estão juntos nessa aventura.	Mensagem (o que é transmitido ao	A mensagem transmitida é que a amizade entre eles está mais forte com
Gênero textual	Cartaz de filme														
Finalidade comunicativa	Divulgar o novo filme da Turma da Mônica.														
Destinatário	Os adolescentes e todos que gostam da turma da Mônica.														
Linguagem	Linguagem verbal e não-verbal														
Lugar onde o texto foi publicado	Na internet no site <a href="http://www.cinemais.com.br">www.cinemais.com.br</a>														
Relevância comunicativa: importância dos argumentos utilizados no texto	Os argumentos foram as imagens que servem para nos mostrar um pouco do filme, que será uma aventura com esses amigos, agora adolescentes, a palavras laços nos mostra que estão juntos nessa aventura.														
Mensagem (o que é transmitido ao	A mensagem transmitida é que a amizade entre eles está mais forte com														

	leitor) o passar dos anos.
03.Relacionar linguagem verbal e visuale sua relevância para a constituição de sentidos.	03. A resposta esperada pelo aluno é que as característica e relação entre as personagens está caracterizada nas imagens.
04.Identificar os participantes da formação visual do texto sua organização.	04. Os participantes são os personagens da turma da Mônica, os meninos estão de um lado e as meninas do outro, bem unidos, caminhando juntos.
05. Apresentar os aspectos que levaram a concluir a relação existente entre esses participantes que compõem a imagem.	05. O aluno deverá apresentar os aspectos que o levam a compreender que os adolescentes são amigos nas histórias em quadrinhos da Turma da Mônica.
06. Apontar a relação entre os participantes da imagem e o leitor, explicando o que possibilitou perceber essa ligação.	06. O aluno deverá explicitar que os personagens estão de frente, aparentemente olhando para os leitores, dando a impressão de movimento de aproximação.
07. Citar os elementos e recursos utilizados e sua importância na constituição de sentidos e objetivos do texto.	07. Espera-se que o aluno cite: o texto escrito (em especial o título), as imagens coloridas, os objetos que caracterizam cada personagem de acordo com suas apresentações nos quadrinhos; o título mostra a afinidade e o carinho que há entre os personagens, e atinge o objetivo comunicativo, pois divulga o filme através do cartaz.
08.Discutir sobre o objetivo do texto e a aceitação por parte do leitor.	08. O aluno deverá esclarecer se houve uma boa apresentação e divulgação do novo filme da Turma da Mônica.

Fonte: produção própria

**APÊNDICE C - Quadro de resultados do diagnóstico inicial da pesquisa**

<b>QUESTÕES</b>	<b>RESPOSTAS SATISFATÓRIAS</b>	<b>RESPOSTAS INSATISFATÓRIAS</b>	<b>SEM RESPOSTA</b>
01	14	07	01
02			
a	10	12	0
-----b	-----	-----	-----
-----c	9	13	0
-----d	-----	-----	-----
-----e	8	14	0
-----	-----	-----	-----
f	7	15	0
-----	-----	-----	-----
g	14	8	0
-----	-----	-----	-----
	3	19	0
-----	-----	-----	-----
	8	14	0
03	6	11	5
04	11	5	7
05	6	11	6
06	1	15	6
07	11	5	6
08	7	9	7

Fonte: elaboração própria

## APÊNDICE D - Plano Educacional de Intervenção (PEI) - Resumo dos módulos

<b>ESCOLA:</b> Escola Estadual Beato José de Anchieta <b>TURMA:</b> 9º ano do Ensino Fundamental II <b>OBJETIVO GERAL:</b> Possibilitar aos alunos do 9º ano do Ensino Fundamental da Escola Estadual Beato José de Anchieta o desenvolvimento da habilidade de leitura de cartazes de filmes a partir da Gramática do Design Visual.			
<b>MÓDULOS</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>AÇÕES</b>	<b>C. H.</b>
<b>MÓDULO 1</b> <b>Estudando a linguagem mista: Descobrir sentidos nos textos multimodais</b>	Acionar os conhecimentos prévios dos alunos para leitura global de textos multimodais; Analisar as estratégias textual-discursivas dos textos multimodais; Relacionar as duas linguagens e reconhecer os sentidos estabelecidos entre elas.	Possibilitar uma leitura global de textos; Dialogar acerca da relação existente entre a linguagem verbal e visual a partir de textos apresentados em <i>data show</i> ; Propiciar aos alunos o contato com diversos gêneros textuais multimodais; Apresentar textos xeroxados para análise.	04 aulas
<b>MÓDULO 2</b> <b>O gênero textual cartaz</b>	Verificar o conhecimento dos alunos acerca do gênero textual cartaz; Reconhecer os propósitos comunicativos desse gênero; Conhecer a situação comunicativa e as características do gênero cartaz.	Identificar, dentre vários gêneros, o cartaz; Dialogar a respeito das características, objetivos e situação comunicativa do gênero; Apresentar e discutir questões escritas que possibilitem a compreensão do gênero cartaz.	04 aulas
<b>MÓDULO 3</b> <b>A Gramática do Design Visual (GDV) e o cartaz de filme</b>	Conhecer as estruturas visuais do cartaz de filme; Compreender as características do cartaz de filme; Fazer leitura de cartazes de filmes a partir da GDV.	Apresentar cartazes de filmes e analisá-los com os alunos; Fornecer instrumentos necessários aos alunos para observarem os elementos que compõem as imagens dos cartazes de filmes; Utilizar cartazes de filmes impressos para discutir com os alunos as relações linguísticas e visuais que podem ocorrer nesses textos.	06 aulas
<b>MÓDULO 4</b> <b>Retextualizar para criar: Produzindo Sinopses de filmes</b>	Compreender a retextualização; Instrumentalizar os alunos para a produção de sinopses de filmes a partir da retextualização.		06 aulas

Fonte: produção própria

## APÊNDICE E – Atividade oral – módulo 1 - PEI

**Título da atividade:** As múltiplas linguagens dos gêneros e seus sentidos.

**Tema delimitado:** Adolescência

**Objetivos:**

- Trabalhar com os gêneros textuais para sondagens de aprendizagens;
- Verificar o conhecimento dos alunos sobre as características de cada gênero;
- Verificar a análise discursiva do texto e a organização do sentido dos textos.

**Recursos:** Datashow e imagens da internet.

**FIGURA 1:** Cartum “A dura vida de um lobisomem juvenil”



Fonte: [cartumhq](http://www.cartumhq.com.br), [lobisomem](http://www.lobisomem.com.br), [quadrinhos](http://www.quadrinhos.com.br), [terror](http://www.terror.com.br), [tirinha](http://www.tirinha.com.br), [webcomics](http://www.webcomics.com.br)

**Procedimentos:**

### 1º Verificação sobre o gênero cartum

- Multimodalidade presente através das imagens, cores, falas dos balões e mensagem transmitida.
- Interpretação das imagens e situações percebendo o uso do grafismo e do humor para compor o texto.

- c) Aquisição de conhecimento acerca do gênero que pode ser opinativo, ou analítico que critica, satiriza um determinado assunto.
- d) Verificação da análise discursiva do texto que neste cartum apresenta uma situação onde os o filhote de lobisomem está preocupado com suas mudanças físicas de adolescentes.

Para a consumação do efeito de humor, caberia ao leitor não apenas compreender a situação que o filhote de lobisomem sofre, a preocupação com suas mudanças, mas, também, a situação geradora do humor desse cartum, que é o personagem principal ser um filhote de lobisomem. O Cartum é composto por linguagens verbais e visuais, o que auxiliam na orquestração do sentido do texto. As atividades trabalhadas oralmente estão nas figuras abaixo.

**FIGURA 2: Charge “ Encontro virtual ”**



Disponível em [HTTPS://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/](https://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/) / acesso em julho.2019

## 2º Verificação sobre o gênero: Charge

- a) Observar e entender que a charge é um texto visual, que utiliza a imagem para expressar um posicionamento.
- b) Perceber a crítica carregada e de ironia que refletem situações do cotidiano.
- c) Compreender que o leitor se torna mais consciente da realidade quando entendi a crítica.
- d) Verificar a análise discursiva do texto que, nesta charge, apresenta uma situação onde a moça está em uma sala de papo-virtual e quer saber, ingenuamente, como o rapaz com quem ela conversa virtualmente e fisicamente. Já do outro lado, está um “diabo” se passando por um rapaz, enganando a moça e dando características falsas sobre ele. Para a

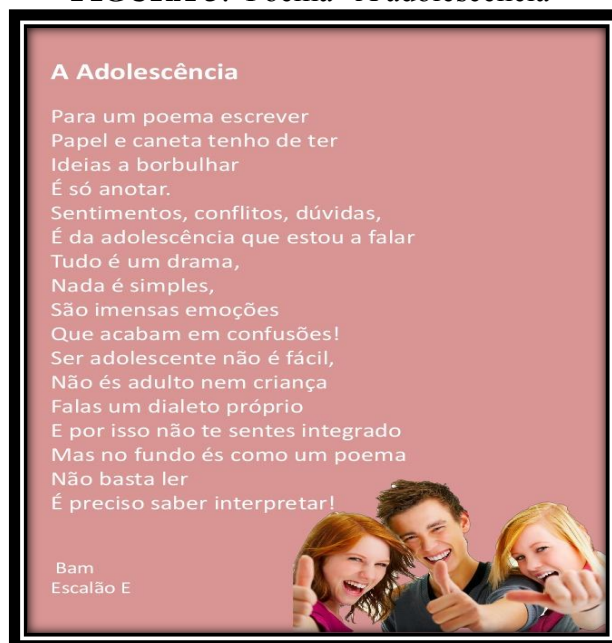
consumação do efeito de humor, caberia ao leitor não apenas compreender a situação que a moça apresenta, da curiosidade com a beleza física do rapaz, situação geradora de humor desta charge, mas, também, a situação do “diabo” enganando a moça. O bate-papo virtual é o elemento fundamental na construção dos sentidos dessa charge: é a distância física, que separa os personagens. A crítica apresentada é composta por linguagens verbais e visuais, o que auxilia na orquestração do sentido do texto.

### 3º Verificação sobre o gênero: Poesia modernista

- a) Compreender que esse tipo de poesia não se preocupa com a métrica, os empregos dos versos são livres, muitas vezes sem rimas.
- b) Observar o aproveitamento poético da linguagem cotidiana; pontuações e ritmo livres.
- c) Interpretar o emprego de imagens, valorização da conotação. Liberdade lógica e aparente.
- d) Verificar a análise discursiva do texto: uma poesia que apresenta uma situação onde a o eu-lírico é adolescente e descreve, de maneira que o leitor precisa perceber, que é uma fase complexa, cheia de sentimentos, conflitos, dúvidas, com seus dramas onde tudo acaba em confusão. Essa fase da vida é o elemento fundamental na construção dos sentidos desse poema.

O poema é narrativo e as imagens auxiliam na organização do sentido do texto.

**FIGURA 3:** Poema “A adolescência”



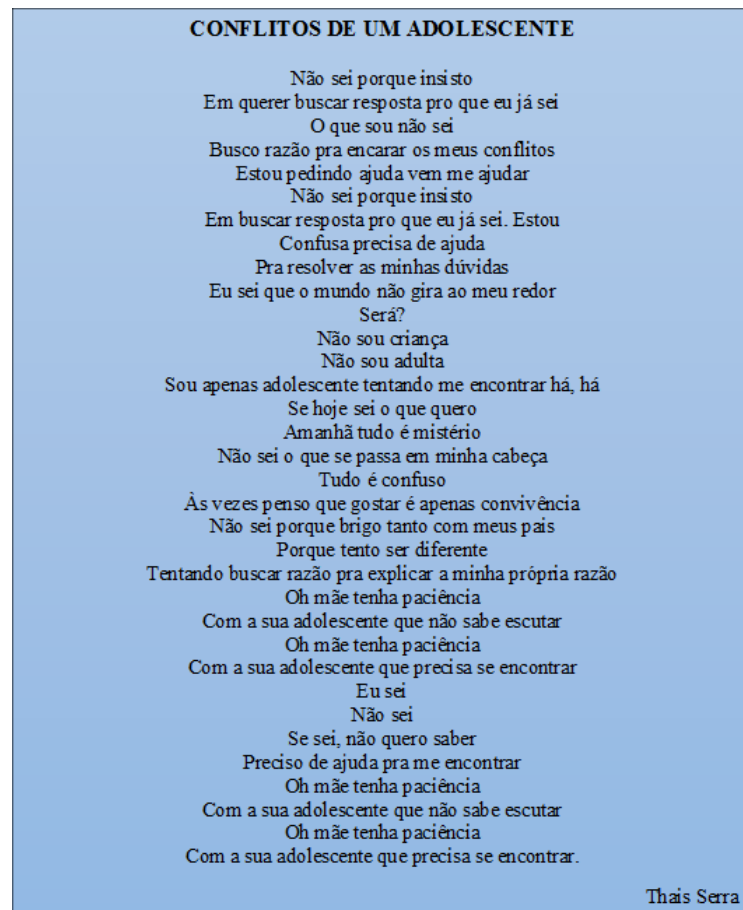
Fonte: [www.slideshare.net/BibliotecaSoaresDosReis](http://www.slideshare.net/BibliotecaSoaresDosReis)



#### 4º Verificação sobre o gênero: Letra de música

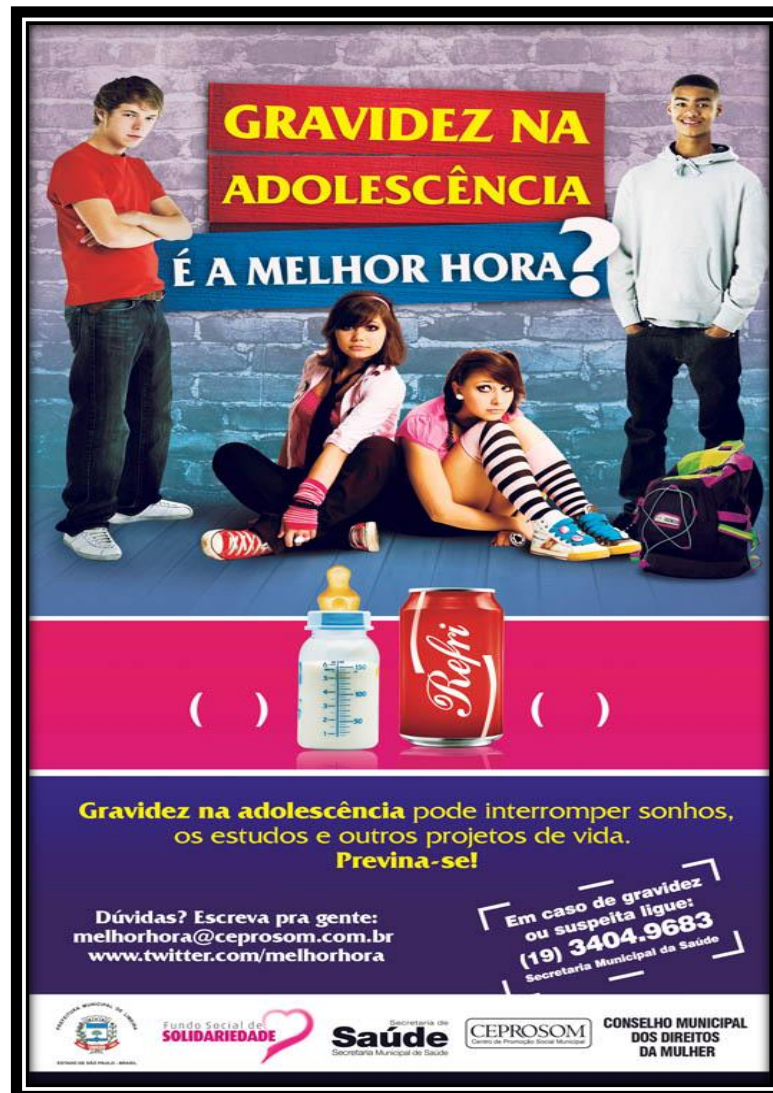
- a) Perceber a forma harmônica, melódica e rítmica da letra da música.
- b) Interpretar o significado da melodia, a mensagem que ela transmite.
- c) Verificar a análise discursiva do texto: nesse apresentamos uma letra da música que traz uma situação onde a compositora apresenta os conflitos de um adolescente, descrevendo de maneira que o leitor precisa perceber seus questionamentos sobre essa fase da vida, suas incertezas sobre quem ela é, seus pedidos de socorro, sua luta para conseguir respostas. Apresenta dúvidas sobre o futuro, pede que a mãe tenha paciência com ela, pois não sabe escutar. O elemento fundamental na construção dos sentidos são as dúvidas dos adolescentes apresentadas nesta composição. A letra da música é descritiva, uma conversa com o leitor, fato que auxilia na organização do sentido do texto.

**FIGURA 4:** Música “Conflitos de um adolescente” - Thais Serra



Fonte: <https://www.letras.mus.br> acesso junho.2019

FIGURA 5: Propaganda Social “Gravidez na adolescência “



Fonte: Museu da vida Fio Cruz

### 5º Verificação sobre o gênero: Propaganda

- a) Observar a multimodalidade que compõem esse gênero textual.
- b) Entender que é uma forma paga de apresentação e promoção não pessoal de ideias.
- c) Verificar a análise discursiva do texto: uma Propaganda Social, que apresenta uma situação que leva os adolescentes a se questionarem sobre a gravidez na adolescência. Dá duas opções de escolhas para demonstrar como poderá ser o futuro se engravidarem nessa fase da vida. A propaganda dialoga com os adolescentes, mostrando que uma gravidez precoce pode interromper sonhos e outros projetos de vida.
- d) Aproveitar o texto para pedir aos alunos que usem preservativos, para se prevenirem.
- e) Questionar sobre a melhor hora para engravidar é o elemento fundamental na construção dos sentidos dessa propaganda. A ideia apresentada na propaganda é

composta por linguagens verbais e visuais, o que auxiliam na compreensão do sentido do texto.

## APÊNDICE F: Segunda atividade do módulo 1

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MONTES CLAROS  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO E LETRAS  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO MESTRADO PROFISSIONAL EM LETRAS

**Orientadora:** Dra. M<sup>a</sup> da Penha Brandim de Lima

**Mestranda:** Edvânia Alexandre de Abreu

### PEI - Módulo 1: Segundo momento - Atividade escrita

- Analise os gêneros e com carinho responda.

#### TEXTO 1: Anúncio publicitário da empresa SEDA



Fonte: [www.portaldoprofessor.com.br](http://www.portaldoprofessor.com.br)

**Questão 01.** Na propaganda acima, o significado das palavras escritas são reforçadas pelos elementos visuais, próprios da linguagem visual. As imagens dos leões favorecem a mensagem que transmite a seguinte ideia:

- ( ) Os animais também necessitam de cuidados.
- ( ) O xampu Seda controla o volume dos cabelos das pessoas que o usarem.

**Questão 02.** Sabendo que gráficos são exemplos de utilização simultânea das linguagens verbal e visual que é preciso analisar essas duas ocorrências para a compreensão do texto, leia o gráfico, a seguir, e responda:

- A linguagem verbal e a linguagem visual têm como intenção mostrar ao leitor que:

( ) Apresenta dados despreocupantes para o leitor sobre o desmatamento em algumas regiões do Brasil, e que comprovam por porcentagens que a Amazônia está sendo pouco desmatada.

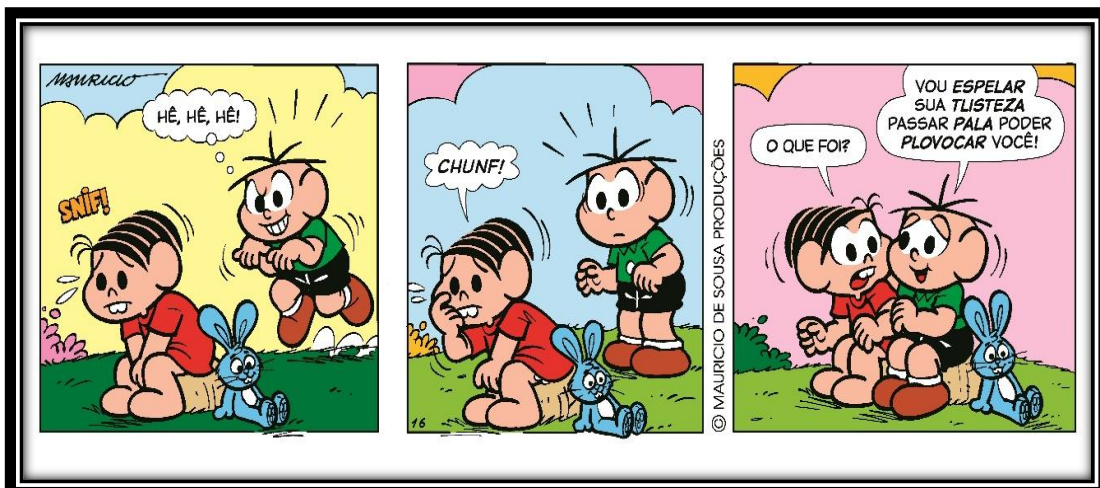
( ) Apresenta uma preocupação com relação ao aumento do desmatamento em algumas regiões do Brasil, onde porcentagens comprovam que o Pará é o Estado que mais sofre com o desmatamento.

### TEXTO 2: Devastação das florestas no Estado do Amazonas



Disponível em : <https://jesocarneiro.com.br> /acesso em julho 2019.

### TEXTO 3: Tirinha da turma da Mônica



Fonte: <https://jornaljoca.com.br>

**Questão 04.** Observe a tirinha da Turma da Mônica e escolha a opção verdadeira.

( ) O uso da linguagem verbal não faz diferença para a compreensão da tirinha.

( ) O uso simultâneo das linguagens verbal e visual colabora para o entendimento da tirinha.

**Obrigada pela colaboração !**

**APÊNDICE G: Matriz de Referência para correção do Módulo 1 da atividade escrita**

<b>QUESTÕES</b>	<b>RESPOSTAS</b>
<b>01.</b> Identificar que os elementos visuais favorecem na apresentação da mensagem.	<b>01.</b> O xampu Seda controla o volume dos cabelos das pessoas que o usarem.
<b>02.</b> Identificar, no <u>cartum</u> apresentado, o significado da frase escrita, reforçada pelos elementos visuais, que ideia se pretende expressar.	<b>02.</b> O quanto as pessoas estão viciadas em tecnologias digitais.
<b>03.</b> Analisar o <u>gráfico</u> , e identificar seu objetivo.	<b>03.</b> Apresenta uma preocupação com relação ao aumento do desmatamento em algumas regiões do Brasil, onde porcentagens comprovam que o Pará é o Estado que mais sofre com o desmatamento.
<b>04.</b> Observar a <u>tirinha</u> da Turma da Mônica e apontar a opção verdadeira.	<b>04.</b> O uso simultâneo das linguagens verbal e visual colabora para o entendimento da tirinha.

Fonte: produção própria

**APÊNDICE H:** Tabela de resultados para diagnóstico do Módulo 1 da  
Atividade escrita

<b>Questões</b>	<b>Acertos</b>	<b>Erros</b>	<b>Não responderam</b>
01	05	16	01
02	14	07	01
03	05	16	01
04	04	17	01

Fonte: produção própria



## APÊNDICE I: Atividade escrita do módulo 2 do PEI

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MONTES CLAROS

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO E LETRAS

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO MESTRADO PROFISSIONAL EM LETRAS

**Orientadora:** Dra. M<sup>a</sup> da Penha Brandim de Lima

**Mestranda:** Edvânia Alexandre de Abreu

### PEI - Módulo 2 Atividade escrita

**Análise os gêneros e com carinho responda.**

**Questão 01.** Marque um X no texto que é um cartaz.

a- ( ) Texto 1



Fonte: [www.vigula.com.br](http://www.vigula.com.br)

b. ( ) Texto 2



Fonte: <https://www.tecmundo.com.br/>

c. ( ) Texto 3

**BOLO DE CENOURA**

**INGREDIENTES:**

1 COPO DE ÓLEO  
3 OVOS INTEIROS  
3 A 4 CENOURAS MÉDIAS  
1 COLHER DE FERMENTO  
2 COPOS DE AÇÚCAR  
2 COPOS DE FARINHA DE TRIGO



**MODO DE FAZER:**

BATA TUDO NO LIQUIDIFICADOR, ATÉ AS CENOURAS FICAREM BEM ESMAGADAS.

COLOQUE EM UMA BACIA. JUNTE 2 COPOS DE AÇÚCAR E 2 COPOS DE FARINHA DE TRIGO.

MISTURE TUDO COM 1 COLHER DE SOPA DE FERMENTO EM PÓ.

UNTE BEM A FORMA E LEVE AO FORNO QUENTE, POR APROXIMADAMENTE 40 MINUTOS.

Fonte: portaldoprofessor.mec.gov.br

d. ( ) Texto 4



*Arraiá*  
**SÃO JUDAS  
TADEU**  
2017

**24 | 25 de junho**  
sempre a partir das 18h

▶ **Tradicional quadrilha**     ▶ **Brincadeiras**  
▶ **Barracas de Guloseimas**     ▶ **Muita diversão**

**Terraço da igreja de São Judas Tadeu, em Icarai**

Fonte: www.noticiasdaparóquiadesaojudas.com.br

- ✓ Responda as questões que se seguem sobre este cartaz.



Fonte: [www.google.com.br](http://www.google.com.br)

Disponível em: <http://www.13melhoresimagensdemisteriojovem2018.com.br/acesso:ago2019>

**Questão 02.** Identificar o que está sendo divulgado por meio do cartaz apresentado.

**Questão 03.** Identificar as informações importantes que um cartaz deve trazer.

**Questão 04.** Discorrer sobre os tamanhos das letras principais e acessórias.

**Questão 05.** Explicar sobre a extensão do texto do cartaz (curto ou longo).

**Questão 06.** Classificar as alternativas apresentadas como verdadeiras ou falsas.

**APÊNDICE J: Matriz de Referência para correção da Atividade escrita do Módulo 2**

<b>QUESTÕES</b>	<b>RESPOSTAS</b>
<b>01.</b> Identificar o gênero <u>cartaz</u> .	01. d
<p><b>02.</b> Observar sobre o que está sendo divulgado por meio do cartaz.</p> <p><b>03.</b> Identificar as informações importantes um cartaz deve trazer.</p> <p><b>04.</b> Compreender formas e funções das letras do cartaz.</p> <p><b>05.</b> Compreender o objetivo do cartaz.</p> <p><b>06.</b> Sobre o uso das imagens, no gênero cartaz, identificar suas funções.</p>	<p>02. A 2ª edição da Conferência de adolescentes Concha Acústica.</p> <p>03. O que está sendo anunciado, local, data, horário.</p> <p>04. Grandes, para chamar a atenção dos leitores. E as acessórias pequenas pois não são tão importantes.</p> <p>05. Curto para melhor compreensão dos leitores sobre o que está escrito no cartaz.</p> <p>06. (V) Servem para chamar atenção de um possível leitor e auxiliar na transmissão da mensagem que o cartaz pretende mostrar.</p>

Fonte: produção própria

## APÊNDICE K: PEI - Módulo 3 – Atividade treino com correção

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MONTES CLAROS  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO E LETRAS  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO MESTRADO PROFISSIONAL EM LETRAS

**Orientadora:** Dra. M<sup>a</sup> da Penha Brandim de Lima

**Mestranda:** Edvânia Alexandre de Abreu

### PEI - Módulo 3 – Atividade treino com correção - A Gramática do Design Visual (GDV) e o cartaz de filme.

- Responda sobre o Cartaz do Filme Percy Jackson e o mar de monstros



Fonte: AdoroCinema - Filme B /noticias/filmes/noticia-103773

Disponível em: <HTTPS://www.adorocinema.com/acesso> em março.2018

**Questão 01.** Analise as imagens do cartaz acima e descreva:

1. o participante de maior destaque;
2. o que significa a posição dele no cartaz;
3. sua posição corporal;
4. o objeto que aparece na imagem e

5. 5- a simbologia do objeto.

---



---



---



---

**Questão 02.** Marque V ou F:

- (        ) O nível de intimidade estabelecido entre os Participantes Representados (os personagens) demonstra pouca intensidade, pois não direcionam o olhar diretamente para os participante interativo (alunos) que são os observadores.
- (    ) Os participantes não estão enquadrados em um plano médio.
- (    ) Os olhares dos Participantes não estão direcionados para um horizonte.
- (        ) Este olhar figurado além do campo imagético, denota certa expectativa, que, nesse cartaz, leva o participante interativo (aluno) a esperar algo sobre o enredo do filme.

**Questão 03.** Analise a imagem e descreva sobre a disposição dos participantes nela.

---



---

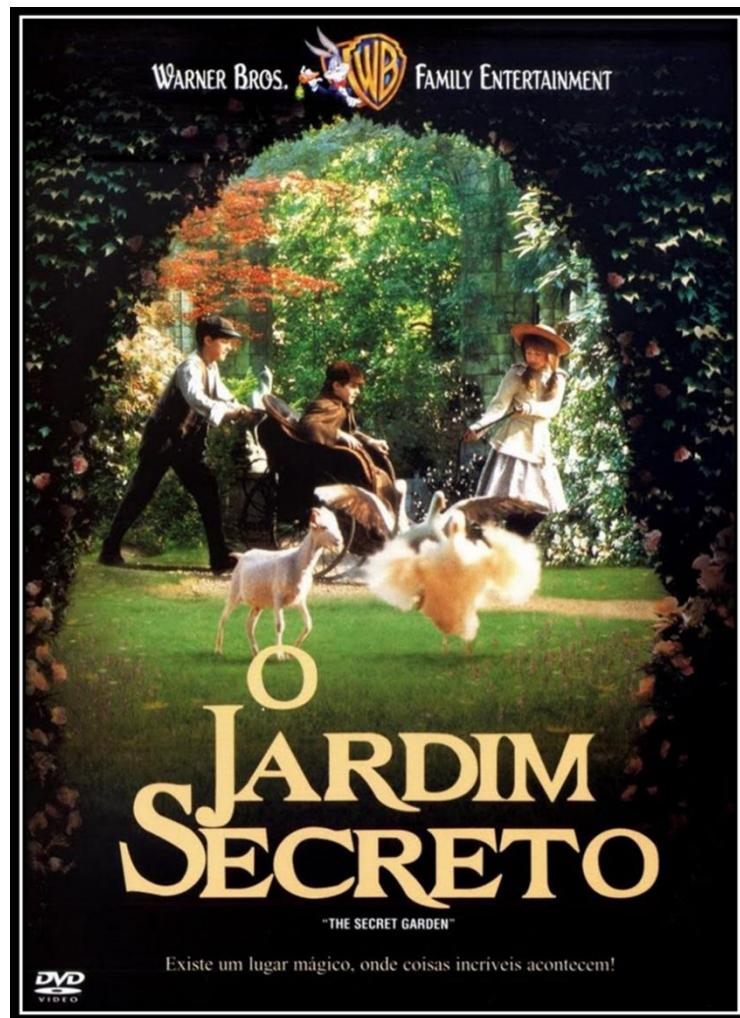


---

**Questão 04.** Sobre a importância das cores no cartaz, diga se as sentenças são afirmativas ou negativas.

- (            ) O plano de fundo foi apresentado como um jogo de cores que interagem entre o vermelho, amarelo e laranja construindo uma atmosfera de paz e não de perigo.
- (            ) As cores deixam transparecer à imagem uma grande saliência, que prende a atenção do observador por meio de suas intensidades.
- (            ) A atenção de quem observa o cartaz é acentuada pelas cores fortes na imagem, somadas a um enredo, no qual os personagens representados combaterão grandes perigos.

- Responda sobre o Cartaz do Filme O Jardim secreto



Fonte: <http://www.adorocinema.com/filmes/filme-9606>

**Questão 05.** Com relação à metafunção representacional, coloque que V ou F.

- ( ) A participante representada, na composição imagética, está estagnada, parada.
- ( ) A participante representada, na composição imagética, expressa movimentação.
- ( ) Os pés da participante representada, que são chamados de vetores, indicam ação.
- ( ) Os pés da participante, que são chamados de vetores, indicam estagnação.
- ( ) Os pés da participante representada não conduzem ao jardim.
- ( ) O participante interativo (o aluno) parece ser convidado a entrar no espaço do jardim.
- ( ) A participante (Ator) enquadra-se em um processo de ação transacional, uma vez que sua ação se direciona a outro ser, o jardim (Meta).

**Questão 06.** Coloque C ou E

- A participante representada (PR) não estabelece relação direta com o participante interativo (PI), não manifesta seu olhar ao observador.
- A participante representada (PR) estabelece relação direta com o participante interativo (PI), e manifesta seu olhar ao observador.
- A participante representada (PR) se encontra em enquadramento em plano aberto, não expondo nenhum tipo de intimidade em relação ao participante interativo (PI).
- A participante representada (PR) é evidenciada em um ângulo inferior.
- A participante representada (PR) é evidenciada em um ângulo superior.
- O participante interativo (PI), no que se refere à atriz representada, já a visualiza a partir de um ângulo superior.

**Questão 07.** Diga se as afirmativas são negativas ou falsas.

- A participante representada está ao Centro da composição visual.
- A participante representada está ao lado esquerdo da composição visual.
- participante representada está em destaque em todo o sistema de significação imagética.
- Na verticalidade do texto visual, a estrutura Ideal/Real tende a se interpor, de forma que o título do filme, O Jardim Secreto, figura como a informação Ideal, da qual se parte, em uma visão mais subjetiva, para o campo de maior concretude da informação inferior.
- A estrutura imagética aloca-se como Real, sendo a concretude da informação acerca do longa.
- A contextualização está representada pelo cenário repleto de detalhes: o portal do jardim, o muro, um banco do lado de fora do jardim, a menina ao centro.

**Questão 08.** Descreva sobre a participante representada: as cores, o vestido, os cabelos, a iluminação, o brilho, a posição dela no cartaz, o simbolismo.

---



---



---



**Questão 09.** Descreva sobre o jardim secreto quanto a sua posição no cartaz, suas cores, luz e luminosidade.

---

---

---

**Questão 10.** Resposta pessoal.

Sua visão sobre os cartazes mudou, após ter estudado sobre eles?

Que detalhes você observará nos cartazes quando os virem de agora para frente?

---

---

---

---

---

---

**APÊNDICE L: PEI - Módulo 3 – Atividade escrita**

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MONTES CLAROS  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO E LETRAS  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO MESTRADO PROFISSIONAL EM LETRAS

**Orientadora:** Dra. M<sup>a</sup> da Penha Brandim de Lima

**Mestranda:** Edvânia Alexandre de Abreu

**PEI - Módulo 3 - Atividade escrita - A Gramática do Design Visual (GDV) e o cartaz de filme**

**Responda sobre o cartaz do filme Amanhecer:**

**Texto:** Cartaz do Filme Amanhecer



Fonte: <https://www.vvale.com.br>

**Questão 1.** Observe a estrutura dos participantes deste cartaz do filme Amanhecer e descreva-os, analisando as posições corporais dos participantes, com atenção, e identificando as representações: nas profissões, nas nacionalidades, nos gêneros, e nos grupos raciais.

---

---

---

**Questão 02.** Explique o que demonstra a posição corporal da mãe Isabela em relação à filha Renesmee. Em seguida, explique o que demonstra a posição corporal do pai Edward em relação à filha e também em relação a sua esposa.

---



---



---



---



---



---

**Questão 03.** Defina quem está subordinada em relação a Renesmee e sua mãe e qual é a subordinação das duas em relação ao Edward. Lembre-se de observar a posição corporal dos superordenados.

---



---



---

**Questão 04.** Marque V ou F em relação as afirmações:

- ( ) Na imagem deste cartaz do filme Amanhecer, observa-se que os três Participantes Representados (os personagens) interagem com o Participante interativo ( os leitores ); através de seus olhares de demanda, buscam cumplicidade e, por consequência, constroem uma significação de identificação entre o leitor e o contexto artístico do filme.
- ( ) Neste cartaz de filme, não acontece a interação identificativa; o leitor não é levado (e convidado) a adentrar o contexto artístico do cartaz pelas vias da produção cinematográfica.
- ( ) Observando os enquadrados em um plano médio, notamos que a interação entre PR e PI ocorre em sentido mediano, já que não expõe intimidade extrema pelo fato de não serem enquadrados em Close up.

**Questão 05.** No que diz respeito à metafunção composicional, observamos que a estrutura imagética, por meio da articulação interna de informações visuais, constrói um todo semântico que significa o sistema visual da imagem. Responda SIM ou NÃO para as afirmações sobre a participante infantil.

- (\_\_\_\_\_) Renesmee não se expõe como figura central no sistema visual.

(\_\_\_\_\_) Renesmee desloca os outros participantes para a Margem da estrutura imagética, de modo a direcionar a atenção do Participante interativo (observador) para a participante infantil.

(\_\_\_\_\_) Renesmee não se aloca como a novidade do filme, pois não é a nova filha do casal, exposto na imagem, não sendo a novidade do filme.

**Questão 06.** Complete corretamente:

- a) Na categoria analítica de saliência, podemos observar que o cenário, com detalhes no plano de fundo tem

\_\_\_\_\_

(a iluminação e o brilho acinzentados, em decorrência dos raios do sol em contato como verde)

ou

(a iluminação e o brilho amarelados, em decorrência dos raios do sol, em contato como mar).

- b) Estes cenários criam nos ambientes \_\_\_\_\_

(uma leveza, que gera clareza dos fatos.)

ou

( uma profundidade, que gera simbolismo de mistério.)

- c) O tom acinzentado contrasta-se com a sutil luminosidade exposta no horizonte da paisagem, o que gera a ideia \_\_\_\_\_

(de um amanhecer ) , ( um entardecer) ou ( um anoitecer)

- d) A parte superior da imagem apresenta cores em contraste em relação às cores das roupas dos participantes, o que se justifica \_\_\_\_\_

(pelo fato das cores das roupas dos atores apresentarem menor intensidade, configura maior destaque aos participantes.)

Ou

(pelo fato das cores das roupas dos atores apresentarem maior intensidade, configura maior destaque aos participantes).

- e) As roupas (cachecol vinho e casaco cinza) de Renesmee são como que uma síntese das cores expostas nos tecidos de Isabella (vinho) e Edward (cinza), o que tende a ressaltar

---

(o fator genético nada determina a ligação da personagem aos seus pais)

ou

(o fator genético que liga a personagem aos seus pais.)

**Questão 07.** Sobre a importância das cores no cartaz, diga se as sentenças são afirmativas ou negativas.

( \_\_\_\_\_ ) Analisando o cartaz do filme, podemos inferir que as cores poderiam levar o participante interativo (leitores) a inferir que Edward deixará de cometer atitudes extremas, como nos primeiros filmes, para neste ter um perfil calmo, controlado, principalmente pelo fato de ser pai de uma garotinha.

( \_\_\_\_\_ ) Isabella, neste filme, casada com o Edward (vampiro ) e mãe de Renesmee, veste uma roupa que expressa uma tonalidade bem quentes e decotadas, passando a imagem de uma mãe irresponsável e esposa indiferente.

**Questão 08.** Referente a importância do plano verbal e suas significações marque:

C para as sentenças certa ou E para as sentenças erradas.

(   ) Pelas teorias que estudamos, podemos afirmar que o título expõe uma tipografia discreta, e que, além de visualizarmos letras em grafia minúscula, expõe um tamanho pequeno.

(   ) Pelas teorias que estudamos, podemos afirmar que o título expõe uma tipografia chamativa e que, além de visualizarmos letras em grafia maiúsculas, expõe um tamanho grande.

(   ) Pelas teorias que estudamos, podemos dizer que a cor do título (branca) expressa acentuada contenção, tal qual a personalidade dos participantes, bem como aspecto de discrição, que se associa ao tom sombrio do fundo.

**Obrigada pelo carinho !**

**APÊNDICE M:** Matriz de Referência para consulta - Módulo 3 Atividade Oral

Quadro: Matriz de Referência para consulta - Módulo 3 - Atividade Oral

<b>Questão</b>	<b>Respostas esperadas</b>
<p><b>Questão 01.</b> Análise das imagens do cartaz e descrições.</p>	<p>01. Neste cartaz de filme, o participante de maior destaque é o participante central Percy Jackson, que é o personagem principal do filme. Ele está em uma posição que demonstra luta, combate, com um braço para a frente, como se estivesse em posição de defesa e segura uma espada, símbolo da coragem. Pela posição corporal dele, e do objeto que segura, deduzimos ele significa o participante que protegerá os outros dos perigos que surgirem.</p>
<p><b>Questão 02.</b> Identificar as afirmativas que retratam percepções corretas acerca do nível de intimidade estabelecido entre os Participantes Representados.</p>	<p>02. ( V ) O nível de intimidade estabelecido entre os Participantes Representados (os personagens) demonstra pouca intensidade, pois não <u>direcionam o olhar</u> diretamente para os participante interativo (alunos) que são os observadores.</p> <p>( F ) Os participantes não estão enquadrados em um plano médio.</p> <p>( F ) Os olhares dos Participantes, não estão direcionados para um horizonte.</p> <p>( V ) Este olhar figurado além do campo imagético, denota certa expectativa, que, nesse cartaz, leva o participante interativo (aluno) a esperar algo sobre o enredo do filme.</p>

<p><b>Questão 03.</b> Análise da imagem e descrições da disposição dos participantes na imagem.</p>	<p>03. Percebemos sobre a disposição dos participantes na imagem, que os três participantes estão posicionados ao Centro, direciona a atenção do participante interativo(nós) para os participantes representados(personagens) que são personagens principais do longa.</p>
<p><b>Questão 04.</b> Sobre a importância das cores, no cartaz, identificar as sentenças como afirmativas ou negativas.</p>	<p>04. (negativo) O plano de fundo foi apresentado como um jogo de cores que interagem entre o vermelho, amarelo e laranja construindo uma atmosfera de paz e não de perigo.</p> <p>(afirmativa ) As cores deixam transparecer à imagem uma grande saliência, que prende a atenção do observador por meio de suas intensidades.</p> <p>(afirmativa) A atenção de quem observa o cartaz é acentuada pelas cores fortes na imagem somadas a um enredo, no qual os personagens representados combaterão grandes perigos.</p>
<p><b>Questão 05.</b> Identificar as sentenças como afirmativas ou negativas quanto à metafunção representacional.</p>	<p>05.</p> <p>( F ) A participante representada na composição imagética está estagnada, parada.</p> <p>( V ) A participante representada na composição imagética expressa movimentação.</p> <p>( V ) Os pés da participante representada,</p>

	<p>que são chamados de vetores, indicarem ação.</p> <p>( F ) Os pés da participante, que são chamados de vetores, indicar estagnação.</p> <p>( F ) Os pés da participante representada não conduzem ao jardim.</p> <p>( V ) O participante interativo parece ser convidado a entrar no espaço do jardim.</p> <p>( V ) A participante (Ator) enquadra-se em um processo de ação transacional, uma vez que sua ação se direciona a outro ser, o jardim (Meta).</p>
<p><b>Questão 06.</b> Identificar as sentenças como afirmativas ou negativas quanto à posição dos participantes.</p>	<p>06.</p> <p>( C ) A participante representada (PR) não estabelece relação direta com o participante interativo (PI), não manifesta seu olhar ao observador.</p> <p>( E ) A participante representada (PR) estabelece relação direta com o participante interativo (PI), e manifesta seu olhar ao observador.</p> <p>( C ) A participante representada (PR) se encontra em enquadramento em plano aberto, não expondo nenhum tipo de intimidade em relação ao participante interativo (PI).</p> <p>( E ) A participante representada (PR) é evidenciada em um ângulo inferior.</p> <p>( C ) A participante representada (PR) é evidenciada em um ângulo superior.</p> <p>( E ) O participante interativo (PI), no que se refere à atriz representada, já a visualiza a partir de um ângulo superior.</p>



<p><b>Questão 07.</b> Identificar as sentenças como afirmativas ou negativas quanto à PR e PI.</p>	<p>07</p> <p>( verdadeira ) A participante representada está ao Centro da composição visual.</p> <p>( falsa ) A participante representada está ao lado esquerdo da composição visual.</p> <p>( verdadeira ) A participante representada está em destaque em todo o sistema de significação imagética.</p> <p>( verdadeira ) Na verticalidade do texto visual, a estrutura Ideal/Real tende a se interpor, de forma que o título do filme, O Jardim Secreto, figura como a informação Ideal.</p> <p>( verdadeira ) A estrutura imagética aloca-se como Real, sendo a concretude da informação acerca do longa.</p> <p>( falsa ) A contextualização não está representada pelo cenário devido a falta de detalhes como um portal do jardim, um muro, um banco do lado de fora do jardim.</p>
<p><b>Questão 08.</b> Descrever sobre a participante representada: as cores, o vestido, os cabelos, a iluminação, o brilho, a posição dela no cartaz, o simbolismo.</p>	<p>08. As cores conversam entre si, de modo a construir um todo semântico, a tessitura do vestido e dos cabelos da participante está em harmonia com as cores do jardim.</p> <p>A participante representada está fazendo dela parte integrante do jardim.</p>

	A iluminação e o brilho, advindos da luz que incide no centro da imagem, e os efeitos de profundidade, criados por esses, elementos auxiliam na composição imagética de simbolismos, relacionando natureza secreta.
<b>Questão 09.</b> Descrever o jardim secreto quanto a sua posição, cores, luz e luminosidade.	09. O jardim é como um “personagem” no enredo desse filme. Nas extremidades superiores do cartaz estão as cores verdes de tonalidade marcante, associadas ao jardim, destaque desse cartaz. Há interposição de uma luz, provavelmente advinda dos raios de sol, que incide no centro da imagem conferindo à participante um maior destaque por meio do jogo de luminosidade.
<b>Questão 10-</b> Resposta pessoal sobre a aprendizagem	10. Resposta pessoal

Fonte: produção própria

**APÊNDICE N: Matriz de Referência para consulta - Módulo 3 Atividade escrita**

**Matriz de Referência para correção do Módulo 3 Atividade escrita**

QUESTÕES	RESPOSTAS
<p><b>Questão 01.</b> Observar a estrutura dos participantes do cartaz e descrever as posições corporais dos participantes, identificando as representações.</p>	<p>01. Edward Cullen (ator Robert Pattinson), britânico (nacionalidade), branco (grupo racial), homem (gênero) e ator (profissão); Isabella Swan (atriz Kristen Stewart) e Renesmee Cullen (atriz Mackenzie Foy), estadunidenses (nacionalidade), brancas (grupo racial), mulheres (Gênero) e atrizes (profissão).</p>
<p><b>Questão 02.</b> Explicar o que demonstra a posição corporal e explicar o que demonstra a posição corporal de Edward em relação à filha e também em relação a sua esposa.</p>	<p>02. A participante Isabella envolve Renesmee, que é a participante central, com os seus braços, de forma a construir um conceito de proteção que submete a atriz infantil à participante adulta.</p> <p>O participante masculino, além de envolver Renesmee com os seus braços, expressando superioridade protetiva, envolve, também, a Isabella, de modo que o participante masculino constrói relações hierárquicas em dois níveis: aloca-se em sentido superior em relação à Renesmee, bem como no que se refere à Isabella, sobrepondo ambas as personagens e, dessa forma, expressando a superioridade do masculino.</p>

<p><b>Questão 03.</b> Definir quem está subordinada em relação a Renesmee e qual é a subordinação das duas em relação ao Edward.</p>	<p>03. Renesmee (Subordinada) expõe subordinação em relação à Isabella (Superordenada – no que diz respeito à atriz infantil); por outro lado tanto Renesmee como Isabella (Subordinadas) submetem-se a expressão corporal de Edward (Superordenado)</p>
<p><b>Questão 04.</b> Considerar verdadeiras ou falsas as questões em relação à interação dos participantes na imagem.</p>	<p>04. ( V ) Na imagem deste cartaz do filme Amanhecer, observa-se que os três Participantes Representados (os personagens) interagem com o Participante interativo ( os leitores ) através <u>de seus olhares de demanda</u>, buscam cumplicidade e, por consequência, constroem uma significação de identificação entre o leitor e o contexto artístico do filme.</p> <p>( F ) Neste cartaz de filme, <u>não acontece a interação identificativa</u>, o leitor não é levado (e convidado) a adentrar o contexto artístico do cartaz pelas vias da produção cinematográfica.</p> <p>( V ) Observando os enquadrados em um plano médio, notamos que a interação entre PR e PI ocorre em sentido mediano, já que não expõe intimidade extrema pelo fato de <u>não serem enquadrados em <i>Close up</i></u>.</p>
<p><b>Questão 05</b> No que diz respeito a <u>metafunção composicional</u>, observar a estrutura imagética.</p>	<p>05. (NÃO) Renesmee, não expõe-se como figura central no sistema visual.</p> <p>(SIM) Renesmee desloca os outros participantes para a Margem da estrutura</p>

	<p>imagética, de modo a direcionar a atenção do Participante interativo (observador) para a participante infantil.</p> <p>(NÃO) Renesmee não aloca-se como a novidade do filme, pois não é a nova filha do casal exposto na imagem, não sendo a novidade do filme.</p>
<p><b>Questão 06.</b> Completar as sentenças a partir das observações da categoria analítica de saliência.</p>	<p>06 a) Na categoria analítica de Saliência, podemos observar que o cenário, com detalhes no plano de fundo tem : a iluminação e o brilho acinzentados, em decorrência dos raios do sol em contato como verde.</p> <p>b) Estes cenários criam nos ambientes uma profundidade, que gera simbolismo de mistério.</p> <p>c) O tom acinzentado contrasta-se com a sutil luminosidade exposta no horizonte da paisagem, o que gera a ideia de um amanhecer</p> <p>d) Na parte superior da imagem, apresenta cores em contraste em relação às cores das roupas dos participantes, o que se justifica pelo fato das cores das roupas dos atores apresentarem maior intensidade, configura maior destaque aos participantes.</p> <p>e) As roupas (cachecol vinho e casaco cinza) de Renesmee são como que uma síntese das cores expostas nos tecidos de Isabella (vinho) e Edward (cinza), o que tende a ressaltar o</p>

	<p>fator genético que liga a personagem aos seus pais.</p>
<p><b>Questão 07.</b> Analisar a importância das cores no cartaz, identificando se as sentenças são afirmativas ou negativas.</p>	<p>07.</p> <p>a) (afirmativo) Analisando o cartaz do filme, podemos inferir que as cores poderiam, levar o participante interativo ( leitores) a inferir que Edward deixará de cometer atitudes extremas como nos primeiros filmes para, neste ter um perfil calmo, controlado, principalmente pelo fato de ser pai de uma garotinha.</p> <p>b. (negativo) Isabella, neste filme casada com o Edward (vampiro ) e mãe de Renesmee, veste uma roupa que expressa uma tonalidade bem quentes e decotadas, passando a imagem de uma mãe irresponsável e esposa indiferente.</p>
<p><b>Questão 08.</b> Analisar a importância do plano verbal e suas significações.</p>	<p>08.</p> <p>(C) Pelas teorias que estudamos, podemos afirmar que o título expõe uma tipografia discreta, e que além de visualizarmos letras em grafia minúscula, expõe um tamanho pequeno.</p> <p>(E) Pelas teorias que estudamos, podemos</p>

	<p>afirmar que o título expõe uma tipografia chamativa e que, além de visualizarmos letras em grafia maiúsculas, expõe um tamanho grande.</p> <p>(C ) Pelas teorias que estudamos, podemos dizer que a cor do título (branca) expressa acentuada contenção, tal qual a personalidade dos participantes, bem como aspecto de discrição, que se associa ao tom sombrio do fundo.</p>
--	--

Fonte: produção própria

## APÊNDICE O: Atividade oral do módulo 4

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MONTES CLAROS  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO E LETRAS  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO MESTRADO PROFISSIONAL EM LETRAS

**Orientadora:** Dra. M<sup>a</sup> da Penha Brandim de Lima

**Mestranda:** Edvânia Alexandre de Abreu

**PEI - Módulo 4 – Atividade Oral - Retextualizar para criar: Produzindo Sinopses de filmes**

Para iniciarmos esta etapa, necessitamos do conceito do gênero sinopse para retextualizarmos os cartazes de filmes escolhidos por vocês.

“Sinopse é uma descrição sintética da ideia do filme. Deve deixar claro o que será abordado no documentário, quem são as personagens, onde se passa a história, porque é importante contar a história. Ela não precisa especificar como o filme será feito, nem trazer detalhes da história que se quer contar, apenas as partes mais interessantes ou importantes. A sinopse deve mostrar todo o potencial da história, pois, caso não seja convincente, eventuais interessados não investirão na realização do documentário”

([https://www.escrevendoofuturo.org.br/caderno\\_virtual/caderno/documentario/oficinas/etapa-1-sinopse/](https://www.escrevendoofuturo.org.br/caderno_virtual/caderno/documentario/oficinas/etapa-1-sinopse/))

Figura 1: imagem do filme **Spider-man 2**



Fonte: cartaz+docinema+o+filme+homem+aranha+2&tbm



### SINOPSE

Após derrotar o Duende Verde, a vida de Peter Parker muda por completo. Temendo que Mary Jane sofra algum risco por ser ele o Homem-Aranha, Peter continua escondendo o amor que sente e se mantém longe dela.

Ao mesmo tempo, precisa lidar com Harry, seu melhor amigo, cuja raiva pelo Homem-Aranha aumenta cada vez mais por considerá-lo o assassino de seu pai. Além disso, sua tia May passa por uma fase difícil após a morte de seu tio Ben, estranhando também o comportamento do sobrinho.

Enquanto precisa lidar com seus problemas particulares, Peter recebe ainda uma má notícia: o surgimento do Dr. Octopus, um homem que possui tentáculos presos ao corpo.

É um filme para faixa etária Livre, com 127 minutos, direção de Sam Raimi, título original Spider-Man 2, gênero: ação, aventura, HQs, ano:2004, país de origem: EUA.

Disponível em://<https://www.papodecinema.com.br/filmes> /acesso em setembro2019

#### Como produzir uma sinopse de um filme:

A Sinopse compõe-se de três parágrafos.

#### No primeiro parágrafo encontramos a **Introdução**.

**Introdução:** Nela, resume-se para o telespectador /leitor o que aconteceu no episódio anterior do filme; neste caso, o filme do Homem-aranha.

#### No segundo parágrafo tem o **início do desenvolvimento**.

**Desenvolvimento:** Nessa parte do texto conta-se, de forma breve, o clímax da história, que consiste nos desafios a serem enfrentados pelo protagonista.

#### Já no terceiro parágrafo, apresenta-se a **conclusão**:

**Conclusão:** Neste trecho resume-se o desfecho do filme e divulga-se os dados técnicos sobre a produção do filme.

Agora que já entendemos este gênero, iremos selecionar filmes dos quais vocês mais gostaram e aos quais já assistiram, para realizarmos nossa próxima atividade escrita.

## APÊNDICE P: Atividade escrita do módulo 4

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MONTES CLAROS  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO E LETRAS  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO MESTRADO PROFISSIONAL EM LETRAS

**Orientadora:** Dra. M<sup>a</sup> da Penha Brandim de Lima

**Mestranda:** Edvânia Alexandre de Abreu

### PEI - Módulo 4 - Atividade escrita

**Retextualizar para criar: Produzindo Sinopses de filmes**

**Agora é a sua vez!**

**Elabore uma sinopse sobre um dos filmes apresentados nos cartazes a seguir:**

#### A) Cartaz 01 filme - Homem-aranha: longe de casa



Fonte: [cartaz+docinema+o+filme+homem+aranha+2&tbm](https://www.ingresso.com/nova-iguacu/home/filmes/)

Disponível em <https://www.ingresso.com/nova-iguacu/home/filmes/>

Acesso em setembro 2019



**APÊNDICE Q: Termo de consentimento livre e esclarecido para os participantes da pesquisa**

**TERMO DE CONSENTIMENTO LIVRE E ESCLARECIDO**

Eu, aluno(a) do 9º ano do ensino Fundamental II, da E. E. Beato José de Anchieta, localizada no município de Montes Claros/MG, autorizo a professora Edvânia Alexandre de Abreu a utilizar minhas seleções de materiais relacionadas ao Projeto: *Uma análise multimodal de cartaz de filmes no ensino fundamental*, desenvolvido por ela, em uma pesquisa de mestrado do Programa Proletras, junto à Universidade Estadual de Montes Claros- Unimontes.

Estou ciente de que a seleção será disponibilizada numa Sequência Didática e de que minha identidade será mantida em sigilo.

Montes Claros, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2020.

---

Assinatura por extenso

**APÊNDICE R:** Termo de consentimento livre e esclarecido para os  
participantes da pesquisa

**TERMO DE ASSENTIMENTO LIVRE E ESCLARECIDO**

Como sou menor de idade (idade inferior a 18 anos), meu responsável legal também assina o documento.

Eu, \_\_\_\_\_,

residente na cidade de Montes Claros, no Estado de Minas Gerais, assino a cessão de direitos da seleção do aluno, acima identificado, para participação no Projeto: Uma análise multimodal de cartaz de filmes no ensino fundamental.

Estou ciente de que a seleção será disponibilizada numa Sequência Didática, desde que seja preservado o sigilo como manda o Conselho Nacional de Ética em Pesquisa, resolução 196/96 versão 2012.

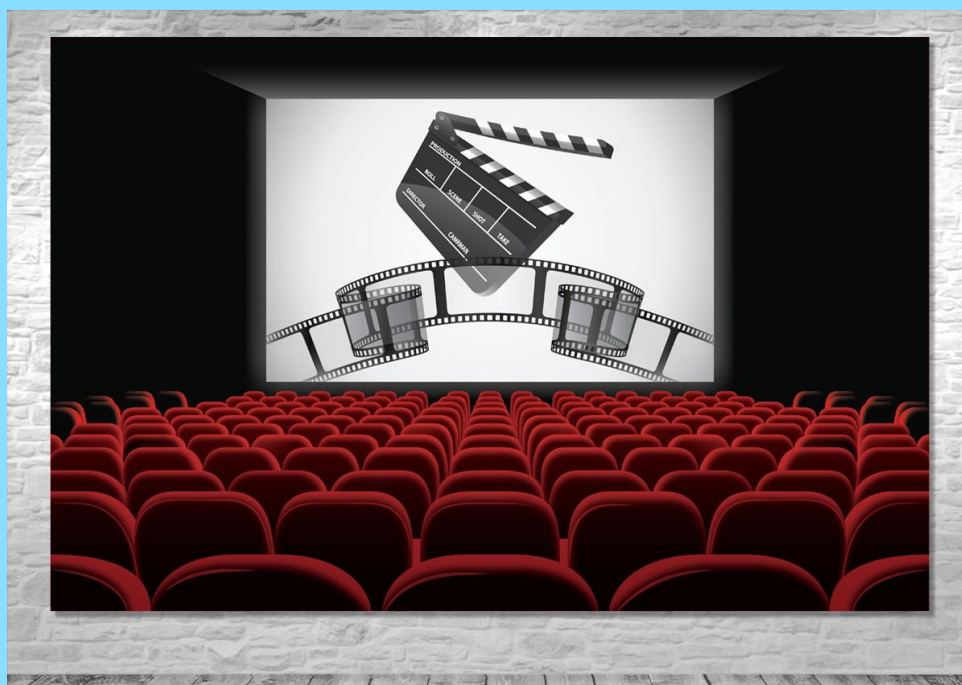
Montes Claros, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2020.

\_\_\_\_\_  
Assinatura por extenso

APÊNDICE S: Sequência didática para professores

## Sequência didática

**Propostas de análises multimodais do gênero Cartaz de Filmes para o ensino fundamental**



Fonte: [www.veduta.com.br](http://www.veduta.com.br)

**Material para o professor**

# Sequência didática

*Propostas de análises multimodais do  
gênero Cartaz de Filmes para o ensino  
fundamental*

Edvânia Alexandre de Abreu

2020

## SUMÁRIO

<b>APRESENTAÇÃO .....</b>	<b>124</b>
<b>1 CADERNO PARA O PROFESSOR</b>	
1.1 ATIVIDADE 1 – Características do gênero cartaz .....	127
1.2 ATIVIDADE 2 - Proposta para discussão sobre as linguagens verbais e não verbais nos cartazes de filmes. ....	133
1.3 ATIVIDADE 3 – Imagens X Sinopses.....	137
1.4 ATIVIDADE 4 – Produção inicial de cartazes de filmes .....	143
1.5 ATIVIDADE 5 – Oralidade 1 – Práticas de linguagem utilizando os cartazes de filmes.....	146
1.6 ATIVIDADE 6 – Oralidade 2 – Práticas de linguagens utilizando cartazes de filmes e temas semelhantes em artes diferenciadas .....	150
1.7 ATIVIDADE 7 – Ampliando conceitos aplicando a Gramática do Design Visual .....	153
1.8 ATIVIDADE 8 – Retextualização através da produção de sinopse.....	158
1.9 ATIVIDADE 9 – Produção de uma crítica sobre o objeto cultural : Cartaz de filme .....	172
1.10 ATIVIDADE 10- Hora de produzir, expor e ser avaliado	178
<b>2 CADERNO PARA O ALUNO.....</b>	<b>194</b>
2.1 Atividade 1 – Características do gênero cartaz .....	196
2.2 Atividade 2 - Proposta para discussão sobre as linguagens verbais e não verbais nos cartazes de filmes. ....	201
2.3 Atividade 3 – Imagens X Sinopses.....	204
2.4 Atividade 4 – Produção inicial de cartazes de filmes .....	209
2.5 Atividade 5 – Oralidade 1 – Práticas de linguagem utilizando os cartazes de filmes .....	211



<b>2.6</b>	Atividade 6 – Oralidade 2 – Práticas de linguagens utilizando cartazes de filmes e temas semelhantes em artes diferenciadas .....	214
<b>2.7</b>	Atividade 7 – Ampliando conceitos aplicando a Gramática do Design Visual .....	216
<b>2.8</b>	Atividade 8 –Retextualização através da produção de sinopse.....	224
<b>2.9</b>	Atividade 9 – Produção de uma crítica sobre o objeto cultural: Cartaz de filme .....	228
<b>2.10</b>	Atividade 10- Hora de produzir, expor e ser avaliado.....	231

## APRESENTAÇÃO

### *Querido Professor, querida Professora,*

As modificações sociais, provocadas pelas novas tecnologias, por novos modos de comunicação, pela velocidade das informações e pelo modo como nos relacionamos com tudo isso, refletem diretamente em nosso contexto escolar e não podem passar despercebidas em nossa prática pedagógica. Devido a isso, apresentamos a vocês este material, resultado da nossa dissertação de mestrado profissional em Letras (ProfLetras) da Universidade Estadual de Montes Claros - UNIMONTES.

Partimos do pressuposto de que nossos alunos preferem leituras rápidas, textos sucintos, veiculados na mídia digital; assim, produzimos uma sequência didática a fim de trabalhar a aprendizagem de maneira mais prazerosa, com um gênero composto de linguagem verbal e visual (cartaz de filme), pouco analisado nos livros didáticos dos ensinos fundamental e médio.

Os dados divulgados nas avaliações sistêmicas da rede pública de Minas Gerais, que demonstraram uma acentuada dificuldade de muitos discentes para análise e interpretação de textos multimodais, e as dificuldades de leitura, apresentadas pelos alunos, no cotidiano da sala de aula, motivaram-nos à escolha do gênero cartaz de filmes, uma vez que é um texto composto de elementos significativos, multifuncionais e mutlissemióticos.

Devido à necessidade de compreendermos a estrutura comunicacional, verbo-visual e a forma como os participantes da estrutura visual promovem significações no espaço imagético, tomamos como aporte as teorias da Gramática do *Design* Visual (KRESS; VAN LEEUWEN, 2006), da multimodalidade (KRESS; VAN LEEUWEN, 2001) e do letramento (Soares, 2003); (Rojo, 2009); (Barton e Hamilton, 2000).

Nesta sequência didática, foram criados espaços de leitura e produção do gênero cartaz de filme, para maior compreensão da leitura das imagens, segundo a GDV, dando destaque a esse gênero nas aulas de Língua Portuguesa.

Por esse prisma e, considerando a relação dialógica entre discurso e a prática social, objetivamos, de forma geral, apresentar variadas atividades de análises multimodais do gênero cartaz de filmes para o ensino fundamental, possibilitando a ampliação de leituras, com o suporte das teorias da GDV, a outros professores e alunos. Especificamente,

- Discutiremos, durante as atividades, a importância do visual e suas características sócio-discursivas;
- Analisaremos os elementos visuais, observando a construção de sentidos estruturada entre eles, para aprofundarmos as atividades, visando ao sistema semiótico;
- Aprenderemos a observar e a interpretar, no gênero cartaz de filmes, o modo como os participantes da imagem são representados por meio de ações ou conceitos estabelecidos: o olhar dos participantes, a forma por que as informações visuais são organizadas na estrutura imagética por meio de cores, tipografias, saliência, entre outras.

Esta sequência didática está dividida em 04 (quatro) partes. A primeira visa diagnosticar o que os alunos sabem sobre o gênero textual cartaz, a fim de trabalhar as características desse gênero. Assim, preparamos os discentes para a realização da atividade 2 que trata da linguagem verbal e visual e os motivamos para a atividade 3, que tem como foco a leitura das imagens de vários cartazes. Apresentamos, ainda, de forma gradativa, as teorias da Gramática do *Design Visual* (GDV). Com a atividade 4, último tópico deste caderno, buscamos o desenvolvimento da escrita a partir da retextualização. Solicitamos a produção de sinopses de filmes, com o propósito de fixarmos as teorias e leituras das imagens estudadas nos módulos anteriores. Intencionamos proporcionar aos professores oportunidades para trabalharem variadas atividades com o gênero cartaz de filmes, para ampliarem visões sobre a GDV e estimularem, em seus alunos, outros olhares sobre as imagens apresentadas em cartazes ou em outros gêneros multimodais.

Acreditamos que o trabalho com leituras de imagens promoverá o multiletramento imagético e consolidará competências e habilidades interpretativas, auxiliando as aulas de Língua Portuguesa e de outras disciplinas, já que as imagens estão presentes em diversos textos de variados currículos.

Esperamos que, com a prática de leitura multimodal de cartazes de filmes, possamos despertar o gosto pela leitura, além de um maior interesse e de participação efetiva dos alunos em sala de aula.

Bom trabalho!

A autora

Esta sequência didática visa motivar o trabalho com o gênero cartaz de filme, para ampliar os conhecimentos sobre leituras de imagens, a partir de teorias como a Semiótica. Trata-se de um “convite” para que professores e alunos conheçam as teorias da Gramática do *Design Visual*.

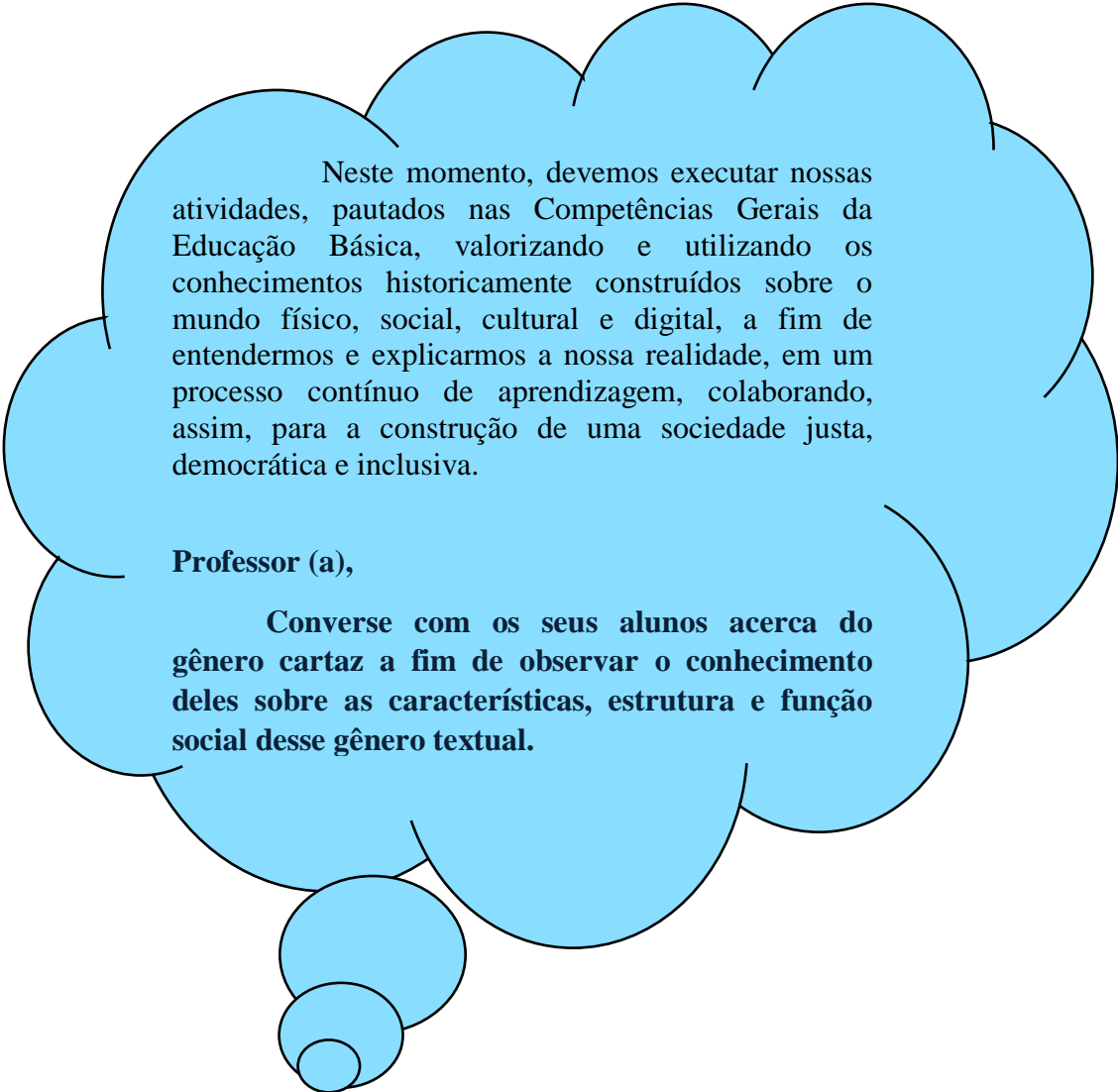
Aconselhamos que seja estabelecido um diálogo com a turma antes de começar as atividades, explicando aos alunos a necessidade de um olhar mais crítico ao lerem e interpretarem imagens, já que elas dominam o mundo das linguagens em vários ambientes virtuais e físicos.

Nessa perspectiva, aprender a ler imagens é muito relevante, assim como analisar as características dos gêneros e suas funções sociais.

Apresentamos este caderno didático apenas como forma de base para seu trabalho. Entretanto, sinta-se à vontade para necessárias modificações, para adequá-lo à realidade da sua turma e do contexto da sua escola.

Desejamos um excelente trabalho!

## ATIVIDADE 1 – Características do gênero cartaz



Neste momento, devemos executar nossas atividades, pautados nas Competências Gerais da Educação Básica, valorizando e utilizando os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital, a fim de entendermos e explicarmos a nossa realidade, em um processo contínuo de aprendizagem, colaborando, assim, para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.

**Professor (a),**

**Converse com os seus alunos acerca do gênero cartaz a fim de observar o conhecimento deles sobre as características, estrutura e função social desse gênero textual.**

**OBJETIVO:** Aferir o que os alunos sabem sobre os cartazes, em especial, o cartaz de filme.

**QUESTÃO 01:** Vamos desenvolver habilidades para produzir cartazes de filmes?

Siga, então, as seguintes orientações:

- a. Escolha uma das imagens (A, B, C ou D) e produza um cartaz bem criativo.
- b. Monte o cartaz utilizando linguagens verbais e não verbais para a produção da mensagem.
- c. Produza um texto curto e adequado ao público a que se dirige o filme, com informações relevantes como data, horário, local.
- d. Atenção para a estética! Observe o tamanho das letras, as cores, os espaçamentos, a posição das imagens.

**IMAGEM A**



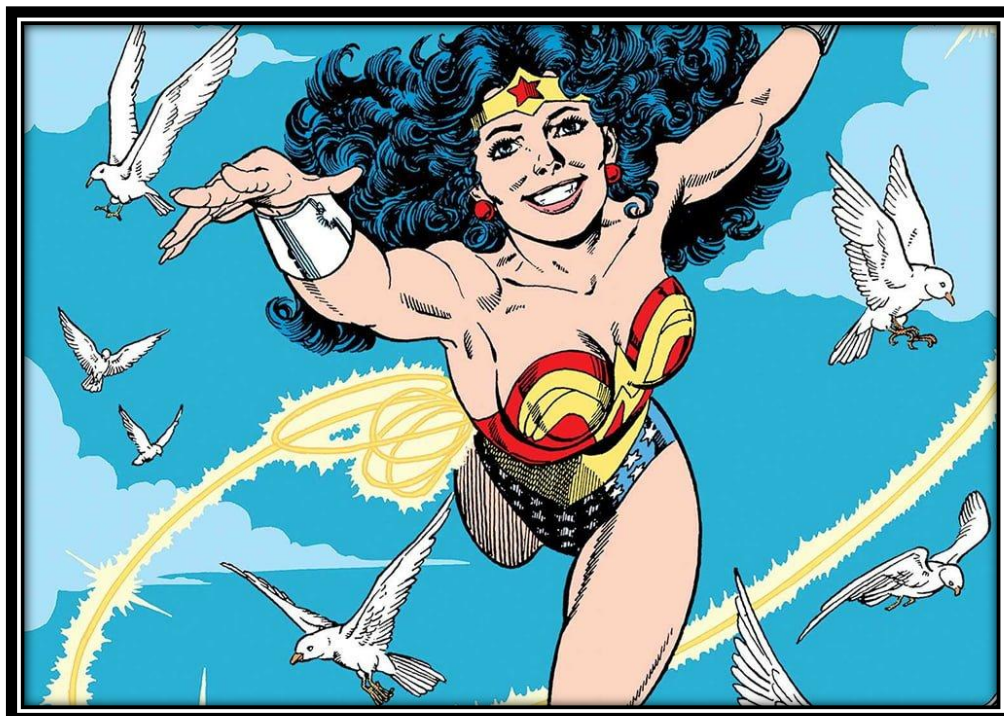
<https://brasilecola.uol.com.br/redacao/o-cartaz.htm>

**IMAGEM B**



<https://jovempan.com.br/entretenimento/tv-e-cinema/mais-sangue.html>.

IMAGEM C



<https://www.revistabula.com/12049-ao-10-maiores-super-herois-dos-quadrinhos/>

IMAGEM D



<https://www.revistabula.com/12049-ao-10-maiores-super-herois-dos-quadrinhos/>

**QUESTÃO 02:** Observe os cartazes de filmes a seguir.

**CARTAZ 01:** Patrulha canina Superfilhotes



Fonte: <https://cinema10.com.br/generos/filmes-infant>

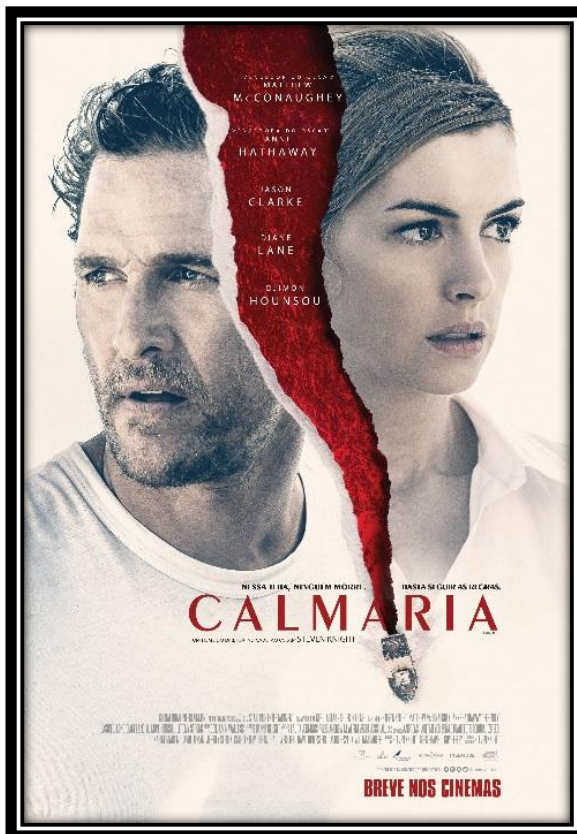
**CARTAZ 02 - Calmaria**



Fonte: <https://cinema10.com.br/generos/filmes-infant>



### Cartaz 3: filme Calmaria



[tps://www.google.com/search?q=cartaz+do+filme+2020](https://www.google.com/search?q=cartaz+do+filme+2020)



➤ **A que público (provavelmente) os cartazes acima se destinam? Marque a opção adequada.**

- a) Infantil, jovens e adultos.
- b) Adolescentes, mulheres e crianças.
- c) Mulheres, idosos e crianças.

**QUESTÃO 03:** Os cartazes utilizam-se de várias informações curtas para chamar atenção dos leitores. Liste as informações que você consegue identificar no cartaz de filme *O pequeno príncipe*.



## ATIVIDADE 2 – Proposta para discussão sobre as linguagens verbais e visuais nos cartazes de filmes

Exercitar a curiosidade intelectual, investigar, refletir em busca de uma análise crítica, aguçar a imaginação e a criatividade são, também, Competências Gerais da Educação Básica. Nessa perspectiva, na atividade 2, pretendemos que os alunos consigam perceber a importância da descrição, o modo pelo qual as imagens são apresentadas por aqueles que leem.

**QUESTÃO 01:** Leia o cartaz do filme da Disney *Frozen – O reino do gelo* e responda às questões.



Fonte: [www.cartazdofilmeFrozen-pesquisagoogole/movie](http://www.cartazdofilmeFrozen-pesquisagoogole/movie)

- 1 A descrição é o modo pelo qual você apresenta aos outros aquilo que lê ou vê. Descreva o cartaz acima.

---



---



---



---

- 2 Quando produzimos um cartaz, pensamos em quem irá lê-lo (leitor), por que o produzimos (finalidade), onde será divulgado, o que queremos transmitir, quais recursos utilizaremos para alcançarmos nosso objetivo comunicativo e a linguagem que usaremos (verbal, não verbal ou mista). Após análise do cartaz, preencha o quadro abaixo.

Gênero textual	
Finalidade comunicativa	
Destinatário	
Linguagem	

Lugar onde o texto foi publicado	
Relevância comunicativa: importância dos argumentos utilizados no texto	
Mensagem (o que é transmitido ao leitor)	

3. Esse texto é composto pela linguagem mista, porque nele há imagem e palavra. Qual é a relação existente entre essas duas linguagens e em que colaboram para que o texto apresente sentido?

---



---



---

4. Há alguma relação entre os participantes que compõem a imagem? Se sim, o que lhe permitiu chegar a essa conclusão?

---



---



---

5. Há uma relação entre os participantes da imagem e o leitor. Aponte-a e explique o que possibilitou perceber essa ligação.

---



---



---



---



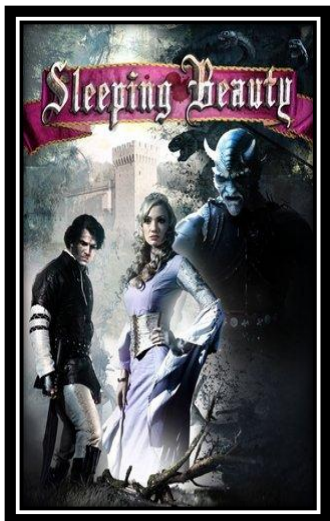
### **ATIVIDADE 3 – Imagens x sinopses**

**Outra Competência que deve ser estimulada é a de valorizar as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais e, também, participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural, ampliando o conhecimento de mundo dos alunos.**

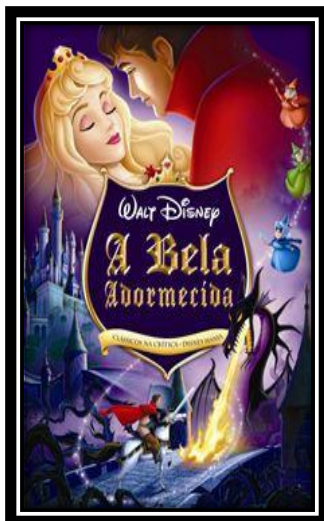
**Nesse viés e, reforçando a atividade anterior, almejamos, com essas questões propostas, que os alunos entendam a importância das análises das imagens (textos visuais), como um complemento para as referidas sinopses (textos verbais).**

01 . Analise as imagens dos cartazes dos filmes, a seguir, que têm o enredo semelhante ao conto tradicional de *A Bela Adormecida* e, em seguida, enumere as sinopses segundo suas análises.

Cartaz 1



Cartaz 2



Cartaz 3



Disponível em: <http://canaldefilmeonline.blogspot.com.br/>. Acesso em setembro 2019

( ) Todo o reino comemora quando nasce a princesa Aurora, filha do rei Estevão Roberto e Leah. Três fadas, Fauna Flora e Primavera, dão presentes mágicos à recém nascida. Em meio à festa, surge a fada Malévola, que amaldiçoa Aurora dizendo que ela morrerá quando completar 16 anos ao espetar o dedo em uma roca.

<http://www.adorocinema.com/filmes/filme-2590/> (...)

( ) Baseado no conto da Bela Adormecida, o filme conta a história de Malévola (Angelina Jolie), a protetora do reino dos Moors. Desde pequena, essa garota, com chifres e asas mantém a paz entre dois reinos diferentes, até se apaixonar pelo garoto Stefan (Sharlto Copley) <http://www.adorocinema.com/filmes/filme-201429/>. (...)

( ) A bela princesa Aurora é amaldiçoada por uma bruxa má para o sono eterno, por um crime que ela não cometeu. O bravo Comandante da Guarda, William, embarca em uma missão inspirado por tanto amor e lealdade para libertar a princesa condenada. Ele viaja para a floresta escura.

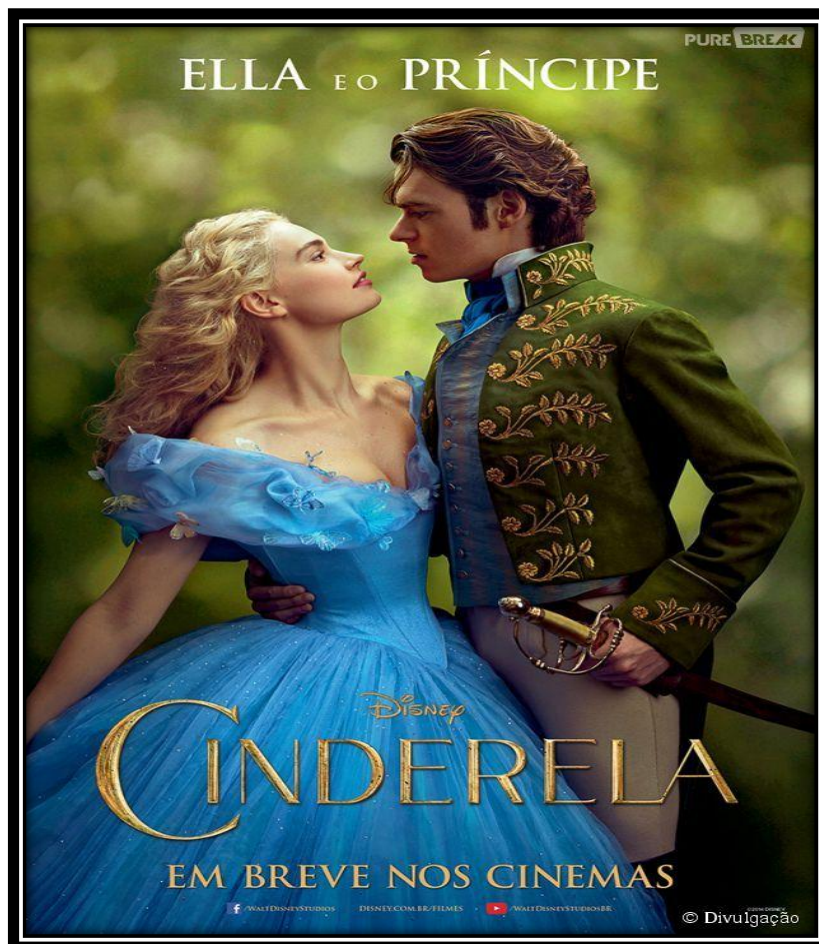
<https://guiadeterror.wordpress.com>

(...)



**Questão 02** A seguir, são apresentados quatro cartazes de filmes que são releituras de outras histórias de ficção. Escolha dois deles a que você assistiria e justifique sua escolha. Leia as sinopses desses filmes.

**Filme 1: Ella e o Príncipe**



Disponível em: <http://www.adorocinema.com/filmes/filme-264605/>

**Sinopse:** Ella (Lily James) perdeu sua mãe (Hayley Atwell) quando criança e, após alguns anos, seu pai (Ben Chaplin) também veio a falecer. A partir de então sua madrasta (Cate Blanchett) e suas irmãs postiças (Sophie McShera e Holliday Grainger) fizeram a vida dela se tornar um inferno. Mas, com a ajuda de sua Fada Madrinha (Helena Bonham Carter), o destino de Ella pode mudar para sempre ao lado do belo Príncipe Kate (Richard Madden), que conheceu um dia na floresta.

<https://www.corujinhalulu.com/2015/03/cinderela-live-action-resenha-de-cinema>

## Filme 2: Cinderela Pop

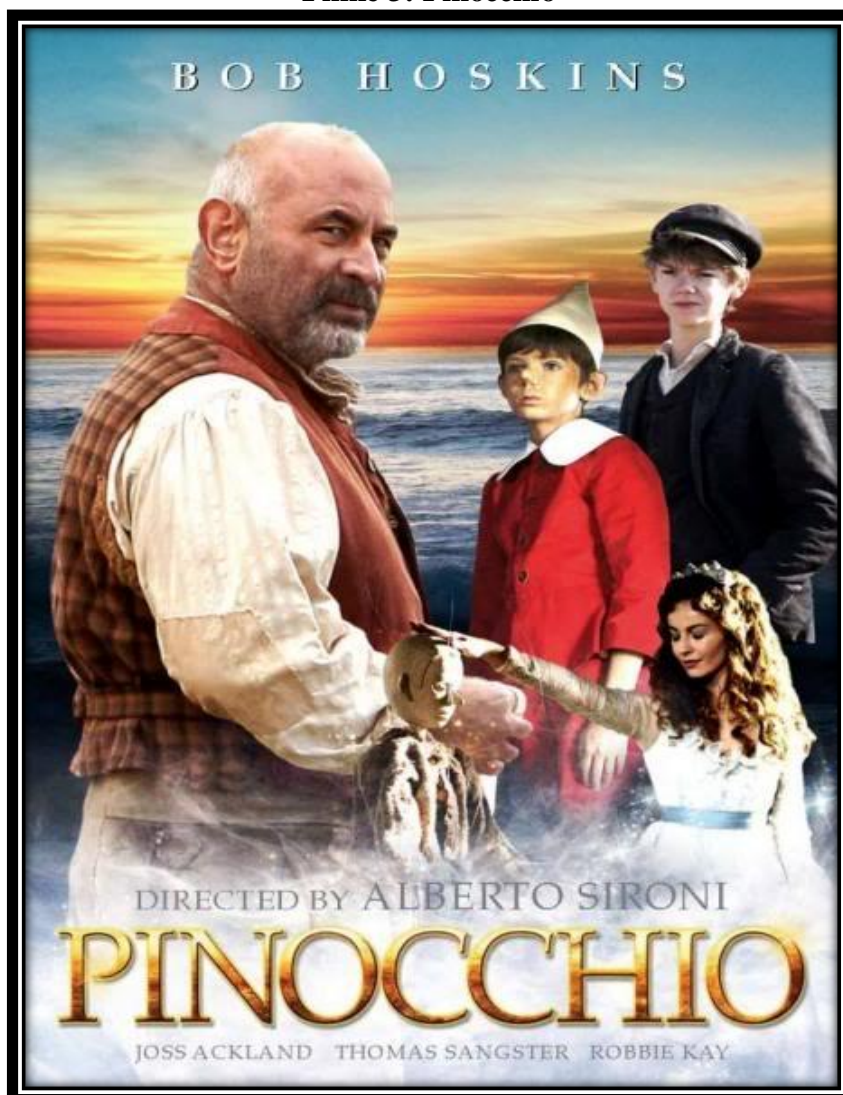


[www.cinderelapop2018.com.br](http://www.cinderelapop2018.com.br).

Disponível em: <http://www.adorocinema.com/filmes/filme-264605/> acesso em setembro 2019

]

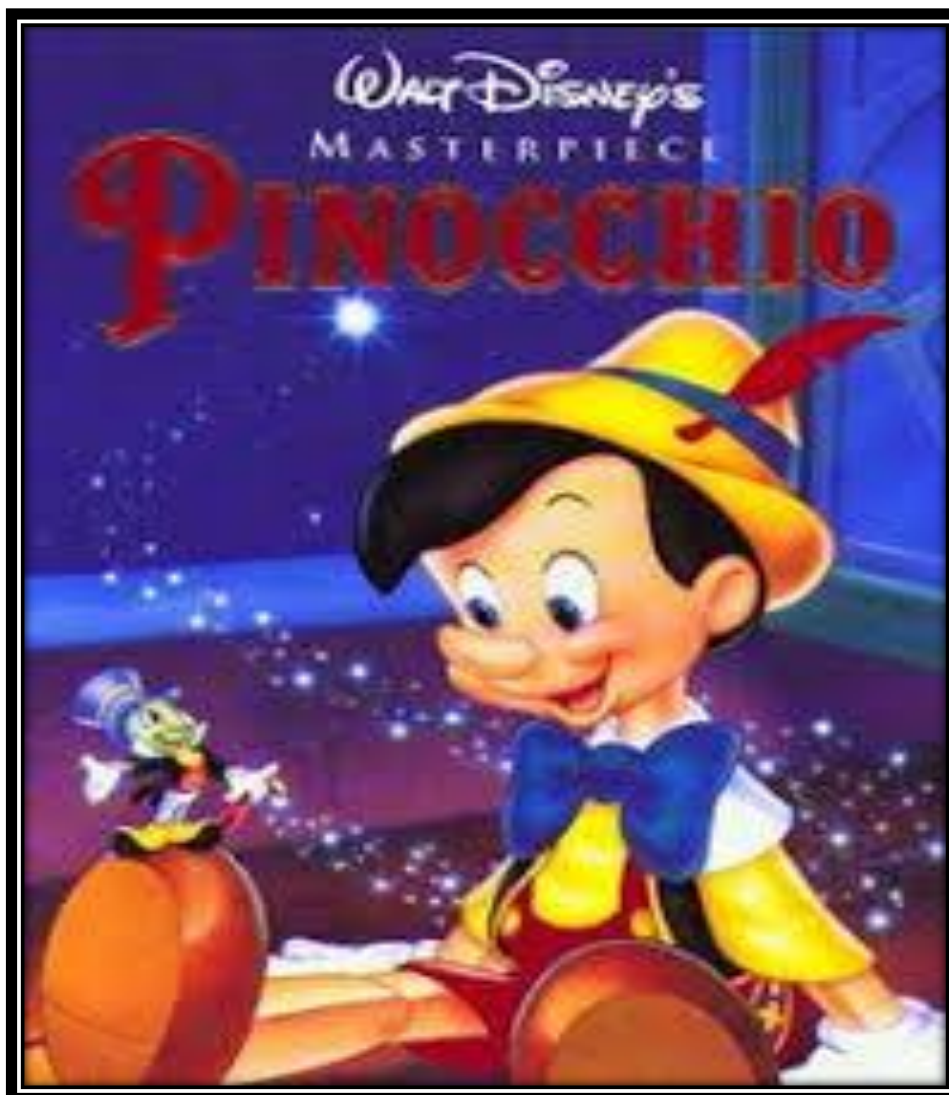
**Sinopse:** “Cinderela Pop”, releitura de um dos contos de fadas mais famosos da Disney, chega aos cinemas com Maisa Silva no papel da protagonista Cintia Dorella, a adolescente que descobre uma traição no casamento dos pais. Descrente no amor, ela vai morar na casa da tia e passa a trabalhar como DJ se tornando a Cinderela Pop. Mas ela não esperava que um príncipe encantado pudesse fazê-la se apaixonar. A atriz Maisa Silva também é youtuber e apresentadora muito popular. <http://contaumahistoria.com.br>

**Filme 3: Pinocchio**

Fonte: [www.adorocinema.com.br](http://www.adorocinema.com.br)

Disponível em : <https://filmow.com.pinoquio/> acesso em setembro 2019

**Sinopse:** Pinóquio é um brinquedo feito de madeira, construído pelo mestre Gepetto (Bob Hoskins). Ele sonha em se tornar uma criança de verdade e tem seu desejo realizado com a ajuda da Fada Azul. Após virar um menino, Pinóquio começa a aprender sobre o mundo, a verdade e a mentira. Adaptação do conto sobre pai e filho que se encontram de uma forma inesperada. <http://www.adorocinema.com/filmes/filme-182666/>

**Filme 4: Pinocchio**

Fonte: [www.adorocinema.com.br](http://www.adorocinema.com.br)  
Disponível em : <https://filmow.com.pinoquio/> acesso em setembro 2019

**Sinopse:** Gepeto (Christian Rub) é um carpinteiro solitário que, um dia, resolve fazer um boneco de madeira para lhe fazer companhia. Durante a noite, a Fada Azul (Evelyn Venable) dá vida ao boneco, que passa a se chamar Pinóquio (Dickie Jones). Ansioso para se tornar um menino de verdade, Pinóquio se mete em várias confusões (...)

<http://www.adorocinema.com/filmes/filme-26626/>

#### **ATIVIDADE 4 – Produção inicial de cartazes de filmes**

**A Competência de utilizar diferentes linguagens (verbal e visual) para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, em diferentes contextos, produzindo sentido, afirma-se muito necessária nos dias atuais.**

**Esta atividade contempla a primeira produção de cartazes de filmes desta sequência didática. Para a realização dela, sugira aos alunos que a façam em dupla e, se possível, no laboratório de informática. Não se deve esperar que os alunos produzam cartazes totalmente adequados, uma vez que estão em processo de aprendizagem. As produções dos alunos devem servir como diagnóstico para o (re)planejamento dos próximos trabalhos. Corrija em conjunto as produções para que os alunos tenham consciência do processo de aprendizagem do trabalho com este gênero.**

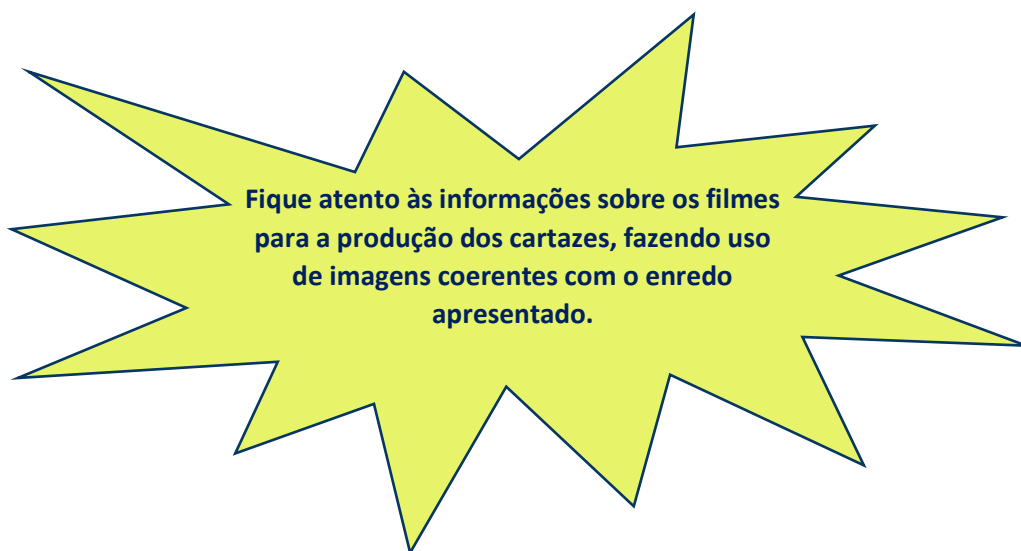
**QUESTÃO 01:** Você já realizou algumas atividades sobre cartazes de filmes. Agora vai produzir um cartaz de filme com referência a indicações de uma revista Galileu (dados da revista).

Escolha um dos títulos abaixo e mãos à obra!

Lembre-se!!!

- 1- Do local onde será exposto;
- 2- Para quem vocês estão produzindo o cartaz;
- 3- Quais as informações que não podem faltar para chamar atenção do público a fim de alcançar o propósito comunicativo que é o leitor assistir ao filme;
- 4- De caprichar no layout (publicidade) e na arte plástica do cartaz.
- 5- De usar a criatividade para produção do cartaz do filme selecionado por você.

**A atividade poderá ser executada em duplas.**



**Filme 1: *Meninas Malvadas (2004)***

Após anos sendo educada em casa, a adolescente Cady começa a estudar em um típico colegial norte-americano. Ela faz amizade com as garotas mais populares do colégio, que acabam sendo bem diferente do que imaginava.

Escrito pela comedianta Tina Fey com base no livro *Queen Bees and Wannabes*, o longa discute a forma como mulheres, principalmente adolescentes, são ensinadas a competir umas com as outras em vez de apoiarem e como isso muda a percepção que elas têm de si mesmas e do mundo que as rodeia.

**Filme 2: *As Vantagens de Ser Invisível* (2012)**

A adaptação cinematográfica do livro de mesmo nome conta a história de Charlie, um adolescente depressivo que ainda está se recuperando do [suicídio](#) de seu melhor amigo. Ao conhecer uma dupla de veteranos na escola, o jovem introvertido se abre para um novo mundo cheio de experiências, amizades, amores e decepções.

O filme fala sobre amadurecimento, a tomada de conhecimento da realidade do mundo e amor próprio. Como diria o próprio Charlie: “A gente aceita o amor que acha que merece”.

**Filme 3: *O Maravilhoso Agora* (2013)**

Sutter acredita ter uma vida ótima: entre festas, bebidas e um namoro com uma das garotas mais bonitas da escola, ele está aproveitando o máximo possível antes da formatura do colegial. É então que ele conhece Aimee, cujas prioridades são bem diferentes do rapaz e, acima de tudo, incluem a busca por uma vida melhor do que a que vive.

O choque de realidades traz muito aprendizado para ambos, que com novas experiências chegam ao momento no qual devem decidir se querem ou não amadurecer.

**Filme 4: *Quase 18* (2016)**

O filme marca a estreia da roteirista Kelly Fremon Craig na direção. Nele, a protagonista Nadine incorpora todas as partes mais estranhas da adolescência: o desconforto com o próprio corpo, a tendência a se achar o centro do universo e a vontade avassaladora de fazer parte de algo.

Esses fatores são elevados à potência máxima quando a garota descobre que seu irmão está namorando com sua melhor amiga: a mistura entre drama e comédia ressalta as tensões desse período da vida em que tudo parece estar ao alcance e distante ao mesmo tempo.

Fonte: <https://revistagalileu.globo.com>

**ATIVIDADE 5 – Oralidade 01 – Práticas de linguagem utilizando cartazes de filmes.**

**Nesta atividade, a preocupação é com o desenvolvimento das competências de oralidade e escrita conforme a BNCC.**

**Procuramos, assim, produzir uma atividade com o gênero Cartaz de filme que contemple essa prática, pois devemos proporcionar aos alunos situações variadas de exercícios de comunicação, aproveitando a facilidade de acesso deles às mídias digitais. Devemos, ainda, estimular a participação em blogs, seminários, declamações de poemas e interpretações de textos escritos; promover trabalhos de campo onde troquem informações em espaços públicos, mostras culturais e exposições que desenvolvam a oralidade explicando seus textos verbais e não verbais. Que tal usarmos ferramentas digitais?**



**QUESTÃO 01** - Vamos desenvolver a oralidade! Você pode usar a ferramenta digital que tiver acesso: pode gravar em áudio e repassar para a turma ou gravar um vídeo para assistirmos juntos ou usar outros recursos. Responda às questões a seguir para depois verificarmos sua desenvoltura e criatividade.



- a) Diga para a turma a quais filmes, a seguir, você não assistiria e a quais você assistiria. Justifique usando como argumento pesquisas sobre o enredo dos filmes.
- b) Como você faria para anunciar estes filmes de maneira a convencer mais pessoas?







Fonte: [wwweducador.brasilecola.uol.com.br](http://wwweducador.brasilecola.uol.com.br)

Disponível em: <http://www.filmeseducativosparaensinomedioacessooutubro2019>

**ATIVIDADE 6 – Oralidade 02 – Práticas de linguagem utilizando cartazes de filmes com temas semelhantes em artes diferenciadas.**

**Nesta atividade, desenvolveremos competências utilizando as tecnologias digitais de informação e comunicação para, de forma crítica, reflexiva e ética, comunicarmos, acessarmos e disseminarmos informações, exercendo protagonismo e autoria de forma coletiva. Trabalharemos as competências da oralidade e da escrita, exercitando as orientações da BNCC, mas com temas semelhantes em artes diferenciadas.**

**Produziremos uma atividade com o gênero Cartaz de filme para favorecer a prática de compartilhamento entre colegas, porém estimulando comentários de comparações e análises entre roteiros e imagens. Para isso, pensamos em um exercício em dupla ou trio, favorecendo as análises e troca de opiniões.**

**Permita aos alunos o acesso ao laboratório de informática (caso haja), aos celulares e tablets.**

**Após responderem às questões, sugerimos fazer um círculo para que as duplas ou trios compartilhem suas posições sobre as atividades com esses cartazes.**

Vamos conversar sobre esses cartazes, em dupla ou trio. Vocês podem usar ferramentas digitais como os computadores da escola, seus celulares e tablets.

Analise estes dois cartazes com temas semelhantes e artes diferenciadas.

Cartaz 01



Cartaz 02



Fontes: [www.google.com.br](http://www.google.com.br)

Disponíveis em: <http://www.wadorocinemasacessonovembro2019>

**Observe os dois cartazes e veja que os temas são semelhantes, porém, as artes são diferenciadas. É possível perceber o quanto as imagens são produzidas para também contar uma história e nos envolver no futuro enredo a ser assistido? A tecnologia, hoje, aliada a conhecimentos de teorias sobre a semiótica, leva-nos a variadas possibilidades de artes gráficas.**

**Responda às questões propostas, discutindo sempre com seu colega de dupla. Lembre-se de que depois vamos compartilhar as respostas.**

**Questão 01** O que você observou logo de início nos dois cartazes?

**Questão 02** Analise as imagens e descreva o que cada cartaz de filme revela sobre o enredo dos filmes.

**Questão 03** Pesquise, na internet dos computadores da escola ou dos seus celulares, o enredo real dos dois filmes em cartaz.

**Questão 04** Os cartazes parecem se dirigir a públicos diferentes. Qual sua opinião sobre esses públicos?

**Questão 05** Que outros elementos você acrescentaria ou eliminaria, em cada cartaz, para dar mais realidade aos filmes? Explique.

**Questão 06** O espaço geográfico em que aconteceram as aventuras dos enredos de cada filme foi diferente. Como você imagina esses locais? Descreva-os.

**Atividade 7 – Ampliando conceitos a partir da aplicação da Gramática do Design Visual (GDV) nos cartazes de filmes.**

**È hora de ampliar conceitos e conhecer sobre a Gramática do Design Visual (GDV) no gênero Cartaz. Indicamos uma atividade com correções orais, pois há vários termos que devem ser explicados e direcionados às respectivas respostas corretas. O professor deve ler cada atividade e assimilar os novos termos sobre a GDV para saber responder às indagações dos alunos. Escolhemos 03 filmes que, provavelmente, seus alunos já tenham assistido, e sugerimos que você, professor (a), para uma atividade posterior de fixação, crie atividades escolhendo filmes que os alunos já assistiram para facilitar as interpretações das imagens e facilitar a compreensão das teorias.**

**As questões foram pensadas a fim de facilitar a assimilação das teorias da GDV e do letramento visual de forma reflexiva.**

**Professor(a),**

**Leia as seguintes considerações antes de iniciar as atividades com os alunos e, se julgar necessário, consulte o item 1.3 da nossa dissertação.**

Na **questão 01**, apresentamos o cartaz do filme *Percy Jackson e o mar de monstros* para, a partir da teoria dos autores Kress e Van Leeuwen (2006), desenvolvermos o **Processo de Conceito (Re)**.

Os alunos analisarão as imagens no cartaz e descreverão cada personagem em relação à posição corporal, o objeto e a simbologia na imagem; responderão se no cartaz o participante de maior destaque é o participante central - Percy Jackson - personagem principal do filme, e deverão perceber que todos os personagens estão em uma posição que demonstra luta, combate, com um braço para a frente, como se estivessem em posição de defesa. O personagem principal segura uma espada, símbolo de coragem. Pela posição corporal dele e do objeto que segura, pode-se deduzir que ele significa o participante que protegerá os outros dos perigos que surgirem.

A **questão 02** deverá ser desenvolvida de modo a identificar conceitos verdadeiros ou falsos. Os enunciados servirão para analisarmos a **Metafunção Interacional** segundo a GDV. Os alunos deverão:

- Entender como verdadeira a afirmativa sobre o nível de intimidade estabelecido entre os Participantes Representados (os personagens). A imagem demonstra pouca intensidade, pois não direcionam o olhar diretamente para os participantes interativos (alunos) que são os observadores do cartaz.
- Perceber o erro na afirmativa que indica que os participantes não estão enquadrados em um plano médio, pois eles estão;
- Entender como falsa a afirmativa de que os olhares dos Participantes não estão direcionados para um horizonte, uma vez que a imagem nos revela o contrário.

Na **questão 03**, trabalharemos a **Metafunção Composicional** da imagem que se refere à organização das informações visuais. A questão pede para que os alunos analisem a imagem e descreverem sobre a disposição dos participantes. Será possível perceber que a maioria dos alunos entenderá a disposição dos participantes na imagem se responderem corretamente que os três participantes estão posicionados ao centro, direcionando a atenção do participante interativo (nós) para os participantes representados (personagens) que são personagens principais do longa (filme).



A **questão 04** aborda as cores e a importância delas no cartaz. Os alunos deverão analisar as sentenças (se afirmativas ou negativas) sobre o plano de fundo, que é apresentado como um jogo de cores, que interagem entre o vermelho, amarelo e laranja, construindo uma atmosfera de perigo. A afirmativa que indica que os elementos transmitem paz é a correta. A afirmativa que indica que as cores deixam transparecer à imagem uma grande saliência, que prende a atenção do observador por meio de suas intensidades, exige que prestemos atenção na saliência das cores. Na afirmativa que confirma que a atenção de quem observa o cartaz é acentuada pelas cores fortes na imagem, somadas a um enredo, no qual os personagens representados combaterão grandes perigos, fica claro que as cores e as imagens dos monstros mostram um cenário de conflitos. As cores são quentes.

A **questão 05** trata do cartaz do filme *O Jardim secreto*. Nele observa-se que a estrutura narrativa, em relação à **Metafunção Representacional**, não veicula conceitos, e sim processos de ações da personagem como o andar, o olhar, o descobrir, o observar, entre outros. Os alunos deverão perceber que a primeira afirmativa é falsa, pois a participante representada, na composição imagética, não está estagnada, parada, como a opção afirma. A imagem dá ideia de movimento. Na afirmação seguinte, há a confirmação do que foi analisado na primeira questão: a participante representada, na composição imagética, expressa movimento. Logo em seguida, indicam-se os movimentos dos pés da participante representada, que são chamados de **vetores**, e indicam ação. As opções seguintes serão consideradas negativas, pois trata-se de ideias opostas indicativas de que os pés da participante, os vetores, marcam estagnação e que os pés da participante representada não conduziam com o jardim. Os estudantes perceberão que as duas últimas opções são verdadeiras, pois o participante interativo parece ser convidado a entrar no espaço do jardim, enquanto a participante (Ator) enquadra-se em **um processo de ação transacional**, uma vez que sua ação se direciona a outro ser, o jardim (**Meta**).

Na **questão 06**, a primeira afirmativa está correta: a **participante representada (PR)** não estabelece relação direta com o **participante interativo (PI)**, não manifesta seu olhar ao observador. Logo, a próxima opção está errada, pois contraria a primeira ao dizer que a participante representada (PR) estabelece relação direta com o participante interativo (PI), e manifesta seu olhar ao observador. A opção seguinte é verdadeira, a participante representada (PR) se encontra em enquadramento em **plano aberto**, não expõe nenhum tipo de intimidade em relação ao participante interativo (PI), inclusive estando de costas. Já a opção posterior considera o ângulo, e os estudantes poderão analisar e observar que a afirmativa é falsa, pois a participante representada (PR) é evidenciada, ela não está em um **ângulo inferior**

como afirma a alternativa. Esses aspectos facilitam a análise da alternativa que segue e que afirma que a participante representada (PR) é evidenciada em um ângulo superior, o que é verdade. A última alternativa é falsa, pois afirma que o participante interativo (PI), no que se refere à atriz representada, já a visualiza a partir de um ângulo superior, o que não é verdade.

**Com a questão 07**, trabalhamos a relação da **Organização Informacional** que contava com algumas falsas, outras verdadeiras. A primeira afirma que a participante representada está ao **Centro da composição visual**. Logo a seguinte contraria a primeira sendo falsa, uma vez que afirma que a participante representada está ao **lado esquerdo da composição visual**. Na seguinte, os alunos perceberão, com clareza, que a participante representada está **em destaque** em todo o **sistema de significação imagética**. Na sequência, o item que trata sobre a **verticalidade do texto visual** é um pouco complexo. Afirma que a estrutura **Ideal/Real** tende a se interpor, de forma que o título do filme, *O Jardim Secreto*, figura como a informação Ideal. Isso é verdade. A última destinou-se a fixar a anterior sobre **a estrutura imagética** que aloca-se como **Real**, sendo a concretude da informação acerca do longa, o que se configura como uma verdade, pois afirma que contextualização não está representada pelo cenário devido à falta de detalhes como um portal do jardim, um muro, um banco do lado de fora do jardim.

**A questão 08**, ainda sobre a **Organização Informacional**, solicita que os alunos descrevam sobre a participante representada: as cores, o vestido, os cabelos, a iluminação, o brilho, a posição dela no cartaz, o simbolismo e que expliquem o que significa construir um todo semântico.

Professor, ofereça dicas sobre a tessitura do vestido e dos cabelos da participante e entenderão que estão em harmonia com as cores do jardim. Perceberão que a participante representada está fazendo dela parte integrante do jardim. Explique que a iluminação e o brilho vêm da luz que incide no centro da imagem, e os efeitos de profundidade, criados por esses elementos, auxiliam **na composição imagética** de simbolismos, relacionando a natureza secreta do jardim.

**A questão 09** foi elaborada para completar as leituras sobre a **Organização Informacional**. Solicita que os alunos descrevam sobre o jardim quanto a sua posição no cartaz, suas cores, luz e luminosidade e o que mais conseguirem ver no jardim (que é como um “personagem” no enredo desse filme). Deve-se explicar que, nas extremidades superiores do cartaz, estão as cores verdes de tonalidade marcante que associam ao jardim destaque desse cartaz. Assim, os estudantes perceberão a luz, provavelmente vinda dos raios de sol, que

incidem no centro da imagem, conferindo à participante um maior destaque por meio do jogo de luminosidade.

A **questão 10** realiza um *feedback* sobre as atividades e solicita uma resposta pessoal sobre todos os conceitos estudados e suas visões sobre os cartazes: Algo mudou? Que detalhes observaram nos cartazes a partir do estudo realizado?

Já sobre o **cartaz do filme Amanhecer**, pedimos que observem a estrutura dos participantes com o conceito e que as imagens determinam **Representações**. Desejamos que descrevam as posições corporais dos participantes, com atenção, para:

- Identificar as Representações: nas profissões, nas nacionalidades, nos gêneros e nos grupos étnicos;
- Descrever que Edward Cullen é um ator que se chama Robert Pattinson, ele é de nacionalidade britânica, pretence ao grupo étnico branco, é do sexo/ gênero masculino e que sua profissão é ser ator. Que a Isabella Swan é a atriz Kristen Stewart e Renesmee Cullen é a atriz Mackenzie Foy, são de nacionalidade estadunidenses, são do grupo étnico branco, são do gênero feminino e que são atrizes de profissão.

Na **questão 02**, tratamos da **Relação Hierárquica** estabelecida entre os participantes. As posições corporais dos participantes tendem a construir significações. Pedimos, então, que expliquem o que demonstra a posição corporal da mãe Isabela em relação à filha Renesmee e depois explique o que demonstra a posição corporal do pai Edward em relação à filha e também em relação a sua esposa.

Espera-se que o professor direcione as respostas de modo a levar os alunos a perceberem que: a participante Isabella envolve Renesmee, participante central, com os seus braços. Essa imagem conduz o leitor a construir um conceito de proteção que submete a atriz infantil à participante adulta ; que o participante masculino, além de envolver Renesmee com os seus braços, expressando superioridade protetiva, envolve, também, a Isabella, de modo que o participante masculino constrói relações hierárquicas em dois níveis: aloca-se em sentido superior em relação à Renesmee, bem como no que se refere à Isabella, sobrepondo ambas as personagens e, dessa forma, expressando a importância de o homem proteger as mulheres.

Na **questão 03**, trabalhamos a perspectiva das **Relações Hierárquicas** pedindo a eles que definam quem está subordinada em relação a Renesmee e à sua mãe e qual é a subordinação das duas em relação ao Edward. Pedimos para observarem a posição corporal dos superordenados. Aqueles que acertarem terão respondido que Renesmee, a Subordinada, expõe subordinação em relação à Isabella que é a Superordenada – no que diz respeito à atriz

infantil; por outro lado, tanto Renesmee como Isabella , que são subordinadas, submetem-se a expressão corporal de Edward (Superordenado).

**Na questão 04**, trabalhamos a **Metafunção Interativa**. A partir desse estudo, os alunos aprenderão que os produtos da imagem, pelas vias da construção imagética, podem interagir ideologicamente com os observadores do texto visual. Elaboramos uma questão para identificação de **verdadeiro ou falso, objetivando** fixar a aprendizagem. A primeira é verdadeira, pois na questão do olhar de oferta e olhar de demanda, na imagem do cartaz do filme Amanhecer, os três Participantes Representados (os personagens) interagem com o Participante interativo (os leitores) através de seus **olhares de demanda**, pois buscam cumplicidade e, por consequência, constroem uma significação de identificação entre o leitor e o contexto artístico do filme. A alternativa seguinte é falsa, pois contradiz a anterior, quando afirma que, no cartaz do filme apresentado, não acontece a interação identificativa, que o leitor não é levado (e convidado) a adentrar o contexto artístico do cartaz pelas vias da produção cinematográfica. A seguinte é verdadeira. Nota-se que a interação entre PR e PI ocorre em sentido mediano, já que não expõe intimidade extrema pelo fato de não ser enquadrado em *Close up*.

**Na questão 05**, a intenção é analisar se aprenderam sobre a **Metafunção Composicional**. Nela a estrutura imagética, que acontece por meio da articulação interna de informações visuais, constrói um todo semântico que significa o sistema visual da imagem. Para fixar essa aprendizagem, solicitamos que colocassem SIM ou NÃO para as afirmações sobre a participante infantil. A primeira alternativa é negativa, pois Renesmee não se expõe como figura central no sistema visual. A seguinte já é uma afirmativa correta. Renesmee desloca os outros participantes para a Margem da estrutura imagética, de modo a direcionar a atenção do Participante interativo (observador) para a participante infantil. A última é negativa, pois afirma justamente o contrário: que Renesmee não se aloca como a novidade do filme, pois não é a nova filha do casal exposto na imagem.

**Na questão 06**, damos opções para analisarem qual se encaixaria corretamente nas sentenças. **Na A**, o correto é que: **Na categoria analítica de Saliência**, podemos observar que o cenário, com detalhes no plano de fundo tem a iluminação e o brilho acinzentados, em decorrência dos raios do sol em contato com o verde.

**Na B**, o correto é que: Esses cenários criam, nos ambientes, uma profundidade que gera simbolismo de mistério. **Na C**, o correto é que o tom acinzentado contrasta-se com a sutil luminosidade exposta no horizonte da paisagem, o que gera a ideia de um amanhecer. **Na D**, o correto é que, na parte superior da imagem, apresentam-se cores em contraste em relação

às cores das roupas dos participantes, o que se justifica pelo fato de as cores das roupas dos atores apresentarem maior intensidade, configurando maior destaque aos participantes. **Na E**, o correto é que as roupas (cachecol vinho e casaco cinza) de Renesmee são como que uma síntese das cores expostas nos tecidos de Isabella (vinho) e Edward (cinza), o que tende a ressaltar o fator genético que liga a personagem aos seus pais. Esperamos que não encontrem dificuldades para realização dessa questão.

**Na questão 07**, preocupamos com a fixação da aprendizagem sobre a importância das cores no cartaz. Solicitamos que analisassem e respondessem duas sentenças se afirmativas ou negativas. A primeira é afirmativa, pois pode-se inferir que as cores sinalizam que Edward deixará de cometer atitudes extremas, como nos primeiros filmes para, nesse filme, ter um perfil calmo, controlado, principalmente pelo fato de ser pai de uma garotinha. A segunda é negativa, pois afirma que Isabella, casada com o Edward (vampiro), e mãe de Renesmee, veste uma roupa que expressa uma tonalidade bem quente, passando a imagem de uma mãe irresponsável e esposa indiferente. Ocorre o contrário.

**Na questão 08**, referimos a importância do **Plano Verbal** e suas significações. Na primeira, queremos saber se, pelas teorias que estudamos, podemos afirmar que o título, no cartaz, expõe uma tipografia discreta e que, além de visualizarmos letras em grafia minúscula, expõe um tamanho pequeno. Esperamos que a maioria dos alunos marque C (certa). Já na segunda, a resposta é E (errada). A última é C (certa), já que a cor do título (branca) expressa acentuada contenção, tal qual a personalidade dos participantes, bem como aspecto de discrição que se associa ao tom sombrio do fundo.

**VAMOS AGORA ÀS QUESTÕES QUE PROPUSEMOS!**

- Responda sobre o Cartaz do Filme *Percy Jackson e o mar de monstros*.

FIGURA 1



Fonte: AdoroCinema - Filme B /noticias/filmes/noticia-103773

Disponível em: <HTTPS://www.adorocinema.com/ acesso> em março.2018

**Questão 01.** Analise as imagens do cartaz acima e descreva:

1. O participante de maior destaque;
2. O que significa a posição dele no cartaz;
3. A posição corporal dele;
4. O objeto que aparece na imagem
5. A simbologia do objeto.

---



---



---



---

**Questão 02.** Marque V ou F:

- (      ) O nível de intimidade estabelecido entre os Participantes Representados (os personagens) demonstra pouca intensidade, pois não direcionam o olhar diretamente para os participante interativo (alunos) que são os observadores.
- (    ) Os participantes não estão enquadrados em um plano médio.
- (    ) Os olhares dos Participantes não estão direcionados para um horizonte.

( ) Este olhar figurado, além do campo imagético, denota certa expectativa, que, nesse cartaz, leva o participante interativo (aluno) a esperar algo sobre o enredo do filme.

**Questão 03.** Analise a imagem e descreva sobre a disposição dos participantes nela.

---



---



---

**Questão 04.** Sobre a importância das cores no cartaz, diga se as sentenças são afirmativas ou negativas.

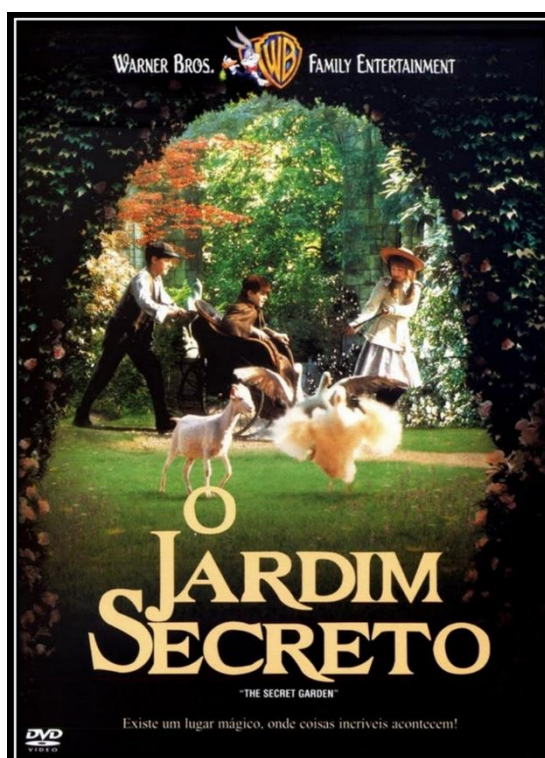
( ) O plano de fundo foi apresentado como um jogo de cores que interagem entre o vermelho, amarelo e laranja construindo uma atmosfera de paz e não de perigo.

( ) As cores deixam transparecer à imagem uma grande saliência que prende a atenção do observador por meio de suas intensidades.

( ) A atenção de quem observa o cartaz é acentuada pelas cores fortes na imagem, somadas a um enredo, no qual os personagens representados viverão grandes perigos.

- **Responda sobre o Cartaz do Filme O Jardim secreto.**

**FIGURA 2**



Fonte: <http://www.adorocinema.com/filmes/filme-9606>

**Questão 05.** Com relação à metafunção representacional, coloque que V ou F.

- A participante representada, na composição imagética, está estagnada, parada.
- A participante representada, na composição imagética, expressa movimento.
- Os pés da participante representada, que são chamados de vetores, indicam ação.
- Os pés da participante, que são chamados de vetores, indicam estagnação.
- Os pés da participante representada não conduzem ao jardim.
- O participante interativo (o aluno) parece ser convidado a entrar no espaço do jardim.
- A participante (Ator) enquadra-se em um processo de ação transacional, uma vez que sua ação se direciona a outro ser, o jardim (Meta).

**Questão 06.** Coloque C (Correta) ou E (Errada).

- A participante representada (PR) não estabelece relação direta com o participante interativo (PI) e não manifesta seu olhar ao observador.
- A participante representada (PR) estabelece relação direta com o participante interativo (PI) e manifesta seu olhar ao observador.
- A participante representada (PR) se encontra em enquadramento em plano aberto, não expondo nenhum tipo de intimidade em relação ao participante interativo (PI).
- A participante representada (PR) é evidenciada em um ângulo inferior.
- A participante representada (PR) é evidenciada em um ângulo superior.
- O participante interativo (PI), no que se refere à atriz representada, já a visualiza a partir de um ângulo superior.

**Questão 07.** Diga se as questões são afirmativas ou negativas.

- A participante representada está no Centro da composição visual.
- A participante representada está ao lado esquerdo da composição visual.
- A participante representada está em destaque em todo o sistema de significação imagética.
- Na verticalidade do texto visual, a estrutura Ideal/Real tende a se interpor, de forma que o título do filme, *O Jardim Secreto*, figura como a informação Ideal, da qual se parte, em uma visão mais subjetiva, para o campo de maior concretude da informação inferior.
- A estrutura imagética aloca-se como Real, sendo a concretude da informação acerca do longa.



( ) A contextualização está representada pelo cenário repleto de detalhes: o portal do jardim, o muro, um banco do lado de fora do jardim, a menina ao centro.

**Questão 08.** Descreva sobre a participante representada: as cores, o vestido, os cabelos, a iluminação, o brilho, a posição dela no cartaz, o simbolismo.

---

---

---

---

---

**Questão 09.** Descreva sobre o jardim secreto quanto à sua posição no cartaz, suas cores, luz e luminosidade.

---

---

---

---

---

---

**Questão 10.** Sua visão sobre os cartazes mudou, após ter estudado sobre eles?

Que detalhes você observará em cartazes quando os virem de agora para frente? (Resposta pessoal)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Responda sobre o cartaz do filme *Amanhecer*:

FIGURA 3



Fonte: <https://www.vvale.com.br>

**Questão 01.** Observe a estrutura dos participantes desse cartaz do filme *Amanhecer* e descreva-os, analisando as posições corporais dos participantes, com atenção, e identificando as representações: nas profissões, nas nacionalidades, nos gêneros e nas etnias.

---



---



---

**Questão 02.** Explique o que demonstra a posição corporal da mãe Isabela em relação à filha Renesmee. Em seguida, explique o que demonstra a posição corporal do pai Edward em relação à filha e também em relação à sua esposa.

---



---



---



---



---

**Questão 03.** Defina quem está subordinada em relação a Renesmee e sua mãe e qual é a subordinação das duas em relação ao Edward. Lembre-se de observar a posição corporal dos superordenados.

**Questão 04.** Marque V ou F acerca das afirmações.

( ) Na imagem deste cartaz do filme Amanhecer, observa-se que os três Participantes Representados (os personagens) interagem com o Participante interativo ( os leitores ). Através de seus olhares de demanda, buscam cumplicidade e, por consequência, constroem uma significação de identificação entre o leitor e o contexto artístico do filme.

( ) Nesse cartaz de filme, não acontece a interação identificativa; o leitor não é levado (e convidado) a adentrar o contexto artístico do cartaz pelas vias da produção cinematográfica.

( ) Observando os enquadrados em um plano médio, notamos que a interação entre PR e PI ocorre em sentido mediano, já que não expõe intimidade extrema pelo fato de não serem enquadrados em Close up.

**Questão 05.** No que diz respeito à metafunção composicional, observamos que a estrutura imagética, por meio da articulação interna de informações visuais, constrói um todo semântico que significa o sistema visual da imagem. Responda SIM ou NÃO para as afirmações sobre a participante infantil.

(\_\_\_\_\_) Renesmee não se expõe como figura central no sistema visual.

(\_\_\_\_\_) Renesmee desloca os outros participantes para a Margem da estrutura imagética, de modo a direcionar a atenção do Participante interativo (observador) para a participante infantil.

(\_\_\_\_\_) Renesmee não se aloca como a novidade do filme, pois não é a nova filha do casal exposto na imagem.

**Questão 06.** Complete corretamente:

f) Na categoria analítica de saliência, podemos observar que o cenário, com detalhes no plano \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ fundo tem \_\_\_\_\_

(a iluminação e o brilho acinzentados, em decorrência dos raios do sol em contato como verde)

ou

(a iluminação e o brilho amarelados, em decorrência dos raios do sol, em contato como mar)

g) Esses cenários criam, nos ambientes, \_\_\_\_\_

(uma leveza que gera clareza dos fatos.)

ou

(uma profundidade que gera simbolismo de mistério.)

h) O tom acinzentado contrasta-se com a sutil luminosidade exposta no horizonte da paisagem, o que gera a ideia \_\_\_\_\_

(de um amanhecer) ,

(um entardecer)

ou ( um anoitecer)

i) A parte superior da imagem apresenta cores em contraste em relação às cores das roupas dos participantes, o que se justifica \_\_\_\_\_

(pelo fato de as cores das roupas dos atores apresentarem menor intensidade, configurando maior destaque aos participantes.)

Ou

(pelo fato de as cores das roupas dos atores apresentarem maior intensidade, configurando maior destaque aos participantes).

j) As roupas (cachecol vinho e casaco cinza) de Renesmee são como que uma síntese das cores expostas nos tecidos de Isabella (vinho) e Edward (cinza), o que tende a ressaltar \_\_\_\_\_

(o fator genético que nada determina a ligação da personagem aos seus pais)

ou

(o fator genético que liga a personagem aos seus pais.)

**Questão 07.** Sobre a importância das cores no cartaz, diga se as sentenças são afirmativas ou negativas.

(\_\_\_\_\_) Analisando o cartaz do filme, podemos dizer que as cores possibilitam o participante interativo (leitores) inferir que Edward deixará de cometer atitudes extremas, como nos primeiros filmes, para, no filme atual, ter um perfil calmo, controlado, principalmente pelo fato de ser pai de uma garotinha.

(\_\_\_\_\_) Isabella, nesse filme, casada com o Edward (vampiro) e mãe de Renesmee, veste uma roupa que expressa uma tonalidade bem quente, passando a imagem de uma mãe irresponsável e esposa indiferente.

**Questão 08.** Referente à importância do plano verbal e suas significações marque **C** para as sentenças certas ou **E** para as sentenças erradas.

( ) Pelas teorias que estudamos, podemos afirmar que o título expõe uma tipografia discreta e que, além de visualizarmos letras em grafia minúscula, expõe um tamanho pequeno.

( ) Pelas teorias que estudamos, podemos afirmar que o título expõe uma tipografia chamativa e que, além de visualizarmos letras em grafia maiúsculas, expõe um tamanho grande.

( ) Pelas teorias que estudamos, podemos dizer que a cor do título (branca) expressa acentuada contenção, tal qual a personalidade dos participantes, bem como aspecto de discrição que se associa ao tom sombrio do fundo.

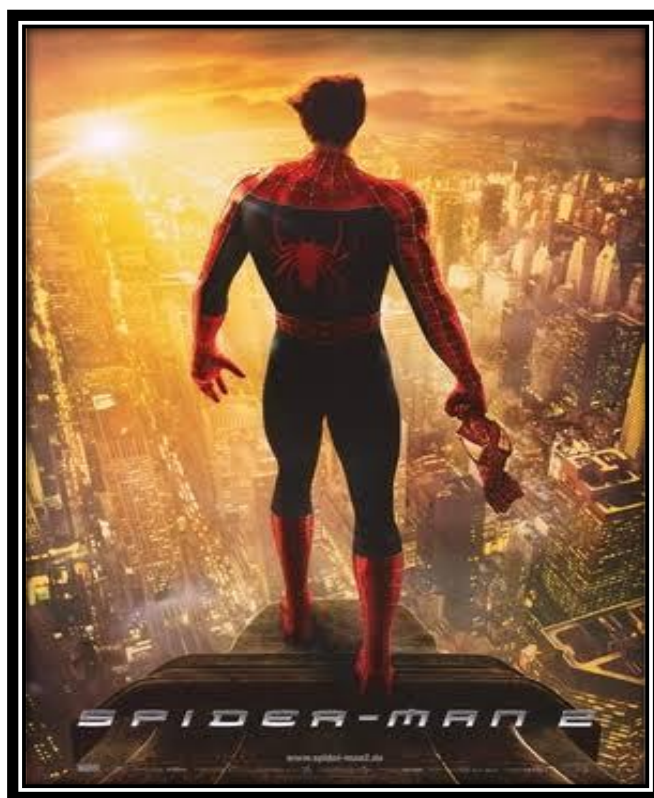
## ATIVIDADE 8 – Retextualizar e produzir: produzindo sinopses de filmes a partir de cartazes selecionados.

**Para iniciarmos esta etapa, necessitamos do conceito do gênero sinopse para retextualizarmos os cartazes de filmes escolhidos por vocês.**

“Sinopse é uma descrição sintética da ideia do filme. Deve deixar claro o que será abordado no documentário, quem são as personagens, onde se passa a história, porque é importante contar a história. Ela não precisa especificar como o filme será feito, nem trazer detalhes da história que se quer contar, apenas as partes mais interessantes ou importantes. A sinopse deve mostrar todo o potencial da história, pois, caso não seja convincente, eventuais interessados não investirão na realização do documentário”

([https://www.escrevendoofuturo.org.br/caderno\\_virtual/caderno/documentario/oficinas/etapa-1-sinopse/](https://www.escrevendoofuturo.org.br/caderno_virtual/caderno/documentario/oficinas/etapa-1-sinopse/))

**FIGURA 1:** imagem do filme **Spider-man 2**



Fonte: cartaz+docinema+o+filme+homem+aranha+2&tbm

## SINOPSE

Após derrotar o Duende Verde, a vida de Peter Parker muda por completo. Temendo que Mary Jane sofra algum risco por ser ele o Homem-Aranha, Peter continua escondendo o amor que sente e se mantém longe dela.

Ao mesmo tempo, precisa lidar com Harry, seu melhor amigo, cuja raiva pelo Homem-Aranha aumenta cada vez mais por considerá-lo o assassino de seu pai. Além disso, sua tia May passa por uma fase difícil após a morte de seu tio Ben, estranhando também o comportamento do sobrinho.

Enquanto precisa lidar com seus problemas particulares, Peter recebe ainda uma má notícia: o surgimento do Dr. Octopus, um homem que possui tentáculos presos ao corpo.

É um filme para faixa etária Livre, com 127 minutos, direção de Sam Raimi, título original Spider-Man 2, gênero: ação, aventura, HQs, ano:2004, país de origem: EUA.

Disponível em://<https://www.papodecinema.com.br/filmes> /acesso em setembro2019

### Como produzir uma sinopse de um filme:

A Sinopse compõe-se de três parágrafos.

#### No primeiro parágrafo encontramos a **Introdução**.

**Introdução:** Nela, resume-se para o telespectador /leitor o que aconteceu no episódio anterior do filme; neste caso, o filme do Homem-aranha.

#### No segundo parágrafo tem o **início do desenvolvimento**.

**Desenvolvimento:** Nessa parte do texto conta-se, de forma breve, o clímax da história, que consiste nos desafios a serem enfrentados pelo protagonista.

#### Já no terceiro parágrafo, apresenta-se a **conclusão**:

**Conclusão:** Neste trecho resume-se o desfecho do filme e divulga-se os dados técnicos sobre a produção do filme.

Agora que já entendemos esse gênero, iremos selecionar filmes dos quais vocês mais gostaram e aos quais já assistiram, para realizarmos nossa próxima atividade escrita.

AGORA É A SUA  
VEZ!

Elabore uma sinopse sobre um dos filmes apresentados nos cartazes a seguir.

A.

Filme Homem-aranha: longe de casa



Fonte: cartaz+docinema+o+filme+homem+aranha+2&tbn





## **ATIVIDADE 9 - Produção de uma crítica sobre o Cartaz de filme**

**As imagens e hipertextos são uma realidade em nossa sociedade. Acreditamos que é imprescindível desenvolvermos, nos educandários, o letramento visual.**

**Além disso, argumentar com base em fatos, dados e informações para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista é competência essencial na contemporaneidade.**

**Assim, pensamos em uma atividade que deverá ser realizada em grupos e que estes produzam uma crítica acerca de um cartaz de filme para ser publicada no jornal da escola, no mural da sala, ou no *whatsapp* da turma.**

**Espero que tenham sucesso!**

**Após o estudo dos cartazes de filmes apresentados, queremos que desenvolvam, também, a escrita crítica. Para isso, sigam as orientações abaixo.**

### **ORGANIZANDO PARA A ESCRITA CRÍTICA DO TEXTO**

- Escolham um grupo.
- Preparem-se para discutir sobre o filme que vocês irão selecionar para fazerem uma produção escrita crítica. Observem que os temas são variados: filmes científicos, de comédia, terror ou aventura.
- Analisem bem as imagens, pois elas são importantes na compreensão do cartaz.
- Definam com o professor o suporte em que a crítica será publicada e lembrem-se de que a escrita deve ser pensada e produzida para aquele público em específico.
- Façam descrições escritas das imagens e possível enredo do filme selecionado ou outras anotações que o grupo achar necessárias.
- Anotem detalhes de cenas do filme e ações dos personagens. Isso irá ajudar muito na produção da crítica.
- Vocês devem produzir uma crítica positiva, que leve o leitor a assistir ao filme, ou a uma crítica negativa, que o leve a não assistir ao filme. A crítica é sua!

### **REVISÃO E REESCRITA!**

**Antes de publicarem o texto/crítica, no suporte definido pela turma, releiam-na, questionando:**

- A crítica apresenta características do gênero analisado – cartaz de filme?
- A crítica estimula ou não o leitor a assistir ao filme? (Propósito comunicativo)
- A linguagem usada está adequada ao público e ao suporte definido?
- Ficou claro que as imagens contribuem para enriquecer o conteúdo da crítica e para defender ou refutar o enredo do filme escolhido?

Após responderem positivamente a essas perguntas, façam a reescrita do texto, alterando o que julgar viável, e o publiquem, no suporte que escolheram. Lembrem-se de que os comentários são importantíssimos para nosso enriquecimento como autores.

Estejam abertos a críticas positivas e negativas. Afinal as críticas se prestam a nos apresentar novos olhares!

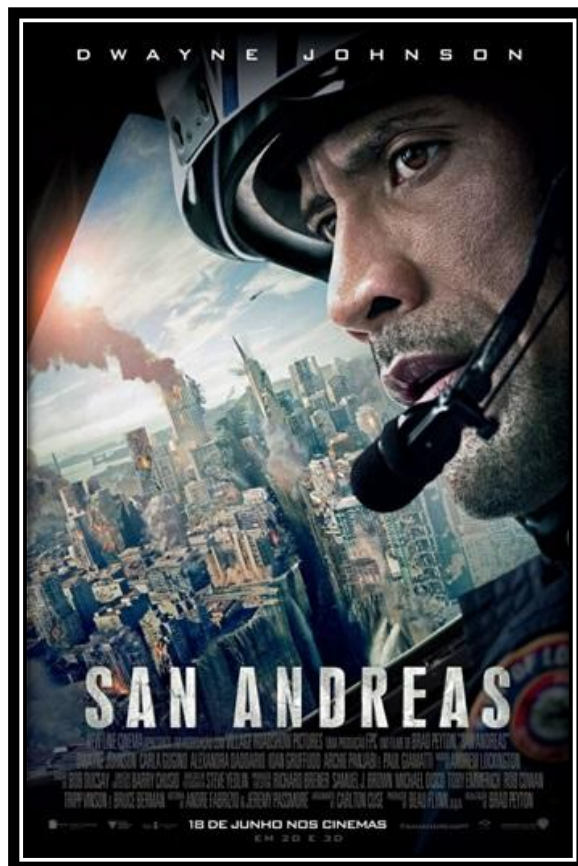
- A seguir, sugestões de filmes para a produção das críticas.

### FILME 01



Fonte: [www.google.com.br/search?q=capas+de+filmes+sobre+autismo](http://www.google.com.br/search?q=capas+de+filmes+sobre+autismo)

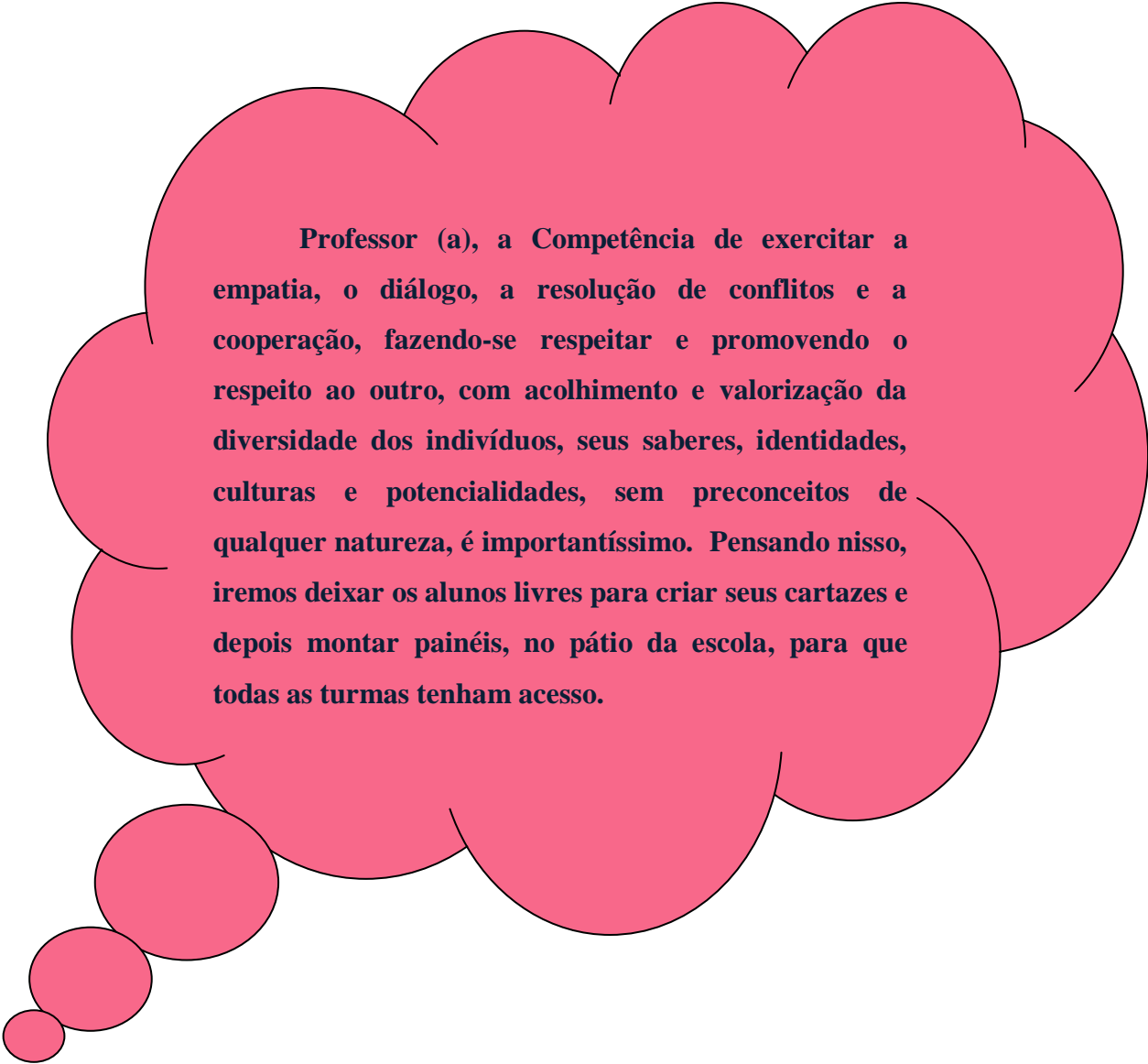
### FILME 02



Fonte: [pt.wikipedia.org/wiki/San\\_Andreas\\_\(filme\)](http://pt.wikipedia.org/wiki/San_Andreas_(filme))



## Atividade 10 - Hora de produzir, expor e ser avaliado



**Professor (a), a Competência de exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro, com acolhimento e valorização da diversidade dos indivíduos, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza, é importantíssimo. Pensando nisso, iremos deixar os alunos livres para criar seus cartazes e depois montar painéis, no pátio da escola, para que todas as turmas tenham acesso.**

Agora vocês irão colocar em prática tudo o que aprenderam. Organizem-se em equipe. Estejam livres para criar um cartaz de filme que deverá ser exposto no pátio da escola.

Deixem a imaginação guiar vocês! selecionem os cartazes produzidos, montem o painel e convidem as turmas para apreciarem seus trabalhos. Peçam que os cartazes sejam avaliados pelos colegas de escola. Vocês irão se surpreender com o resultado!

Bom trabalho!

## **Matrizes de referência para correção**

**Caro professor;**

**As matrizes apresentadas são somente norteadoras. Você pode considerar respostas pessoais dos alunos, quando achar adequadas, em quaisquer atividades.**

**Esteja à vontade, também, para modificar as atividades segundo o contexto de seu grupo de alunos e de suas necessidades pedagógicas.**

**Quadro 1: Matriz de referência para correção da atividade 01**

<b>QUESTÕES</b>	<b>RESPOSTAS</b>
<p><b>01</b></p> <p>a. Escolha um dos filmes e crie um cartaz, bem criativo, para o filme selecionado.</p> <p>b. Monte o cartaz utilizando, na mensagem, linguagens verbais e visuais.</p> <p>c. Produza um texto curto e adequado ao público a que se dirige o filme, com informações relevantes como data, horário, local.</p> <p>d. Elabore pensando na estética: tamanho das letras, cores, espaçamentos, posição das imagens, as simbologias que trazem no filme selecionado.</p>	<p>Pessoal</p> <p>(Depende da criatividade dos alunos)</p>
<p><b>2</b></p> <p>Observe os cartazes de filmes e responda a que público, provavelmente, destinam-se. Marque a opção mais adequada.</p> <p>a. Infantil, jovens e adultos</p> <p>b. Adolescentes, mulheres e crianças.</p> <p>c. Mulheres, idosos e crianças.</p>	<p>A letra A está correta.</p>
<p><b>03</b></p> <p>Nos cartazes há várias informações curtas para chamar atenção dos leitores. Liste as informações que você consegue identificar nesse cartaz de filme.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descubra a história mais amada de todos os tempos.</li> <li>- O Pequeno Príncipe.</li> <li>- 3D</li> <li>- Baseado na obra-prima de Saint-Exupéry</li> <li>- Um filme de Mark Osborne</li> <li>- Breve nos cinemas.</li> </ul>



**Quadro 2: Matriz de referência para correção da atividade 02**

QUESTÕES	RESPOSTAS																												
<p>01. A descrição é o modo pelo qual você apresenta aos outros aquilo que lê ou vê. Descreva o texto 1.</p>	<p>01. O texto apresenta imagens e escritas, sendo as imagens de dois casais, um de cada lado de uma rena, que montada nela está o Olaf, um boneco de neve, ao esquerdo da rena está a sua irmã a rainha Elsa, cujos poderes congelantes transformaram o reino onde vive em um inverno eterno e o príncipe Hans. Ao lado direito está a mais jovem, a princesa Anna está com o Kristoff, um homem da montanha. E estão no cenário de neve e frio, felizes demonstrando que uma aventura está por vir.</p>																												
<p>02. Quando produzimos um texto, pensamos em quem irá lê-lo (leitor), por que o produzimos (finalidade), onde será divulgado, o que queremos transmitir, quais recursos utilizaremos para alcançarmos nosso objetivo comunicativo e a linguagem que usaremos (verbal, visual ou multimodal).</p> <p>Após análise do texto, preencha o quadro abaixo.</p> <table border="1" data-bbox="225 1111 815 1798"> <tr> <td>Gênero textual</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Finalidade comunicativa</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Destinatário</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Linguagem</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lugar onde o texto foi publicado</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Relevância comunicativa: importância dos argumentos utilizados no texto</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Mensagem (o que é transmitido ao leitor)</td> <td></td> </tr> </table>	Gênero textual		Finalidade comunicativa		Destinatário		Linguagem		Lugar onde o texto foi publicado		Relevância comunicativa: importância dos argumentos utilizados no texto		Mensagem (o que é transmitido ao leitor)		<p>02 .</p> <table border="1" data-bbox="842 819 1433 1574"> <tr> <td>Gênero textual</td> <td>Cartaz de filme</td> </tr> <tr> <td>Finalidade comunicativa</td> <td>Divulgar o filme</td> </tr> <tr> <td>Destinatário</td> <td>As crianças, adolescentes e todos que gostam desse gênero de filme.</td> </tr> <tr> <td>Linguagem</td> <td>Linguagem verbal e visual</td> </tr> <tr> <td>Lugar onde o texto foi publicado</td> <td>Provavelmente no Cinema onde será transmitido ou em sites.</td> </tr> <tr> <td>Relevância comunicativa: importância dos argumentos utilizados no texto</td> <td>Os argumentos foram as imagens que servem para nos mostrar um pouco do filme, que será uma aventura com essas duas irmãs, o cenário já mostra que eles estarão juntos nessa aventura no gelo.</td> </tr> <tr> <td>Mensagem (o que é transmitido ao leitor)</td> <td>A mensagem transmitida é que as irmãs terão ajuda de amigos nessa aventura.</td> </tr> </table>	Gênero textual	Cartaz de filme	Finalidade comunicativa	Divulgar o filme	Destinatário	As crianças, adolescentes e todos que gostam desse gênero de filme.	Linguagem	Linguagem verbal e visual	Lugar onde o texto foi publicado	Provavelmente no Cinema onde será transmitido ou em sites.	Relevância comunicativa: importância dos argumentos utilizados no texto	Os argumentos foram as imagens que servem para nos mostrar um pouco do filme, que será uma aventura com essas duas irmãs, o cenário já mostra que eles estarão juntos nessa aventura no gelo.	Mensagem (o que é transmitido ao leitor)	A mensagem transmitida é que as irmãs terão ajuda de amigos nessa aventura.
Gênero textual																													
Finalidade comunicativa																													
Destinatário																													
Linguagem																													
Lugar onde o texto foi publicado																													
Relevância comunicativa: importância dos argumentos utilizados no texto																													
Mensagem (o que é transmitido ao leitor)																													
Gênero textual	Cartaz de filme																												
Finalidade comunicativa	Divulgar o filme																												
Destinatário	As crianças, adolescentes e todos que gostam desse gênero de filme.																												
Linguagem	Linguagem verbal e visual																												
Lugar onde o texto foi publicado	Provavelmente no Cinema onde será transmitido ou em sites.																												
Relevância comunicativa: importância dos argumentos utilizados no texto	Os argumentos foram as imagens que servem para nos mostrar um pouco do filme, que será uma aventura com essas duas irmãs, o cenário já mostra que eles estarão juntos nessa aventura no gelo.																												
Mensagem (o que é transmitido ao leitor)	A mensagem transmitida é que as irmãs terão ajuda de amigos nessa aventura.																												
<p>03. Esse texto é composto pela linguagem mista, porque nele há imagem e palavra. Qual a relação existente entre essas duas linguagens para que o texto apresente sentido?</p>	<p>03. A relação é que a linguagem visual: as personagens, a neve e os animais dessa região compõem o cenário e estão caracterizadas de acordo com o título do filme: a linguagem verbal, justificando todo o contexto do cartaz.</p>																												

04. Há alguma relação entre esses participantes que compõem a imagem? Se sim, o que te permitiu chegar a essa conclusão?	04. Sim, são duas irmãs, dois animais amigos e dois jovens apaixonados por elas. O que permite concluir isso é a relação de aproximação e alegria existente entre os personagens apresentados.
05. Há uma relação entre os participantes da imagem e o leitor. Aponte-a e explique o que possibilitou perceber essa ligação.	05. Há sim, os personagens estão de frente parece que estão olhando para os leitores, dando a impressão que estão prontos para mostrarem uma nova aventura.
06. Para a produção desse texto, foram combinados diversos elementos e vários recursos foram utilizados. Cite-os e explique a importância que apresentam para que o texto tenha sentido e atinja o objetivo comunicativo.	06. Escritas, imagens coloridas, animais que se mostram amigos das personagens segundo suas apresentações notamos que haverá muitas ações na neve, demonstram carinho entre os personagens, e atinge o objetivo comunicativo, pois divulga o filme através do cartaz.
07. O texto foi suficiente para convencer você do objetivo proposto pelo seu produtor? Justifique sua resposta.	07. Sim, pois ficou claro que é uma apresentação e divulgação de um filme que irá acontecer em um cenário frio, de neve e com participação de dois casais principais.

A Matriz foi elaborada pela pesquisadora com o objetivo de mensurar respostas em relação ao que foi trabalhado em sala de aula.

### QUADRO 3: Matriz de referência para correção da atividade 03

QUESTÕES	RESPOSTAS
1 Analise as imagens dos cartazes dos filmes que apresentam enredo semelhante à história da Bela Adormecida e, em seguida, enumere as sinopses segundo suas análises.	(2) (3) (1)
2 Você tem 04 cartazes de filmes que são releituras de outras histórias de ficção. Escolha 2 releituras a que você assistiria e justifique as escolhas. Leia suas sinopses.	Pessoal

A Matriz foi elaborada pela pesquisadora com o objetivo de mensurar respostas em relação ao que foi trabalhado em sala de aula

**QUADRO 4: Matriz de referência para correção da atividade 04**

<b>QUESTÕES</b>	<b>RESPOSTAS</b>
<p>01. Você já realizou algumas atividades sobre cartazes de filmes. Que tal agora partirmos para sua primeira produção de um cartaz de filme? Escolha um dos títulos abaixo e mãos à obra. Lembre-se das características do gênero cartaz: como o local onde será exposto, para quem vocês estão produzindo o cartaz, quais as informações que não podem faltar para chamar atenção do público para assistir ao filme escolhido por vocês. Caprichem no layout (publicidade) e na arte plástica do cartaz. Use a criatividade para produção do cartaz do filme selecionado por você. Pode executar a atividade em dupla. Os títulos foram pesquisados na revista Galileu. <u>Fique atento às informações sobre os filmes para produzirem cartazes com imagens coerentes com o enredo apresentado.</u></p>	<p>Pessoal (Depende da criatividade da dupla de alunos(as))</p>

A Matriz foi elaborada pela pesquisadora com o objetivo de mensurar respostas em relação ao que foi trabalhado em sala de aula.

**Quadro 5: Matriz de referência para correção da atividade 05**

<b>QUESTÕES</b>	<b>RESPOSTAS</b>
<p>1</p> <p>Vamos desenvolver a oralidade! Você pode usar a ferramenta digital que tiver acesso: pode gravar em áudio e repassar para a turma ou gravar um vídeo para assistirmos juntos ou usar outros recursos. Responda às questões a seguir para depois verificarmos sua desenvoltura e criatividade</p> <p>a. Diga para a turma a quais filmes, a seguir, você não assistiria e a quais você assistiria. Justifique usando como argumento pesquisas sobre o enredo dos filmes.</p>	<p>Pessoal (Depende da performance das apresentações orais e da criatividade alunos(as))</p>

<p>b. Como você faria para anunciar estes filmes de maneira a convencer mais pessoas?</p>	
---	--

A Matriz foi elaborada pela pesquisadora com o objetivo de mensurar respostas em relação ao que foi trabalhado em sala de aula.

### Quadro 6 - Matriz de referência para correção da atividade 06

QUESTÕES	RESPOSTAS
<p>01 O que você observou logo de início nos dois cartazes?</p>	<p>Ambos têm o tema semelhante à história de Branca de Neve.</p>
<p>02 Analise as imagens e descreva o que cada cartaz de filme revela sobre o enredo dos filmes.</p>	<p>No cartaz 01, bem ao centro, a personagem Branca de Neve admira uma maçã que parece bem gostosa, de um lado sete anões estão olhando para ela e, no outro lado, há uma bruxa, com semblante de maldade, que nos apresenta um baú estranho com algo dentro. As cores do fundo do cartaz em harmonia com as cores do vestido de Branca de neve.</p> <p>No cartaz 02, temos a Rainha Má, com um semblante de vingança, com uma faca nas mãos. Ela está bem ao centro do cartaz, rodeada por corvos, e Branca de neve e o Caçador ao lado da rainha. Ambos com armas nas mãos, em posição de batalha.</p>
<p>03 Pesquise na internet dos computadores da escola ou dos seus celulares o enredo real dos dois filmes em cartaz.</p>	<p>No enredo do <b>cartaz 01</b>, a rainha malvada morre de ciúmes da beleza de Branca de Neve e manda matá-la. Logo, descobre que a jovem não morreu e está morando na floresta com sete amiguinhos. A princesa então é envenenada pela rainha e só o beijo de um príncipe pode salvá-la.</p>

	O enredo do <b>cartaz 02</b> é uma versão do conto de fadas em que o caçador é enviado pela Rainha Má para matar sua bela enteada, Branca de Neve. Ele torna-se seu protetor e mentor, ensinando-lhe a arte da guerra para enfrentarem as forças reais junto com os 7 anões e os seres da floresta.
04 Os cartazes parecem se dirigir a públicos diferentes. Qual a opinião de vocês?	O cartaz 01 para o público infantil e o cartaz 2 para o público adolescente e juvenil ou para pessoas que gostem desse estilo de filme.
05 Que outros elementos vocês acrescentariam em cada cartaz para dar mais realidade aos filmes? Vocês tirariam esses e substituíam por outros? Se sim, por quais?	Pessoal (depende da criatividade da dupla)
06 O espaço em que aconteceram as aventuras dos enredos de cada filme foi diferente. Como vocês imaginam esses locais?	Possível resposta. No cartaz do filme 0, em uma floresta bem linda e na casa dos sete anões.  No cartaz do filme 02, em uma floresta devastada e pegando fogo.

A Matriz foi elaborada pela pesquisadora com o objetivo de mensurar respostas em relação ao que foi trabalhado em sala de aula.

### Quadro 7 Matrizes de referência para correção das atividades 07

Questão	Respostas
<p><b>Responda sobre o Cartaz do Filme Percy Jackson e o mar de monstros</b></p> <p><b>Questão 01.</b> Analise as imagens do cartaz acima e descreva: o participante de maior destaque, o que significa a posição dele no cartaz. Descreva como está sua posição corporal, o objeto que aparece na imagem e qual é a simbologia desse objeto.</p>	<p>01. Nesse cartaz de filme, o participante de maior destaque é o participante central Percy Jackson, que é o personagem principal do filme. Ele está em uma posição que demonstra luta, combate, com um braço para a frente, como se estivesse em posição de defesa e segura uma espada, símbolo da coragem. Pela posição corporal dele e do objeto que segura, deduzimos que ele significa o participante que protegerá os outros dos perigos que surgirem.</p>

<p><b>Questão 02.</b> Marque V ou F :</p> <p>( ) O nível de intimidade estabelecido entre os Participantes Representados (os personagens) demonstra pouca intensidade, pois não <u>direcionam o olhar</u> diretamente para os participante interativo (alunos) que são os observadores.</p> <p>( ) Os participantes não estão enquadrados em um plano médio.</p> <p>( ) Os olhares dos Participantes não estão direcionados para um horizonte.</p> <p>( ) Este olhar figurado, além do campo imagético, denota certa expectativa, que, nesse cartaz, leva o participante interativo (aluno) a esperar algo sobre o enredo do filme.</p>	<p>02. ( V ) O nível de intimidade estabelecido entre os Participantes Representados (os personagens) demonstra pouca intensidade, pois não <u>direcionam o olhar</u> diretamente para os participante interativo (alunos) que são os observadores.</p> <p>( F ) Os participantes não estão enquadrados em um plano médio.</p> <p>( F ) Os olhares dos Participantes, não estão direcionados para um horizonte.</p> <p>( V ) Este olhar figurado, além do campo imagético, denota certa expectativa, que, nesse cartaz, leva o participante interativo (aluno) a esperar algo sobre o enredo do filme.</p>
<p><b>Questão 03.</b> Analise a imagem e descreva a disposição dos participantes nela.</p>	<p>03. Percebemos que os três participantes estão posicionados no Centro. O participante interativo(nós) direciona a atenção para os participantes representados(personagens) que são personagens principais do longa.</p>
<p><b>Questão 04.</b> Sobre a importância das cores no cartaz, diga se as sentenças são afirmativas ou negativas.</p> <p>( _____ ) O plano de fundo foi apresentado como um jogo de cores que interagem entre o vermelho, amarelo e laranja construindo uma atmosfera de paz e não de perigo.</p> <p>( _____ ) As cores deixam transparecer à imagem uma grande saliência, que prende a atenção do observador por meio de suas intensidades.</p> <p>( _____ ) A atenção de quem observa o cartaz é acentuada pelas cores fortes na imagem somadas a um enredo em que os personagens representados combaterão grandes perigos.</p>	<p>04. (<b>negativa</b>) O plano de fundo foi apresentado como um jogo de cores que interagem entre o vermelho, amarelo e laranja construindo uma atmosfera de paz e não de perigo.</p> <p>(<b>afirmativa</b>) As cores deixam transparecer à imagem uma grande saliência, que prende a atenção do observador por meio de suas intensidades.</p> <p>(<b>afirmativa</b>) A atenção de quem observa o cartaz é acentuada pelas cores fortes na imagem somadas a um enredo em que os personagens representados combaterão grandes perigos.</p>
<p><b>Resposta sobre o Cartaz do Filme O Jardim secreto</b></p> <p><b>Questão 05.</b> Coloque V ou F.</p> <p>( ) A participante representada, na composição imagética, está estagnada, parada.</p> <p>( ) A participante representada, na composição</p>	<p>05.</p> <p>( F ) A participante representada, na composição imagético, está estagnada, parada.</p> <p>( V ) A participante representada, na composição imagética, expressa movimentação.</p>

<p>imagética, expressa movimentação.</p> <p>( ) Os pés da participante representada, que são chamados de vetores, indicarem ação.</p> <p>( ) Os pés da participante, que são chamados de vetores, indicam estagnação.</p> <p>( ) Os pés da participante representada não conduzem ao jardim.</p> <p>( ) O participante interativo (o aluno) parece ser convidado a entrar no espaço do jardim.</p> <p>( ) A participante (Ator) enquadra-se em um processo de ação transacional, uma vez que sua ação se direciona a outro ser, o jardim (Meta).</p>	<p>( <b>V</b> ) Os pés da participante representada, que são chamados de vetores, indicarem ação.</p> <p>( <b>F</b> ) Os pés da participante, que são chamados de vetores, indicar estagnação.</p> <p>( <b>F</b> ) Os pés da participante representada não conduzem ao jardim.</p> <p>( <b>V</b> ) O participante interativo parece ser convidado a entrar no espaço do jardim.</p> <p>( <b>V</b> ) A participante (Ator) enquadra-se em um processo de ação transacional, uma vez que sua ação se direciona a outro ser, o jardim (Meta).</p>
<p><b>Questão 06.</b> Diga se a afirmativa está certa ou errada. Coloque C ou E</p> <p>( ) A participante representada (PR) não estabelece relação direta com o participante interativo (PI), não manifesta seu olhar ao observador.</p> <p>( ) A participante representada (PR) estabelece relação direta com o participante interativo (PI) e manifesta seu olhar ao observador.</p> <p>( ) A participante representada (PR) se encontra em enquadramento em plano aberto, não expondo nenhum tipo de intimidade em relação ao participante interativo (PI).</p> <p>( ) A participante representada (PR) é evidenciada em um ângulo inferior.</p> <p>( ) A participante representada (PR) é evidenciada em um ângulo superior.</p> <p>( ) O participante interativo (PI), no que se refere à atriz representada, já a visualiza a partir de um ângulo superior.</p>	<p>06.</p> <p>( <b>C</b> ) A participante representada (PR) não estabelece relação direta com o participante interativo (PI), não manifesta seu olhar ao observador.</p> <p>( <b>E</b> ) A participante representada (PR) estabelece relação direta com o participante interativo (PI), e manifesta seu olhar ao observador.</p> <p>( <b>C</b> ) A participante representada (PR) se encontra em enquadramento em plano aberto, não expondo nenhum tipo de intimidade em relação ao participante interativo (PI).</p> <p>( <b>E</b> ) A participante representada (PR) é evidenciada em um ângulo inferior.</p> <p>( <b>C</b> ) A participante representada (PR) é evidenciada em um ângulo superior.</p> <p>( <b>E</b> ) O participante interativo (PI), no que se refere à atriz representada, já a visualiza a partir de um ângulo superior.</p>
<p><b>Questão 07.</b> Diga se as afirmativas são verdadeiras ou falsas.</p> <p>( ) A participante representada está ao Centro da composição visual.</p> <p>( ) A participante representada está ao lado esquerdo da composição visual.</p> <p>( ) A participante representada está em destaque em</p>	<p>07</p> <p>(<b>verdadeira</b>) A participante representada está ao Centro da composição visual.</p> <p>(<b>falsa</b>) A participante representada está ao lado esquerdo da composição visual.</p> <p>(<b>verdadeira</b>) A participante representada está em destaque em todo o sistema de significação imagética.</p>

<p>todo o sistema de significação imagética.</p> <p>( ) Na verticalidade do texto visual, a estrutura Ideal/Real tende a se interpor, de forma que o título do filme, O Jardim Secreto, figura como a informação Ideal.</p> <p>( ) A estrutura imagética aloca-se como Real, sendo a concretude da informação acerca do longa.</p> <p>( ) A contextualização está representada pelo cenário repleto de detalhes: o portal do jardim, o muro, um banco do lado de fora do jardim.</p>	<p><b>(verdadeira)</b> Na verticalidade do texto visual, a estrutura Ideal/Real tende a se interpor, de forma que o título do filme, O Jardim Secreto, figura como a informação Ideal.</p> <p><b>(verdadeira)</b> A estrutura imagética aloca-se como Real, sendo a concretude da informação acerca do longa.</p> <p><b>(falsa)</b> A contextualização está representada pelo cenário devido à falta de detalhes como um portal do jardim, um muro, um banco do lado de fora do jardim.</p>
<p><b>Questão 08.</b> Descreva sobre a participante representada: as cores, o vestido, os cabelos, a iluminação, o brilho, a posição dela no cartaz, o simbolismo.</p>	<p>08. As cores conversam entre si, de modo a construir um todo semântico: a tessitura do vestido e dos cabelos da participante está em harmonia com as cores do jardim.</p> <p>A participante representada está fazendo dela parte integrante do jardim.</p> <p>A iluminação e o brilho, advindos da luz que incide no centro da imagem, e os efeitos de profundidade, criados por esses elementos, auxiliam na composição imagética de simbolismos, relacionando à natureza secreta.</p>
<p><b>Questão 09.</b> Descreva sobre o jardim secreto quanto a sua posição no cartaz, suas cores, luz e luminosidade.</p>	<p>09. O jardim é como um “personagem”, no enredo desse filme. Nas extremidades superiores do cartaz, estão as cores verdes de tonalidade marcante, associadas ao jardim, destaque desse cartaz. Há interposição de uma luz, provavelmente advinda dos raios de sol, que incide no centro da imagem, conferindo à participante um maior destaque por meio do jogo de luminosidade.</p>
<p><b>Questão 10.</b> Você pensa que, após ter estudado essas teorias, sua visão sobre os cartazes mudou? Quais os detalhes você observará nos cartazes quando os virem de agora para frente?</p>	<p>10.</p> <p>Resposta pessoal</p>



<p><b>Responda sobre o cartaz do filme <i>Amanhecer</i> (questões 01 a 08).</b></p> <p><b>Questão 01.</b> Observem a estrutura dos participantes desse cartaz do filme <i>Amanhecer</i> e descreva-os, analisando as posições corporais dos participantes, com atenção, e <u>identificando as representações</u>: nas profissões, nas nacionalidades, nos gêneros e na etnia.</p>	<p>01. Edward Cullen (ator Robert Pattinson), britânico (nacionalidade), branco (grupo racial), homem (gênero) e ator (profissão). Isabella Swan (atriz Kristen Stewart) e Renesmee Cullen (atriz Mackenzie Foy), estadunidenses (nacionalidade), brancas (grupo racial), mulheres (Gênero) e atrizes (profissão).</p>
<p><b>Questão 02.</b> Explique o que demonstra a posição corporal da mãe Isabela em relação à filha Renesmee. Depois explique o que demonstra a posição corporal do pai Edward em relação à filha e também em relação a sua esposa.</p>	<p>02. A participante Isabella envolve Renesmee, que é a participante central, com os seus braços, de forma a construir um conceito de proteção que submete a atriz infantil à participante adulta. O participante masculino, além de envolver Renesmee, em seus braços, expressando superioridade protetiva, envolve, também, a Isabella, de modo que o participante masculino constrói relações hierárquicas em dois níveis: aloca-se em sentido superior em relação à Renesmee, bem como no que se refere à Isabella, sobrepondo ambas as personagens e, dessa forma, expressando a proteção masculina.</p>
<p><b>Questão 03.</b> Defina quem está subordinada em relação a Renesmee e sua mãe e qual é a subordinação das duas em relação ao Edward. Lembre-se de observar a <u>posição corporal dos superordenados</u>.</p>	<p>03. Renesmee (Subordinada) expõe subordinação em relação à Isabella (Superordenada – no que diz respeito à atriz infantil); por outro lado tanto Renesmee como Isabella (Subordinadas) submetem-se a expressão corporal de Edward (Superordenado)</p>
<p><b>Questão 04.</b> Marque V ou F em relação as afirmações:</p> <p>( ) Na imagem desse cartaz do filme <i>Amanhecer</i>, observa-se que os três Participantes Representados (os personagens) interagem com o Participante interativo (os leitores). Através <u>de seus olhares de demanda</u>, buscam cumplicidade e, por consequência, constroem uma significação de identificação entre o leitor e o</p>	<p>04.</p> <p>(V ) Na imagem desse cartaz do filme <i>Amanhecer</i>, observa-se que os três Participantes Representados (os personagens) interagem com o Participante interativo (os leitores). Através de seus olhares de demanda, buscam cumplicidade e, por consequência, constroem uma significação de identificação entre o leitor e o contexto artístico do filme.</p>

<p>contexto artístico do filme.</p> <p>( ) Nesse cartaz de filme, <u>não acontece a interação identificativa</u>, o leitor não é levado (e convidado) a adentrar o contexto artístico do cartaz pelas vias da produção cinematográfica.</p> <p>( ) Observando os enquadrados em um plano médio, notamos que a interação entre PR e PI ocorre em sentido mediano, já que não expõe intimidade extrema pelo fato de <u>não serem enquadrados em Close up</u>.</p>	<p>( <b>F</b> ) Nesse cartaz de filme, não acontece a interação identificativa, o leitor não é levado (e convidado) a adentrar o contexto artístico do cartaz pelas vias da produção cinematográfica.</p> <p>( <b>V</b> ) Observando os enquadrados em um plano médio, notamos que a interação entre PR e PI ocorre em sentido mediano, já que não expõe intimidade extrema pelo fato de <u>não serem enquadrados em Close up</u>.</p>
<p><b>Questão 05</b> No que diz respeito à <u>metafunção composicional</u>, observamos que a estrutura imagética, por meio da articulação interna de informações visuais, constrói um todo semântico que significa o sistema visual da imagem. Responda SIM ou NÃO para as afirmações sobre a participante infantil.</p> <p>( _____ ) Renesmee não se expõe como figura central no sistema visual.</p> <p>( _____ ) Renesmee desloca os outros participantes para a Margem da estrutura imagética, de modo a direcionar a atenção do Participante interativo (observador) para a participante infantil.</p> <p>( _____ ) Renesmee não se aloca como a novidade do filme, pois não é a nova filha do casal, exposto na imagem.</p>	<p>05.</p> <p>( <b>NÃO</b> ) Renesmee não se expõe como figura central no sistema visual.</p> <p>( <b>SIM</b> ) Renesmee desloca os outros participantes para a Margem da estrutura imagética, de modo a direcionar a atenção do Participante interativo (observador) para a participante infantil.</p> <p>( <b>NÃO</b> ) Renesmee não se aloca como a novidade do filme, pois não é a nova filha do casal, exposto na imagem.</p>
<p><b>Questão 06.</b> Complete corretamente:</p> <p>a) Na categoria analítica de Saliência, podemos observar que o cenário, com detalhes no plano de fundo, tem:</p> <p>(a iluminação e o brilho acinzentados, em decorrência dos raios do sol em contato como verde) ou (a iluminação e o brilho amarelados, em decorrência dos raios do sol, em contato como mar).</p> <p>b) Estes cenários criam nos ambientes:</p> <p>(uma leveza que gera clareza dos fatos.) ou ( uma profundidade que gera simbolismo de mistério.)</p> <p>c) O tom acinzentado contrasta-se com a sutil</p>	<p>06 a) Na categoria analítica de Saliência, podemos observar que o cenário, com detalhes no plano de fundo, tem a iluminação e o brilho acinzentados, em decorrência dos raios do sol em contato como verde</p> <p>b) Estes cenários criam nos ambientes uma profundidade, que gera simbolismo de mistério.</p> <p>c) O tom acinzentado contrasta-se com a sutil luminosidade exposta no horizonte da paisagem, o que gera a ideia de um amanhecer.</p>

<p>luminosidade, exposta no horizonte da paisagem, o que gera a ideia:</p> <p>(de um amanhecer ) , (um entardecer) ou (um anoitecer)</p> <p>d) Na parte superior da imagem, apresentam-se cores em contraste às cores das roupas dos participantes, o que se justifica :</p> <p>(pelo fato de as cores das roupas dos atores apresentarem menor intensidade, configurando maior destaque aos participantes.) ou (pelo fato de as cores das roupas dos atores apresentarem maior intensidade, configurando maior destaque aos participantes.)</p> <p>e) As roupas (cachecol vinho e casaco cinza) de Renesmee são como uma síntese das cores expostas nos tecidos de Isabella (vinho) e Edward (cinza), o que tende a ressaltar:</p> <p>( o fator genético que nada determina a ligação da personagem aos seus pais.) ou (o fator genético que liga a personagem aos pais.)</p>	<p>d) Na parte superior da imagem, apresenta cores em contraste às cores das roupas dos participantes, o que se justifica pelo fato de as cores das roupas dos atores apresentarem maior intensidade, configurando maior destaque aos participantes.</p> <p>e) As roupas (cachecol vinho e casaco cinza) de Renesmee são como que uma síntese das cores expostas nos tecidos de Isabella (vinho) e Edward (cinza), o que tende a ressaltar o fator genético que liga a personagem aos seus pais.</p>
<p><b>Questão 07.</b> Sobre a importância das cores, no cartaz, diga se as sentenças são afirmativas ou negativas.</p> <p>a. (_____) Analisando o cartaz do filme, podemos afirmar que as cores levam o participante interativo (leitores) a inferir que Edward deixará de cometer atitudes extremas, como nos primeiros filmes para, neste ter um perfil calmo, controlado, principalmente pelo fato de ser pai de uma garotinha.</p> <p>b. (_____) Isabella, nesse filme, casada com o Edward (vampiro) e mãe de Renesmee, veste uma roupa que expressa uma tonalidade quente, passando a imagem de uma mãe irresponsável e esposa indiferente.</p>	<p>07.</p> <p>a. (<b>afirmativo</b>) Analisando o cartaz do filme, podemos afirmar que as cores levam o participante interativo (leitores) a inferir que Edward deixará de cometer atitudes extremas, como nos primeiros filmes para, neste ter um perfil calmo, controlado, principalmente pelo fato de ser pai de uma garotinha.</p> <p>b. (<b>negativo</b>) Isabella, nesse filme, casada com o Edward (vampiro) e mãe de Renesmee, veste uma roupa que expressa uma tonalidade quente, passando a imagem de uma mãe irresponsável e esposa indiferente.</p>
<p><b>Questão 08.</b> Referente à importância do plano verbal e suas significações marque:</p>	<p>08.</p> <p>(C) Pelas teorias que estudamos, podemos afirmar que</p>

<p><b>C para as sentenças certas ou E para as sentenças erradas.</b></p> <p>( ) Pelas teorias que estudamos, podemos afirmar que o título expõe uma tipografia discreta e que, além de visualizarmos letras em grafia minúscula, expõe um tamanho pequeno.</p> <p>( ) Pelas teorias que estudamos, podemos afirmar que o título expõe uma tipografia chamativa e que, além de visualizarmos letras em grafia maiúsculas, expõe um tamanho grande.</p> <p>( ) Pelas teorias que estudamos, podemos dizer que a cor do título (branca) expressa acentuada contenção, tal qual a personalidade dos participantes, bem como aspecto de discrição que se associa ao tom sombrio do fundo.</p>	<p>o título expõe uma tipografia discreta e que, além de visualizarmos letras em grafia minúscula, expõe um tamanho pequeno.</p> <p>(E) Pelas teorias que estudamos, podemos afirmar que o título expõe uma tipografia chamativa e que, além de visualizarmos letras em grafia maiúsculas, expõe um tamanho grande.</p> <p>( C ) Pelas teorias que estudamos, podemos dizer que a cor do título (branca) expressa acentuada contenção, tal qual a personalidade dos participantes, bem como aspecto de discrição que se associa ao tom sombrio do fundo.</p>
--	--

A Matriz foi elaborada pela pesquisadora com o objetivo de mensurar respostas em relação ao que foi trabalhado em sala de aula.

### Quadro 8: Matriz de referência para correção da atividade 08

<p align="center"><b>Sinopse sobre o filme (Pessoal)</b></p>

### Quadro 9: Matriz de referência para correção da atividade 09

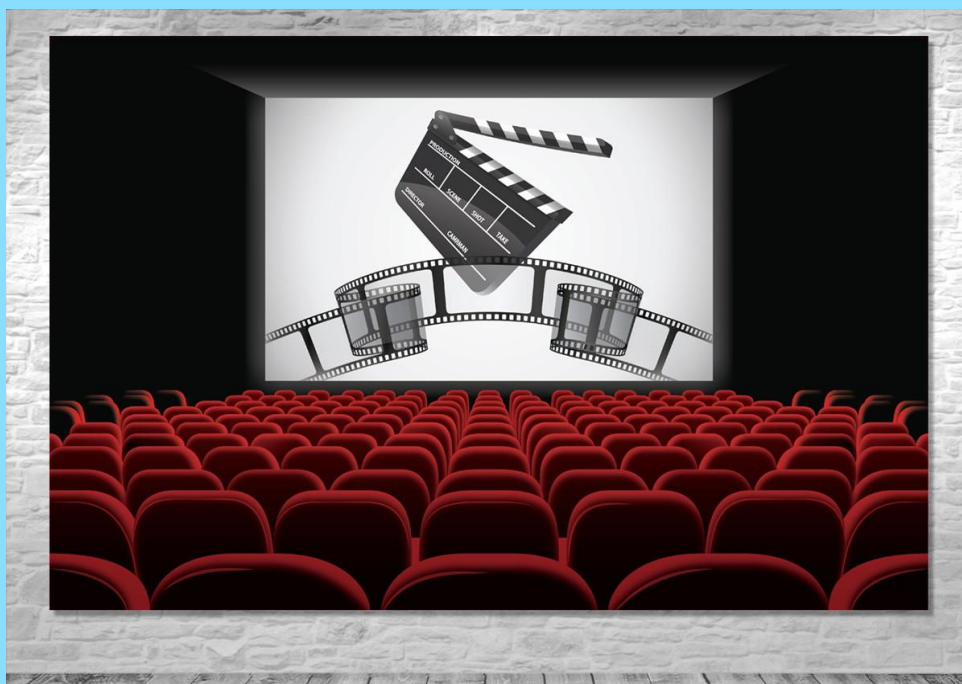
<p align="center"><b>Crítica ao filme selecionado pelo grupo: (Pessoal )</b></p>

**Quadro 10: Matriz de referência para correção da atividade 10**

Pessoal, pois o mural a ser produzido depende da criatividade da turma.

# Sequência didática

## Propostas de análises multimodais do gênero Cartaz de Filmes para o ensino fundamental



Fonte: [www.veduta.com.br](http://www.veduta.com.br)

## Material para o aluno

# Sequência didática

*Propostas de análises multimodais do  
gênero Cartaz de Filmes para o ensino  
fundamental*

Edvânia Alexandre de Abreu

2020

## Atividade 1 – Características do gênero cartaz



Disponível em <https://br.freepik.com/fotos-vetores-gratis/cinema> /Acesso em outubro 2019

**QUESTÃO 01:** Vamos desenvolver habilidades para produzir cartazes de filmes?

Siga, então, as seguintes orientações:

- Escolha uma das imagens (A, B, C ou D) e produza um cartaz bem criativo.
- Monte o cartaz utilizando linguagens verbais e visuais para a produção da mensagem.
- Produza um texto curto e adequado ao público a que se dirige o filme, com informações relevantes como data, horário, local.
- Atenção para a estética! Observe o tamanho das letras, as cores, os espaçamentos, a posição das imagens.

### IMAGEM A



<https://brasilecola.uol.com.br/redacao/o-cartaz.htm>



**IMAGEM B**



<https://jovempan.com.br/entretenimento/>

**IMAGEM C**



<https://www.revistabula.com/>

**IMAGEM D**



<https://www.revistabula.com/>

QUESTÃO 02: Observe os cartazes de filmes a seguir.

CARTAZ 01: Patrulha canina Superfilhotes



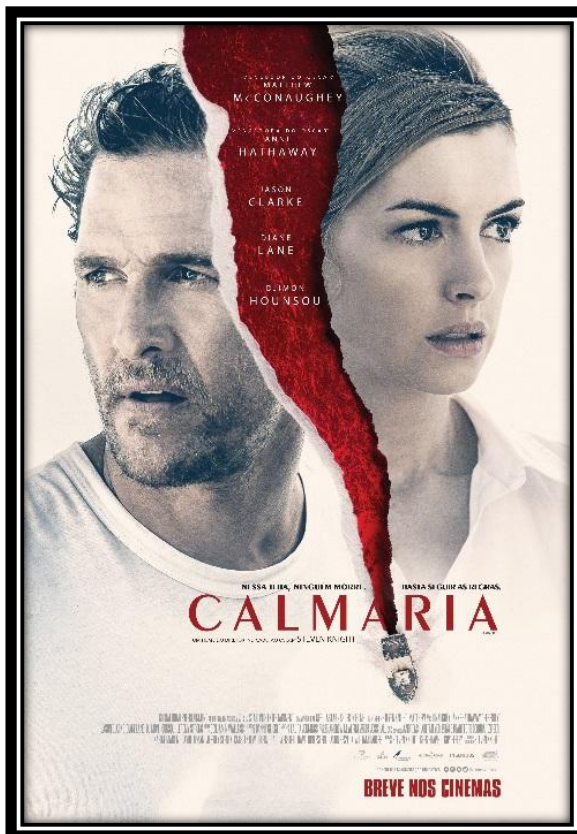
Fonte: <https://cinema10.com.br/generos/filmes-infant>

CARTAZ 02 - Calmaria



Fonte: <https://cinema10.com.br/generos/filmes-infant>

### Cartaz 3: filme Calmaria



[tps://www.google.com/search?q=cartaz+do+filme+2020](https://www.google.com/search?q=cartaz+do+filme+2020)



➤ **A que público (provavelmente) os cartazes acima se destinam? Marque a opção adequada.**

- a) Infantil, jovens e adultos.
- b) Adolescentes, mulheres e crianças.
- c) Mulheres, idosos e crianças.

**QUESTÃO 03:** Os cartazes se utilizam de várias informações curtas para chamar atenção dos leitores. Liste as informações que você consegue identificar no cartaz de filme *O pequeno príncipe*.



**Atividade 2 – Proposta para discussão sobre as linguagens verbais e não verbais nos cartazes de filmes.**

**QUESTÃO 01:** Leia o cartaz do filme da Disney *Frozen – O reino do gelo* e responda às questões.



Fonte: [www.cartazdofilmeFrozen-pesquisagoogle/movie](http://www.cartazdofilmeFrozen-pesquisagoogle/movie)

3 A descrição é o modo pelo qual você apresenta aos outros aquilo que lê ou vê. Descreva o cartaz acima.

---



---



---



---

4 Quando produzimos um cartaz, pensamos em quem irá lê-lo (leitor), por que o produzimos (finalidade), onde será divulgado, o que queremos transmitir, quais recursos utilizar para alcançarmos nosso objetivo comunicativo e a linguagem que usaremos (verbal, visual ou mista). Após análise do cartaz, preencha o quadro abaixo.

Gênero textual	
----------------	--

Finalidade comunicativa	
Destinatário	
Linguagem	
Lugar onde o texto foi publicado	
Relevância comunicativa: importância dos argumentos utilizados no texto	
Mensagem (o que é transmitido ao leitor)	

3. Esse texto é composto pela linguagem mista, porque nele há imagem e palavra. Qual é a relação existente entre essas duas linguagens e em que colaboram para que o texto apresente sentido?

---

---

---

4. Há alguma relação entre os participantes que compõem a imagem? Se sim, o que lhe permitiu chegar a essa conclusão?

---

---

---

5. Há uma relação entre os participantes da imagem e o leitor. Aponte-a e explique o que possibilitou perceber essa ligação.

---

---

---

---

6. Para a produção desse texto, foram combinados diversos elementos e vários recursos foram utilizados. Cite-os e explique a importância que apresentam para que o texto tenha sentido e atinja o objetivo comunicativo.

---

---

---

---

7. O texto foi suficiente para convencer você do objetivo proposto pelo seu produtor? Justifique sua resposta.

---

---

---

---

---

---

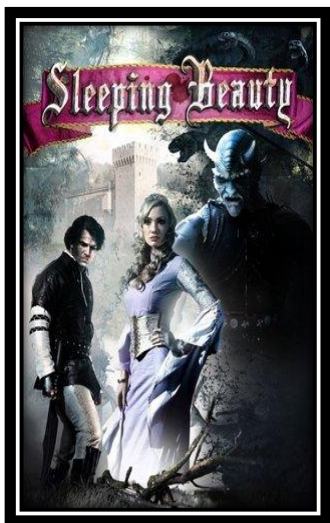
---

---

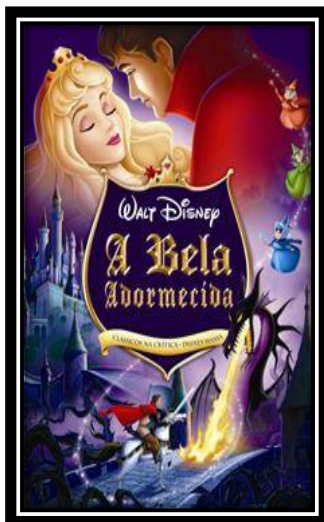
### ATIVIDADE 3 – Imagens x sinopses

01 . Analise as imagens dos cartazes dos filmes, a seguir, que têm o enredo semelhante ao conto tradicional de *A Bela Adormecida* e, em seguida, enumere as sinopses segundo suas análises.

Cartaz 1



Cartaz 2



Cartaz 3



Disponível em: <http://canaldefilmeesonline.blogspot.com.br/>. Acesso em setembro 2019

( ) Todo o reino comemora quando nasce a princesa Aurora, filha do rei Estevão Roberto e Leah. Três fadas, Fauna Flora e Primavera, dão presentes mágicos à recém nascida. Em meio à festa, surge a fada Malévola, que amaldiçoa Aurora dizendo que ela morrerá quando completar 16 anos ao espetar o dedo em uma roca.

<http://www.adorocinema.com/filmes/filme-2590/> (...)

( ) Baseado no conto da Bela Adormecida, o filme conta a história de Malévola (Angelina Jolie), a protetora do reino dos Moors. Desde pequena, essa garota, com chifres e asas mantém a paz entre dois reinos diferentes, até se apaixonar pelo garoto Stefan (Sharlto Copley) <http://www.adorocinema.com/filmes/filme-201429/>.

(...)

( ) A bela princesa Aurora é amaldiçoada por uma bruxa má para o sono eterno, por um crime que ela não cometeu. O bravo Comandante da Guarda, William, embarca em uma missão inspirado por tanto amor e lealdade para libertar a princesa condenada. Ele viaja para a floresta escura.

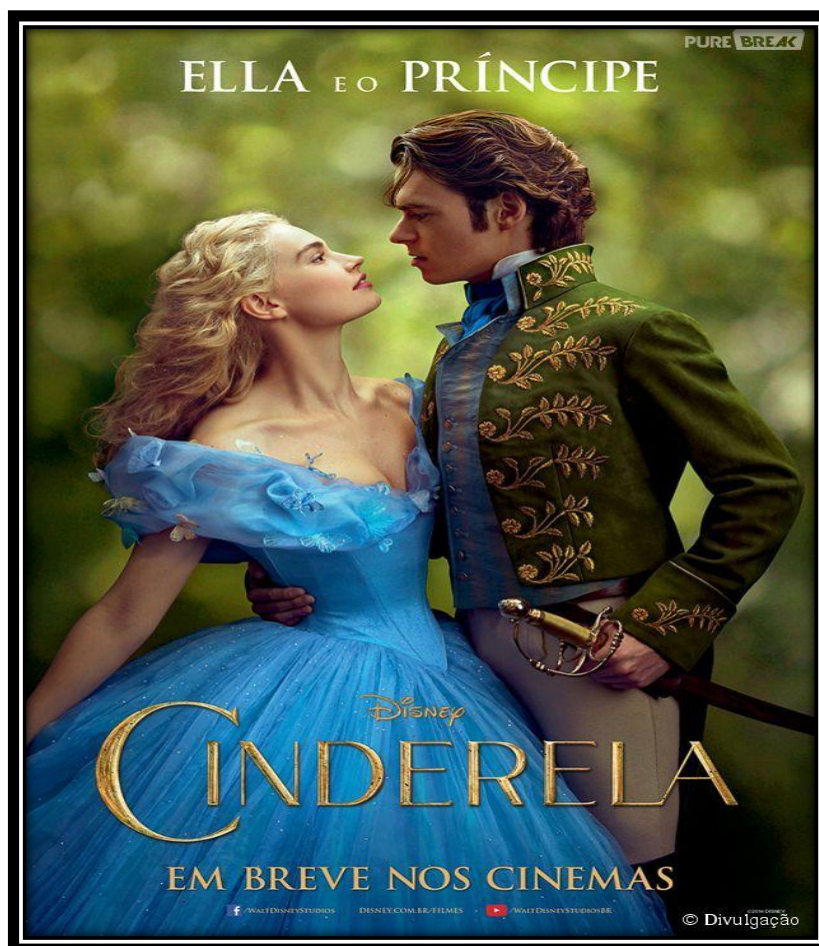
<https://guiadeterror.wordpress.com>

(...)



**Questão 02** A seguir, apresentamos quatro cartazes de filmes que são releituras de outras histórias de ficção. Escolha dois deles a que você assistiria e justifique sua escolha. Leia as sinopses desses filmes.

**Filme 1: Ella e o Príncipe**



Disponível em: <http://www.adorocinema.com/filmes/filme-264605/>

**Sinopse:** Ella (Lily James) perdeu sua mãe (Hayley Atwell) quando criança e, após alguns anos, seu pai (Ben Chaplin) também veio a falecer. A partir de então sua madrasta (Cate Blanchett) e suas irmãs postiças (Sophie McShera e Holliday Grainger) fizeram a vida dela se tornar um inferno. Mas, com a ajuda de sua Fada Madrinha (Helena Bonham Carter), o destino de Ella pode mudar para sempre ao lado do belo Príncipe Kate (Richard Madden), que conheceu um dia na floresta.

<https://www.corujinhalulu.com/2015/03/cinderela-live-action-resenha-de-cinema>

## Filme 2: Cinderela Pop



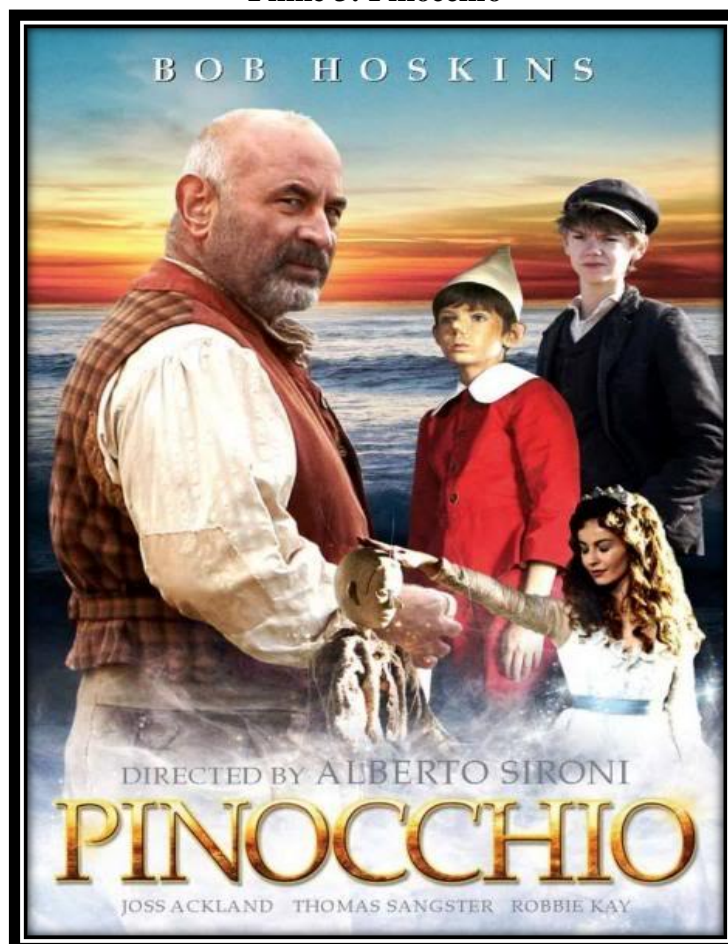
[www.cinderelapop2018.com.br](http://www.cinderelapop2018.com.br).

Disponível em: <http://www.adorocinema.com/filmes/filme-264605/> acesso em setembro 2019

]

**Sinopse:** “Cinderela Pop”, releitura de um dos contos de fadas mais famosos da Disney, chega aos cinemas com Maisa Silva no papel da protagonista Cintia Dorella, a adolescente que descobre uma traição no casamento dos pais. Descrente no amor, ela vai morar na casa da tia e passa a trabalhar como DJ se tornando a Cinderela Pop. Mas ela não esperava que um príncipe encantado pudesse fazê-la se apaixonar. A atriz Maisa Silva também é youtuber e apresentadora muito popular. <http://contaumahistoria.com.br>

### Filme 3: Pinocchio

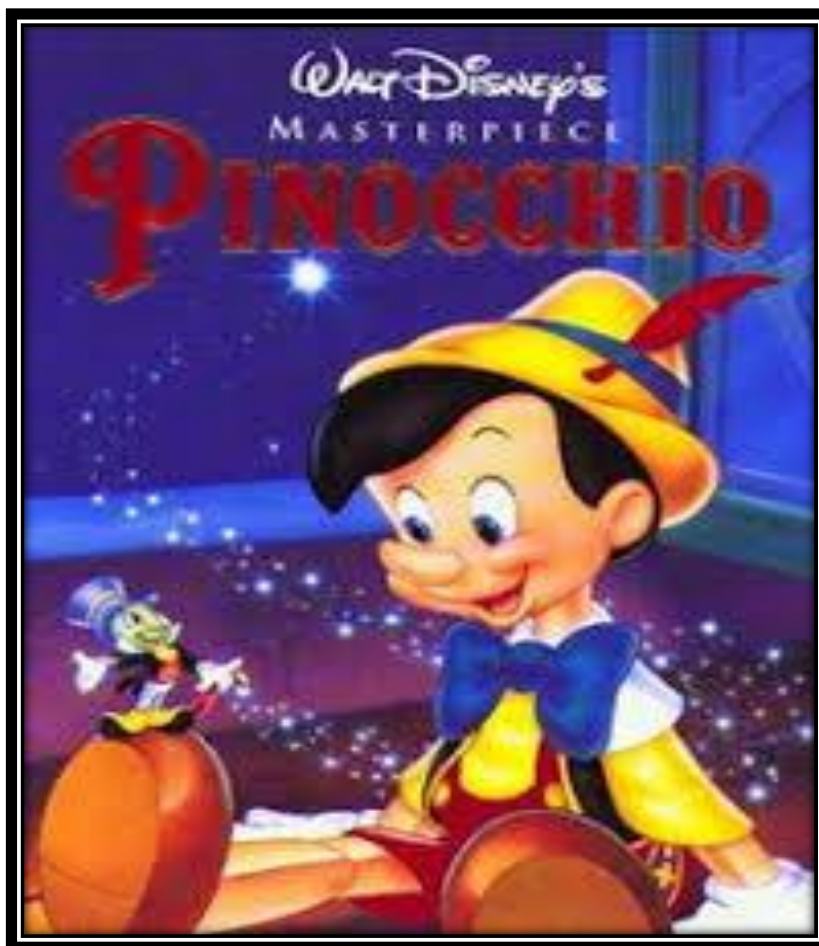


Fonte: [www.adorocinema.com.br](http://www.adorocinema.com.br)

Disponível em : <https://filmow.com.pinoquio/> acesso em setembro 2019

**Sinopse:** Pinóquio é um brinquedo feito de madeira, construído pelo mestre Gepetto (Bob Hoskins). Ele sonha em se tornar uma criança de verdade e tem seu desejo realizado com a ajuda da Fada Azul. Após virar um menino, Pinóquio começa a aprender sobre o mundo, a verdade e a mentira. Adaptação do conto sobre pai e filho que se encontram de uma forma inesperada. <http://www.adorocinema.com/filmes/filme-182666/>

#### Filme 4: Pinocchio



Fonte: [www.adorocinema.com.br](http://www.adorocinema.com.br)

Disponível em : <https://filmow.com.pinoquio/> acesso em setembro 2019

**Sinopse:** Gepeto (Christian Rub) é um carpinteiro solitário que, um dia, resolve fazer um boneco de madeira para lhe fazer companhia. Durante a noite, a Fada Azul (Evelyn Venable) dá vida ao boneco, que passa a se chamar Pinóquio (Dickie Jones). Ansioso para se tornar um menino de verdade, Pinóquio se mete em várias confusões (...)

<http://www.adorocinema.com/filmes/filme-26626/>

## Atividade 4 – Produção inicial de cartazes de filmes

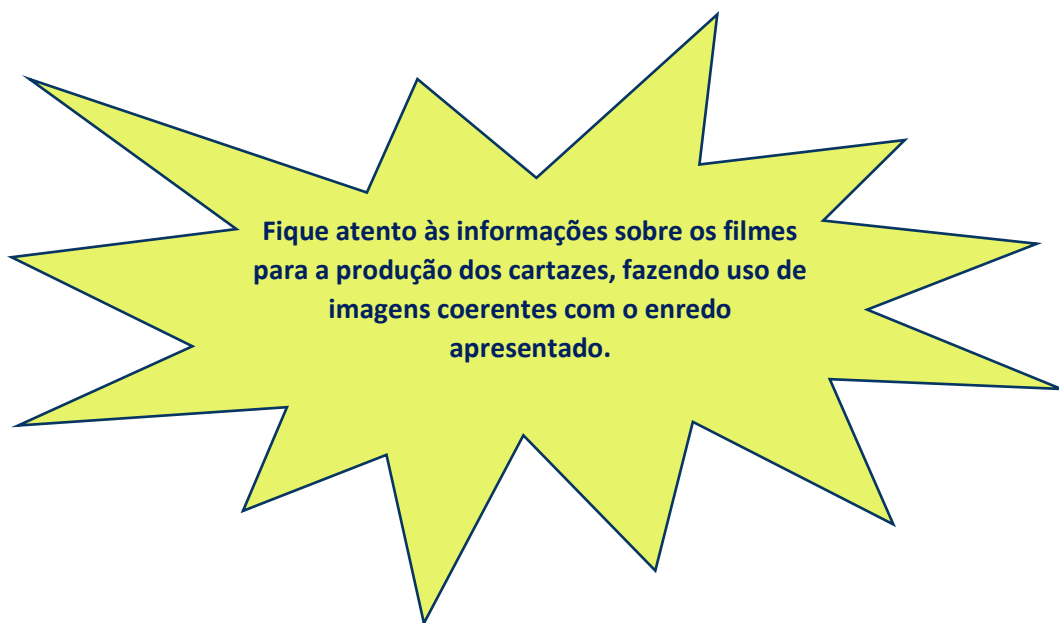
**QUESTÃO 01:** Você já realizou algumas atividades sobre cartazes de filmes. Agora vai produzir um cartaz de filme com referência a indicações de uma revista Galileu (dados da revista).

Escolha um dos títulos abaixo e mãos à obra!

Lembre-se!!!

1. Do local onde será exposto;
2. Para quem vocês estão produzindo o cartaz;
3. Quais as informações que não podem faltar para chamar atenção do público a fim de alcançar o propósito comunicativo que é o leitor assistir ao filme;
4. De caprichar no layout (publicidade) e na arte plástica do cartaz.
5. De usar a criatividade para produção do cartaz do filme selecionado por você.

**A atividade poderá ser executada em duplas.**



### **Filme 1: *Meninas Malvadas* (2004)**

Após anos sendo educada em casa, a adolescente Cady começa a estudar em um típico colegial norte-americano. Ela faz amizade com as garotas mais populares do colégio, que acabam sendo bem diferente do que imaginava.

Escrito pela comediantes Tina Fey com base no livro *Queen Bees and Wannabes*, o longa discute a forma como mulheres, principalmente adolescentes, são ensinadas a competir umas com as outras em vez de apoiarem e como isso muda a percepção que elas têm de si mesmas e do mundo que as rodeia.

**Filme 2: *As Vantagens de Ser Invisível* (2012)**

A adaptação cinematográfica do livro de mesmo nome conta a história de Charlie, um adolescente depressivo que ainda está se recuperando do [suicídio](#) de seu melhor amigo. Ao conhecer uma dupla de veteranos na escola, o jovem introvertido se abre para um novo mundo cheio de experiências, amizades, amores e decepções.

O filme fala sobre amadurecimento, a tomada de conhecimento da realidade do mundo e amor próprio. Como diria o próprio Charlie: “A gente aceita o amor que acha que merece”.

**Filme 3: *O Maravilhoso Agora* (2013)**

Sutter acredita ter uma vida ótima: entre festas, bebidas e um namoro com uma das garotas mais bonitas da escola, ele está aproveitando o máximo possível antes da formatura do colegial. É então que ele conhece Aimee, cujas prioridades são bem diferentes do rapaz e, acima de tudo, incluem a busca por uma vida melhor do que a que vive.

O choque de realidades traz muito aprendizado para ambos, que com novas experiências chegam ao momento no qual devem decidir se querem ou não amadurecer.

**Filme 4: *Quase 18* (2016)**

O filme marca a estreia da roteirista Kelly Fremon Craig na direção. Nele, a protagonista Nadine incorpora todas as partes mais estranhas da adolescência: o desconforto com o próprio corpo, a tendência a se achar o centro do universo e a vontade avassaladora de fazer parte de algo.

Esses fatores são elevados à potência máxima quando a garota descobre que seu irmão está namorando com sua melhor amiga: a mistura entre drama e comédia ressalta as tensões desse período da vida em que tudo parece estar ao alcance e distante ao mesmo tempo.

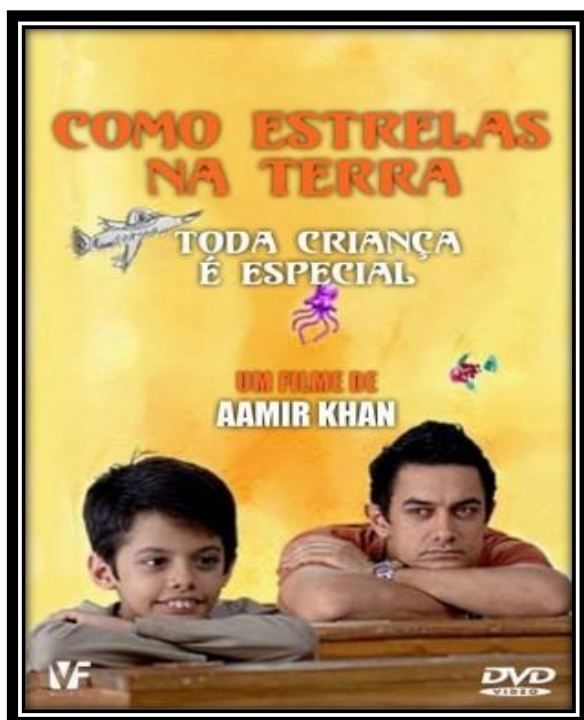
Fonte: <https://revistagalileu.globo.com>

## ATIVIDADE 5 – Oralidade 01 – Práticas de linguagem utilizando cartazes de filmes

**QUESTÃO 01** - Vamos desenvolver a oralidade! Você pode usar a ferramenta digital que tiver acesso: pode gravar em áudio e repassar para a turma ou gravar um vídeo para assistirmos juntos ou usar outros recursos. Responda às questões a seguir para depois verificarmos sua desenvoltura e criatividade.



- Diga para a turma a quais filmes, a seguir, você não assistiria e a quais você assistiria. Justifique usando como argumento pesquisas sobre o enredo dos filmes.
- Como você faria para anunciar estes filmes de maneira a convencer mais pessoas?









Fonte: [wwweducador.brasilecola.uol.com.br](http://wwweducador.brasilecola.uol.com.br)

Disponível em: <http://wwwfilmeseducativosparaensinomedioacessooutubro2019>

**ATIVIDADE 6 – Oralidade 02 – Práticas de linguagem utilizando cartazes de filmes com temas semelhantes em artes diferenciadas.**

Vamos conversar sobre esses cartazes, em dupla ou trio. Vocês podem usar ferramentas digitais como os computadores da escola, seus celulares e tablets.

Analise estes dois cartazes com temas semelhantes e artes diferenciadas.

**Cartaz 01**



**Cartaz 02**



**Observe os dois cartazes e veja que os temas são semelhantes, porém, as artes são diferenciadas. É possível perceber o quanto as imagens são produzidas para também contar uma história e nos envolver no futuro enredo a ser assistido? A tecnologia, hoje, aliada a conhecimentos de teorias sobre a semiótica, leva-nos a variadas possibilidades de artes gráficas.**

**Responda às questões propostas, discutindo sempre com seu colega de dupla. Lembre-se de que depois vamos compartilhar as respostas.**

**Questão 01** O que você observou logo de início nos dois cartazes?

**Questão 02** Analise as imagens e descreva o que cada cartaz de filme revela sobre o enredo dos filmes.

**Questão 03** Pesquise, na internet dos computadores da escola ou dos seus celulares, o enredo real dos dois filmes em cartaz.

**Questão 04** Os cartazes parecem se dirigir a públicos diferentes. Qual sua opinião sobre esses públicos?

**Questão 05** Que outros elementos você acrescentaria ou eliminaria, em cada cartaz, para dar mais realidade aos filmes? Explique.

**Questão 06** O espaço geográfico em que aconteceram as aventuras dos enredos de cada filme foi diferente. Como você imagina esses locais? Descreva-os.

## Atividade 7 – Ampliando conceitos a partir da aplicação da Gramática do Design Visual (GDV) nos cartazes de filmes.

Responda sobre o Cartaz do Filme *Percy Jackson e o mar de monstros*.

FIGURA 1



Fonte: AdoroCinema - Filme B /noticias/filmes/noticia-103773

**Questão 01.** Analise as imagens do cartaz acima e descreva:

1. O participante de maior destaque;
2. O que significa a posição dele no cartaz;
3. A posição corporal dele;
4. O objeto que aparece na imagem
5. A simbologia do objeto.

---



---



---



---

**Questão 02.** Marque V ou F:

- (      ) O nível de intimidade estabelecido entre os Participantes Representados (os personagens) demonstra pouca intensidade, pois não direcionam o olhar diretamente para os participante interativo (alunos) que são os observadores.
- (      ) Os participantes não estão enquadrados em um plano médio.
- (      ) Os olhares dos Participantes não estão direcionados para um horizonte.

( ) Este olhar figurado, além do campo imagético, denota certa expectativa, que, nesse cartaz, leva o participante interativo (aluno) a esperar algo sobre o enredo do filme.

**Questão 03.** Analise a imagem e descreva sobre a disposição dos participantes nela.

---



---



---

**Questão 04.** Sobre a importância das cores no cartaz, diga se as sentenças são afirmativas ou negativas.

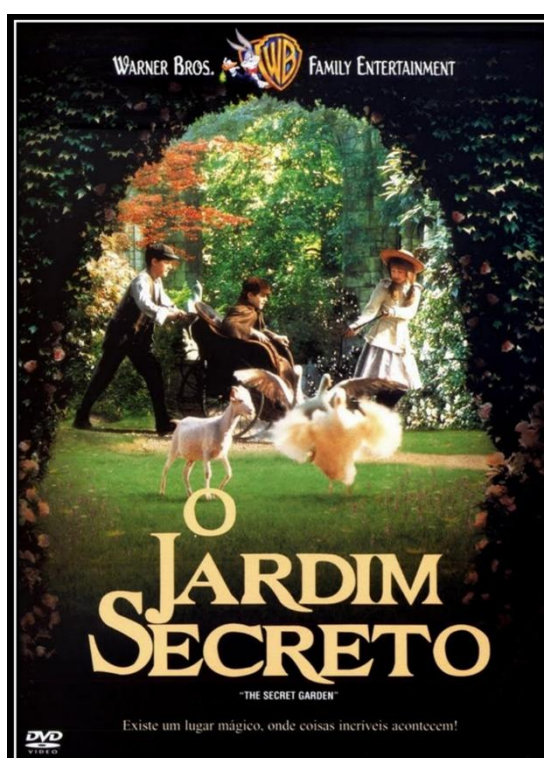
( ) O plano de fundo foi apresentado como um jogo de cores que interagem entre o vermelho, amarelo e laranja construindo uma atmosfera de paz e não de perigo.

( ) As cores deixam transparecer à imagem uma grande saliência que prende a atenção do observador por meio de suas intensidades.

( ) A atenção de quem observa o cartaz é acentuada pelas cores fortes na imagem, somadas a um enredo, no qual os personagens representados viverão grandes perigos.

- **Responda sobre o Cartaz do Filme O Jardim secreto.**

**FIGURA 2**



Fonte: <http://www.adorocinema.com/filmes/filme-9606>

**Questão 05.** Com relação à metafunção representacional, coloque que V ou F.

- ( ) A participante representada, na composição imagética, está estagnada, parada.
- ( ) A participante representada, na composição imagética, expressa movimento.
- ( ) Os pés da participante representada, que são chamados de vetores, indicam ação.
- ( ) Os pés da participante, que são chamados de vetores, indicam estagnação.
- ( ) Os pés da participante representada não conduzem ao jardim.
- ( ) O participante interativo (o aluno) parece ser convidado a entrar no espaço do jardim.
- ( ) A participante (Ator) enquadra-se em um processo de ação transacional, uma vez que sua ação se direciona a outro ser, o jardim (Meta).

**Questão 06.** Coloque C (Correta) ou E (Errada).

- ( ) A participante representada (PR) não estabelece relação direta com o participante interativo (PI) e não manifesta seu olhar ao observador.
- ( ) A participante representada (PR) estabelece relação direta com o participante interativo (PI) e manifesta seu olhar ao observador.
- ( ) A participante representada (PR) se encontra em enquadramento em plano aberto, não expondo nenhum tipo de intimidade em relação ao participante interativo (PI).
- ( ) A participante representada (PR) é evidenciada em um ângulo inferior.
- ( ) A participante representada (PR) é evidenciada em um ângulo superior.
- ( ) O participante interativo (PI), no que se refere à atriz representada, já a visualiza a partir de um ângulo superior.

**Questão 07.** Diga se as questões são afirmativas ou negativas.

- ( ) A participante representada está no Centro da composição visual.
- ( ) A participante representada está ao lado esquerdo da composição visual.
- ( ) A participante representada está em destaque em todo o sistema de significação imagética.
- ( ) Na verticalidade do texto visual, a estrutura Ideal/Real tende a se interpor, de forma que o título do filme, *O Jardim Secreto*, figura como a informação Ideal, da qual se parte, em uma visão mais subjetiva, para o campo de maior concretude da informação inferior.
- ( ) A estrutura imagética aloca-se como Real, sendo a concretude da informação acerca do longa.

( ) A contextualização está representada pelo cenário repleto de detalhes: o portal do jardim, o muro, um banco do lado de fora do jardim, a menina ao centro.

**Questão 08.** Descreva sobre a participante representada: as cores, o vestido, os cabelos, a iluminação, o brilho, a posição dela no cartaz, o simbolismo.

---

---

---

---

---

**Questão 09.** Descreva sobre o jardim secreto quanto à sua posição no cartaz, suas cores, luz e luminosidade.

---

---

---

---

---

---

---

---

**Questão 10.** Sua visão sobre os cartazes mudou, após ter estudado sobre eles?

Que detalhes você observará em cartazes quando os virem de agora para frente? (Resposta pessoal)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Responda sobre o cartaz do filme *Amanhecer*:

FIGURA 3



Fonte: <https://www.vvale.com.br>

**Questão 1.** Observe a estrutura dos participantes desse cartaz do filme *Amanhecer* e descreva-os, analisando as posições corporais dos participantes, com atenção, e identificando as representações: nas profissões, nas nacionalidades, nos gêneros e nas etnias.

---



---



---



---



---



---

**Questão 02.** Explique o que demonstra a posição corporal da mãe Isabela em relação à filha Renesmee. Em seguida, explique o que demonstra a posição corporal do pai Edward em relação à filha e também em relação à sua esposa.

---



---



---



---



---



---



**Questão 03.** Defina quem está subordinada em relação a Renesmee e sua mãe e qual é a subordinação das duas em relação ao Edward. Lembre-se de observar a posição corporal dos superordenados.

---



---



---

**Questão 04.** Marque V ou F acerca das afirmações.

( ) Na imagem deste cartaz do filme Amanhecer, observa-se que os três Participantes Representados (os personagens) interagem com o Participante interativo ( os leitores ). Através de seus olhares de demanda, buscam cumplicidade e, por consequência, constroem uma significação de identificação entre o leitor e o contexto artístico do filme.

( ) Nesse cartaz de filme, não acontece a interação identificativa; o leitor não é levado (e convidado) a adentrar o contexto artístico do cartaz pelas vias da produção cinematográfica.

( ) Observando os enquadrados em um plano médio, notamos que a interação entre PR e PI ocorre em sentido mediano, já que não expõe intimidade extrema pelo fato de não serem enquadrados em Close up.

**Questão 05.** No que diz respeito à metafunção composicional, observamos que a estrutura imagética, por meio da articulação interna de informações visuais, constrói um todo semântico que significa o sistema visual da imagem. Responda SIM ou NÃO para as afirmações sobre a participante infantil.

(\_\_\_\_\_) Renesmee não se expõe como figura central no sistema visual.

(\_\_\_\_\_) Renesmee desloca os outros participantes para a Margem da estrutura imagética, de modo a direcionar a atenção do Participante interativo (observador) para a participante infantil.

(\_\_\_\_\_) Renesmee não se aloca como a novidade do filme, pois não é a nova filha do casal exposto na imagem.

**Questão 06.** Complete corretamente:

- k) Na categoria analítica de saliência, podemos observar que o cenário, com detalhes no plano de fundo tem
-

(a iluminação e o brilho acinzentados, em decorrência dos raios do sol em contato como verde)

ou

(a iluminação e o brilho amarelados, em decorrência dos raios do sol, em contato como mar)

l) Esses cenários criam, nos ambientes, \_\_\_\_\_

(uma leveza que gera clareza dos fatos.)

ou

(uma profundidade que gera simbolismo de mistério.)

m) O tom acinzentado contrasta-se com a sutil luminosidade exposta no horizonte da paisagem, o que gera a ideia \_\_\_\_\_

(de um amanhecer),

(um entardecer)

ou (um anoitecer)

n) A parte superior da imagem apresenta cores em contraste em relação às cores das roupas dos participantes, o que se justifica \_\_\_\_\_

(pelo fato de as cores das roupas dos atores apresentarem menor intensidade, configurando maior destaque aos participantes.)

Ou

(pelo fato de as cores das roupas dos atores apresentarem maior intensidade, configurando maior destaque aos participantes).

o) As roupas (cachecol vinho e casaco cinza) de Renesmee são como que uma síntese das cores expostas nos tecidos de Isabella (vinho) e Edward (cinza), o que tende a ressaltar \_\_\_\_\_

(o fator genético que nada determina a ligação da personagem aos seus pais)

ou

(o fator genético que liga a personagem aos seus pais.)

**Questão 07.** Sobre a importância das cores no cartaz, diga se as sentenças são afirmativas ou negativas.

( \_\_\_\_\_ ) Analisando o cartaz do filme, podemos dizer que as cores possibilitam o participante interativo (leitores) inferir que Edward deixará de cometer atitudes extremas, como nos primeiros filmes, para, no filme atual, ter um perfil calmo, controlado, principalmente pelo fato de ser pai de uma garotinha.

( \_\_\_\_\_ ) Isabella, nesse filme, casada com o Edward (vampiro) e mãe de Renesmee, veste uma roupa que expressa uma tonalidade bem quente, passando a imagem de uma mãe irresponsável e esposa indiferente.

**Questão 08.** Referente à importância do plano verbal e suas significações marque **C** para as sentenças certas ou **E** para as sentenças erradas.

( ) Pelas teorias que estudamos, podemos afirmar que o título expõe uma tipografia discreta e que, além de visualizarmos letras em grafia minúscula, expõe um tamanho pequeno.

( ) Pelas teorias que estudamos, podemos afirmar que o título expõe uma tipografia chamativa e que, além de visualizarmos letras em grafia maiúsculas, expõe um tamanho grande.

( ) Pelas teorias que estudamos, podemos dizer que a cor do título (branca) expressa acentuada contenção, tal qual a personalidade dos participantes, bem como aspecto de discrição que se associa ao tom sombrio do fundo.

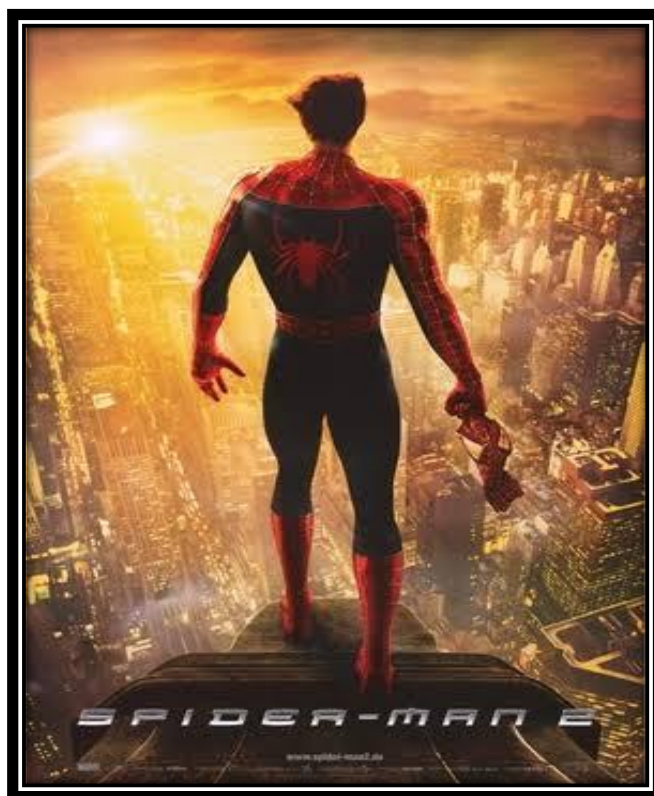
## ATIVIDADE 8 – Retextualizar e produzir: produzindo sinopses de filmes a partir de cartazes selecionados.

Para iniciarmos esta etapa, necessitamos do conceito do gênero sinopse para retextualizarmos os cartazes de filmes escolhidos por vocês.

“Sinopse é uma descrição sintética da ideia do filme. Deve deixar claro o que será abordado no documentário, quem são as personagens, onde se passa a história, porque é importante contar a história. Ela não precisa especificar como o filme será feito, nem trazer detalhes da história que se quer contar, apenas as partes mais interessantes ou importantes. A sinopse deve mostrar todo o potencial da história, pois, caso não seja convincente, eventuais interessados não investirão na realização do documentário”

([https://www.escrevendoofuturo.org.br/caderno\\_virtual/caderno/documentario/oficinas/etapa-1-sinopse/](https://www.escrevendoofuturo.org.br/caderno_virtual/caderno/documentario/oficinas/etapa-1-sinopse/))

FIGURA 1: imagem do filme **Spider-man 2**



Fonte: [cartaz+docinema+o+filme+homem+aranha+2&tbm=](https://www.google.com/search?q=cartaz+docinema+o+filme+homem+aranha+2&tbm=)

## SINOPSE

Após derrotar o Duende Verde, a vida de Peter Parker muda por completo. Temendo que Mary Jane sofra algum risco por ser ele o Homem-Aranha, Peter continua escondendo o amor que sente e se mantém longe dela.

Ao mesmo tempo, precisa lidar com Harry, seu melhor amigo, cuja raiva pelo Homem-Aranha aumenta cada vez mais por considerá-lo o assassino de seu pai. Além disso, sua tia May passa por uma fase difícil após a morte de seu tio Ben, estranhando também o comportamento do sobrinho.

Enquanto precisa lidar com seus problemas particulares, Peter recebe ainda uma má notícia: o surgimento do Dr. Octopus, um homem que possui tentáculos presos ao corpo.

È um filme para faixa etária Livre, com 127 minutos, direção de Sam Raimi, título original Spider-Man 2, gênero: ação, aventura, HQs, ano:2004, país de origem: EUA.

Disponível em://<https://www.papodecinema.com.br/filmes> /acesso em setembro2019

### Como produzir uma sinopse de um filme:

A Sinopse compõe-se de três parágrafos.

#### No primeiro parágrafo encontramos a Introdução.

**Introdução:** Nela, resume-se para o telespectador /leitor o que aconteceu no episódio anterior do filme; neste caso, o filme do Homem-aranha.

#### No segundo parágrafo tem o início do desenvolvimento.

**Desenvolvimento:** Nessa parte do texto conta-se, de forma breve, o clímax da história, que consiste nos desafios a serem enfrentados pelo protagonista.

#### Já no terceiro parágrafo, apresenta-se a conclusão:

**Conclusão:** Neste trecho resume-se o desfecho do filme e divulga-se os dados técnicos sobre a produção do filme.

Agora que já entendemos esse gênero, iremos selecionar filmes dos quais vocês mais gostaram e aos quais já assistiram, para realizarmos nossa próxima atividade escrita.



Elabore uma sinopse sobre um dos filmes apresentados nos cartazes a seguir.

A.

**Filme Homem-aranha: longe de casa**



Fonte: [cartaz+docinema+o+filme+homem+aranha+2&tbn](#)



## **ATIVIDADE 9 - Produção de uma crítica sobre o Cartaz de filme**

**Após o estudo dos cartazes de filmes apresentados, queremos que desenvolvam, também, a escrita crítica. Para isso, sigam as orientações abaixo.**

### **ORGANIZANDO PARA A ESCRITA CRÍTICA DO TEXTO**

- Escolham um grupo.
- Preparem-se para discutir sobre o filme que vocês irão selecionar para fazerem uma produção escrita crítica. Observem que os temas são variados: filmes científicos, de comédia, terror ou aventura.
- Analisem bem as imagens, pois elas são importantes na compreensão do cartaz.
- Definam com o professor o suporte em que a crítica será publicada e lembrem-se de que a escrita deve ser pensada e produzida para aquele público em específico.
- Façam descrições escritas das imagens e possível enredo do filme selecionado ou outras anotações que o grupo achar necessárias.
- Anotem detalhes de cenas do filme e ações dos personagens. Isso irá ajudar muito na produção da crítica.
- Vocês devem produzir uma crítica positiva, que leve o leitor a assistir ao filme, ou a uma crítica negativa, que o leve a não assistir ao filme. A crítica é sua!

### **REVISÃO E REESCRITA!**

**Antes de publicarem o texto/crítica, no suporte definido pela turma, releiam-na, questionando:**

- A crítica apresenta características do gênero analisado – cartaz de filme?
- A crítica estimula ou não o leitor a assistir ao filme? (Propósito comunicativo)
- A linguagem usada está adequada ao público e ao suporte definido?
- Ficou claro que as imagens contribuem para enriquecer o conteúdo da crítica e para defender ou refutar o enredo do filme escolhido?

Após responderem positivamente a essas perguntas, façam a reescrita do texto, alterando o que julgar viável, e o publiquem, no suporte que escolheram. Lembrem-se de que os comentários são importantíssimos para nosso enriquecimento como autores. Estejam abertos a críticas positivas e negativas. Afinal as críticas se prestam a nos apresentar novos olhares!



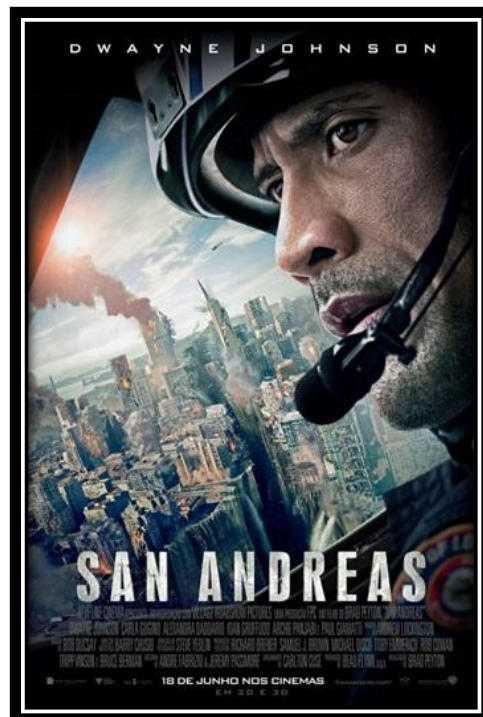
- A seguir, sugestões de filmes para a produção das críticas.

### FILME 01



Fonte: [www.google.com.br/](http://www.google.com.br/) e+

### FILME 02



Fonte: [pt.wikipedia.org/wik](http://pt.wikipedia.org/wik)

### FILME 03



Fonte: <https://www.google.com.br>

### FILME 04



Fonte: <https://www.google.com.br>



## **Atividade 10: Hora de produzir, expor e ser avaliado**

Agora vocês irão colocar em prática tudo o que aprenderam. Organizem-se em equipe. Estejam livres para criar um cartaz de filme que deverá ser exposto no pátio da escola.

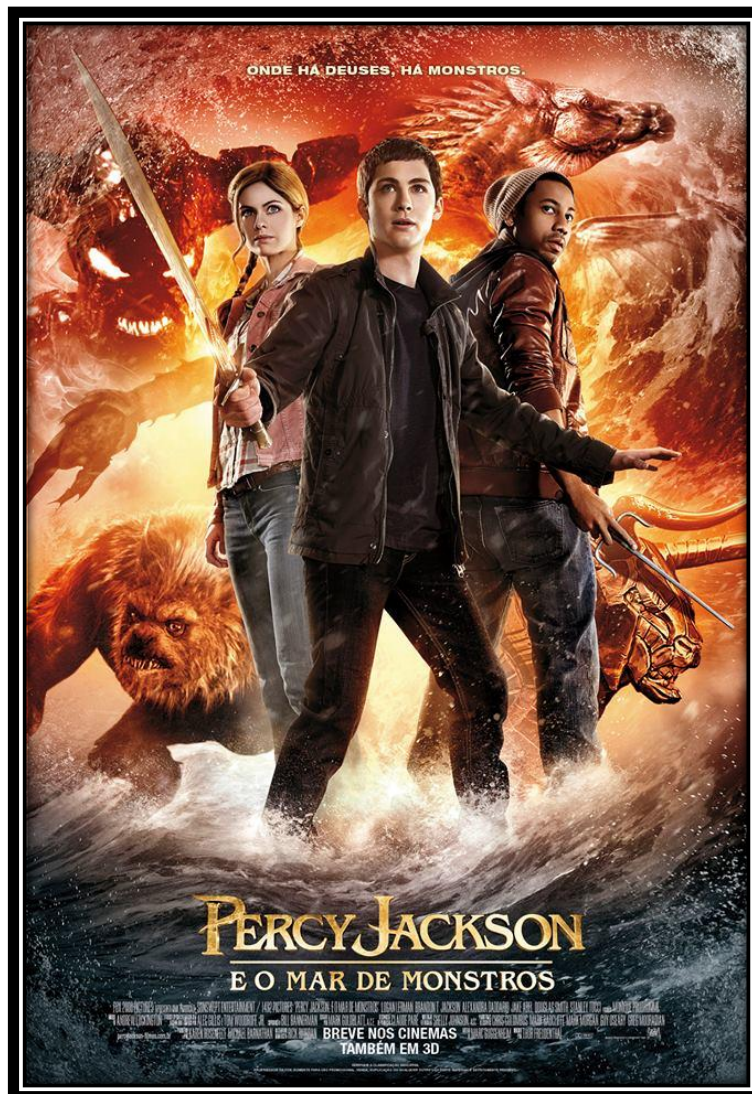
Deixem a imaginação guiar vocês! selecionem os cartazes produzidos, montem o painel e convidem as turmas para apreciarem seus trabalhos. Peçam que os cartazes sejam avaliados pelos colegas de escola. Vocês irão se surpreender com o resultado!

Bom trabalho!

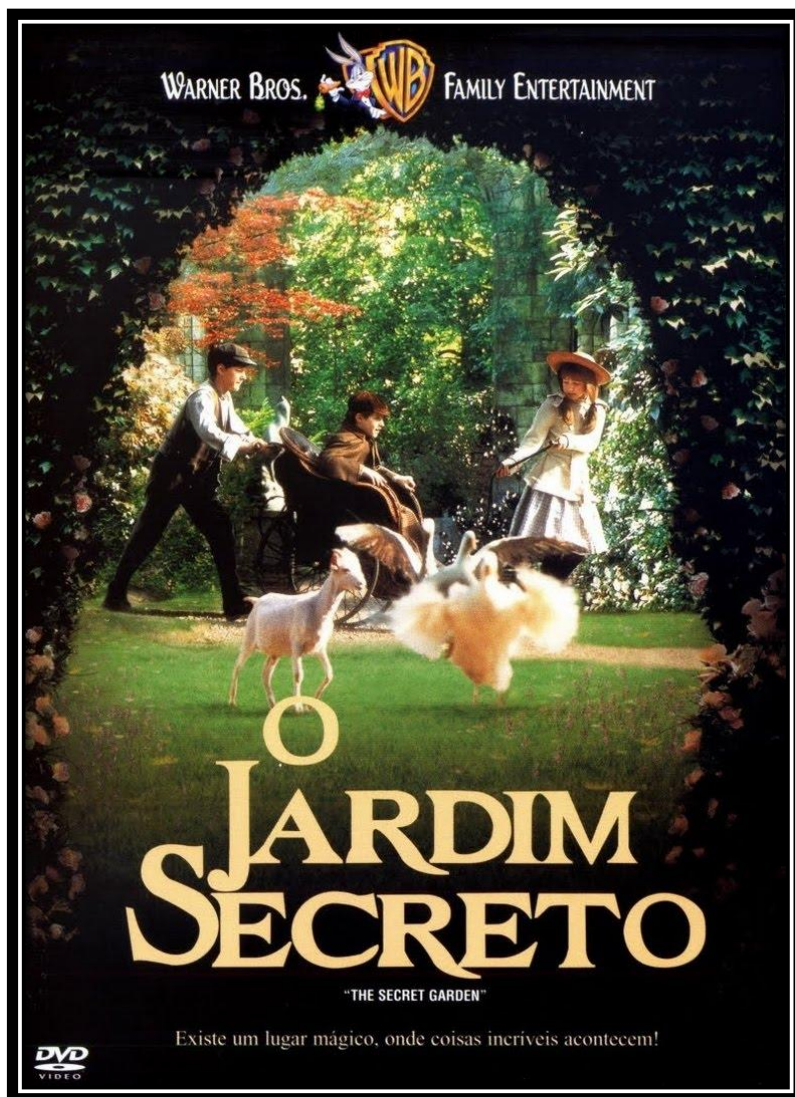
### **PRODUÇÕES**

## ANEXOS

### ANEXO 1: Cartaz do Filme Percy Jackson e o mar de monstros



Fonte: <http://www.adorocinema.com/filmes/filme-191035>

**ANEXO 2:** Cartaz do Filme Percy Jackson e o mar de monstros

Fonte: <http://www.adorocinema.com/filmes/filme-9606>

**ANEXO 3:** Cartaz do Filme *Amanhecer, parte 2*



Fonte: <https://www.vvale.com.br>

**ANEXO 4:** cartazes dos *filmes Homem Aranha e A culpa é das estrelas***B) Cartaz 01 filme - Homem-aranha: longe de casa**

Fonte: [cartaz+docinema+o+filme+homem+aranha+2&tbm](#)

**B) Cartaz 02 filme – A culpa é das estrelas**

Fonte: [poster-brasileiro-do-filme-a-culpa-e-das-estrelas-e-divulgado-4395901.htm](#)

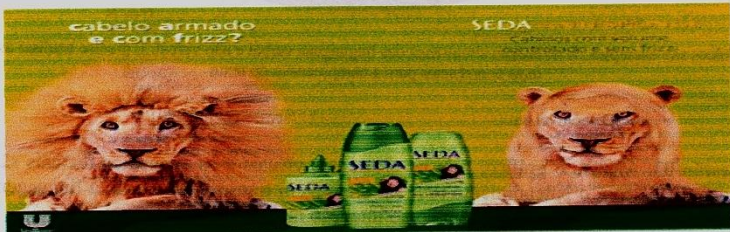
## ANEXO 5: Respostas dos alunos a algumas questões propostas nas atividades do PEI

**Figura 1. Resposta de um aluno à atividade escrita do módulo 1**

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MONTES CLAROS  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO E LETRAS  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO MESTRADO PROFISSIONAL EM LETRAS

**Orientadora:** Dra. M<sup>a</sup> da Penha Brandim de Lima  
**Mestranda:** Edvânia Alexandre de Abreu

**Módulo I Atividade escrita: Analise os gêneros e com carinho responda.**




Fontes: [www.portaldoprofessor.com.br](http://www.portaldoprofessor.com.br)  
Disponível em : <http://arteemanhasdalingua.blogspot.com.br/acessojulho2019>.

**Questão 01.** Na propaganda acima, o significado das palavras escritas são reforçadas pelos elementos visuais, próprios da linguagem não verbal. A imagem dos leões favorece a mensagem que transmitir a seguinte ideia:

( ) Os animais também necessitam de cuidados.

O xampu Seda controla o volume dos cabelos das pessoas que o usarem.



Fonte : Cartum humorCartuns Byc - Disponível em : <https://www.cartuns.com.br>/acesso em julho2019.

**Questão 02.** No cartum apresentado, o significado da frase escrita é reforçado pelos elementos visuais, próprios da linguagem não verbal. A imagem do homem usando o celular e fazendo a imagem, personificada, da morte esperar contribui para expressar principalmente a seguinte ideia:

o quanto as pessoas estão viciadas em tecnologias digitais.

( ) a aceitação da morte na atualidade.



**Figura 2. Resposta de um aluno à atividade escrita do módulo 1**

**Desmatamento**

Região	Porcentagem
Mato Grosso	25%
Pará	39%
Rondônia	21,4%
Amazonas	12%
Acre	0,1%

Fonte: Imazon  
Arte: Marcus Vinicius

Gráficos são exemplos de utilização simultânea das linguagens verbal e não verbal. É preciso analisar as duas ocorrências para a compreensão do texto

Disponível em : <https://jesocarneiro.com.br> /acesso em julho2019.

**Questão 03.** Analise o gráfico, nele os elementos visuais e os elementos textuais são fundamentais para o entendimento total da mensagem transmitida. Neste, a linguagem verbal e a linguagem não verbal têm como intenção mostrar ao leitor que:

( ) Apresenta dados despreocupantes para o leitor sobre o desmatamento em algumas regiões do Brasil, e que comprovam por porcentagens que a Amazônia está sendo pouco desmatada.

(X) Apresenta uma preocupação com relação ao aumento do desmatamento em algumas regiões do Brasil, onde porcentagens comprovam que o Mato Grosso é o Estado que mais sofre com o desmatamento.

Tirinhas Turma da monica. Disponível em : <https://jornaljoca.com.br> /acesso em julho2019.

**Questão 04.** Observe a tirinha da Turma da Mônica, a opção verdadeira é:

( ) O uso da linguagem verbal não faz diferença para a compreensão da tirinha.

(X) O uso simultâneo das linguagens verbal e não verbal colabora para o entendimento da tirinha.

**Obrigada pela colaboração !**


**Figura 3. Resposta de um aluno à atividade escrita do módulo 1**

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MONTES CLAROS  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO E LETRAS  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO MESTRADO PROFISSIONAL EM LETRAS

**Orientadora:** Dra. M<sup>a</sup> da Penha Brandim de Lima

**Mestranda:** Edvânia Alexandre de Abreu

**Módulo I Atividade escrita: Analise os gêneros e com carinho responda.**




Fontes: [www.portaldoprofessor.com.br](http://www.portaldoprofessor.com.br)  
Disponível em : <http://arteemanhasdalingua.blogspot.com.br/acessojulho2019>.

**Questão 01.** Na propaganda acima, o significado das palavras escritas são reforçadas pelos elementos visuais, próprios da linguagem não verbal. A imagens dos leões favorece a mensagem que transmitir a seguinte ideia:

(X) Os animais também necessitam de cuidados.

( ) O xampu Seda controla o volume dos cabelos das pessoas que o usarem.



Fonte : Cartum humorCartuns Byc - Disponível em : <https://www.cartuns.com.br/acesso> em julho2019.

**Questão 02.** No cartum apresentado, o significado da frase escrita é reforçado pelos elementos visuais, próprios da linguagem não verbal. A imagem do homem usando o celular e fazendo a imagem, personificada, da morte esperar contribui para expressar principalmente a seguinte ideia:

( ) o quanto as pessoas estão viciadas em tecnologias digitais.

(X) a aceitação da morte na atualidade.

Figura 4. Resposta de um aluno à atividade escrita do módulo 1

**Desmatamento**

Estado	Porcentagem
Pará	39 %
Mato Grosso	25 %
Rondônia	21,4 %
Amazonas	12 %
Acre	0,1 %

Fonte: Imazon  
Arte: Marcus Vinicius

Gráficos são exemplos de utilização simultânea das linguagens verbal e não verbal. É preciso analisar as duas ocorrências para a compreensão do texto

Disponível em : <https://jesocarneiro.com.br> /acesso em julho2019.

**Questão 03.** Analise o gráfico, nele os elementos visuais e os elementos textuais são fundamentais para o entendimento total da mensagem transmitida. Neste, a linguagem verbal e a linguagem não verbal têm como intenção mostrar ao leitor que:

Apresenta dados despreocupantes para o leitor sobre o desmatamento em algumas regiões do Brasil, e que comprovam por porcentagens que a Amazônia está sendo pouco desmatada.

Apresenta uma preocupação com relação ao aumento do desmatamento em algumas regiões do Brasil, onde porcentagens comprovam que o Mato Grosso é o Estado que mais sofre com o desmatamento.

*Pará*

Tirinhas Turma da monica. Disponível em : <https://jornaljoca.com.br> /acesso em julho2019.

**Questão 04.** Observe a tirinha da Turma da Mônica, a opção verdadeira é:

O uso da linguagem verbal não faz diferença para a compreensão da tirinha.

O uso simultâneo das linguagens verbal e não verbal colabora para o entendimento da tirinha.

**Obrigada pela colaboração !**

Figura 5. Resposta de um aluno à atividade escrita do módulo 2

1. A descrição é o modo pelo qual você apresenta aos outros aquilo que lê ou vê. Descreva o texto 1.

*Mostra quatro amigos, um está usando um vestido vermelho e segurando um cachorrinho de pelúcia, um está usando vestido amarelo, um menino está usando uma camisa verde e bermuda preta e outro está usando uma camisa amarela e bermuda vermelha e usando um guarda-chuva e estão numa cidade e esses amigos são Magali, Cabotinha, Lúcio e Mônica.*

2. Quando produzimos um texto, pensamos em quem irá lê-lo (leitor), por que o produzimos (finalidade), onde será divulgado, o que queremos transmitir, quais recursos utilizaremos para alcançarmos nosso objetivo comunicativo e a linguagem que usaremos (verbal, não verbal ou mista).

Após análise do texto, preencha o quadro abaixo.

Gênero textual	<i>Cartaz de Filme</i> ✓
Finalidade comunicativa	<i>O filme tem intenção e representa uma aventura sobre o filme</i> X
Destinatário	<i>Para os amigos.</i> ✓
Linguagem	<i>Mista</i> ✓
Lugar onde o texto foi publicado	<i>Cinema</i> X
Relevância comunicativa: importância dos argumentos utilizados no texto	<i>O filme representa uma aventura de quatro amigos.</i> X
Mensagem (o que é transmitido ao leitor)	<i>O filme que mostra quatro amigos vão ter aventuras surpreendentes e legais</i> X

Figura 6. Resposta de um aluno à atividade escrita do módulo 2

3. Esse texto é composto pela linguagem mista, porque nele há imagem e palavra. Qual a relação existente entre essas duas linguagens para que o texto apresente sentido?

*No filme mostra uma linguagem diferente da outra*

• **Observe somente a linguagem não verbal (imagem) para responder às questões 5, 6 e 7.**

4. Quem são os participantes da formação visual do texto e como estão organizados?

*A Magali, A Mônica, O Leblon e O Corião (O Corião está a direita segurando uma guarda-chuva e ao seu lado está o Leblon, no meio está a Mônica segurando um coelho de pelúcia e a sua esquerda está a Magali segurando uma melancia)*

Há alguma relação entre esses participantes que compõem a imagem? Se sim, o que te permitiu chegar a essa conclusão?

*Sim, porque eles estão indo fazer uma missão juntos.*

5. Há uma relação entre os participantes da imagem e o leitor. Aponte-a e explique o que possibilitou perceber essa ligação.

*Os quatro amigos. Porque eles estão indo fazer uma missão aventureira sensacional.*

6. Para a produção desse texto, foram combinados diversos elementos e vários recursos foram utilizados. Cite-os e explique a importância que apresentam para que o texto tenha sentido e atinja o objetivo comunicativo.

*O filme tem cor, tem escrita, tem personagens, tem gesto*

7. O texto foi suficiente para convencer você do objetivo proposto pelo seu produtor? Justifique sua resposta. *Sim. Porque o produtor mostrou a história legal do filme*

Figura 7. Texto produzido por um aluno: sinopse – módulo 4

*Muito bom!  
Você foi muito  
criativa!*

**Sinopse sobre o filme :**

Thosa é uma menina que havia adoecido e depois disse não via mais graça em nada. Sua mãe muito aflita resolveu colocá-la em um grupo de terapia, onde acabou conhecendo um rapaz que também estava doente, seu nome era robert.

Thosa e robert foram se aproximando e se interessando um pelo outro. Depois de tê-lo conhecido não era a mesma, voltaram a ver o mundo colorido.

Perceberam que haviam se apaixonado levemente mas tinham medo pois sabiam que estavam a beira da morte.

É um filme para faixa etária de 12 anos com 110 minutos, direção de Eliane e Leopoldina, título original "As estrelas me feriram", gênero: amor e drama.

**Muito obrigada pela colaboração!**

Figura 8. Texto produzido por um aluno: sinopse – módulo 4

Bom!  
 seu texto precisa  
 ser reescrito está  
 faltando coerência  
 entre as frases

**Sinopse sobre o filme :**

Após a derrubada do vilão O Duende de ve-  
 rde a vida do Peter que é o Homem-A-  
 ranha muda completamente.

Mais uma menina chamada Maria  
 que é a menina dos Sonhos dele mai-  
 s os vizinhos ela era perseguida pelas vi-  
 lões népas, de pois disso tudo com Dr  
 chamado - O Tigre com Homem com-  
 tentícular após os seus capos.

Mais quando o Homem-Aranha der-  
 rota nos montes mais com vilão Peter  
 Pan Sur com Super-Superaí da Soma-  
 li-aí completo tudo com sua vida com  
 o Super-herói e como Homem e mar-  
 ia a menina Pan Sur que Peter ama  
 muito e faz sempre assim  
 Fim!!! •

Muito obrigada pela colaboração!

## ANEXO 6: Parecer Consubstanciado do CEP

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE  
MONTES CLAROS -  
UNIMONTES



### PARECER CONSUBSTANCIADO DO CEP

#### DADOS DO PROJETO DE PESQUISA

**Título da Pesquisa:** UMA ANÁLISE MULTIMODAL DE CARTAZ DE FILMES NO ENSINO FUNDAMENTAL

**Pesquisador:** EDVANIA ALEXANDRE DE ABREU

**Área Temática:**

**Versão:** 4

**CAAE:** 18792919.2.0000.5146

**Instituição Proponente:** Universidade Estadual de Montes Claros - UNIMONTES

**Patrocinador Principal:** Financiamento Próprio

#### DADOS DO PARECER

**Número do Parecer:** 3.820.656

#### Apresentação do Projeto:

A sociedade está cada vez mais midiática e, conseqüentemente, exige uma educação mais crítica, que construa competências comunicativas frente ao novo funcionamento da linguagem, com o ensino da Língua Portuguesa a partir de novas concepções de leitura. Partindo dessa perspectiva, o objetivo geral deste estudo é evidenciar a construção de sentidos, no gênero cartaz de filme, por meio de uma análise multimodal, para o desenvolvimento do letramento.

#### Objetivo da Pesquisa:

Objetivo Primário:

Evidenciar a construção de sentidos, no gênero cartaz de filme, por meio de uma análise multimodal, para o desenvolvimento do letramento.

Objetivo Secundário:

Aplicar uma atividade diagnóstica, com vistas a aferir o interesse e a desenvoltura dos alunos, no tocante à leitura do gênero textual cartaz de filme, focando a importância do visual;

Explorar os elementos visuais de cartazes de filmes, tendo em vista a construção de sentidos estruturada a partir dos sistemas semiótico do gênero analisado;

Evidenciar o modo como os participantes da imagem são representados por meio de ações ou conceitos estabelecidos; o olhar dos participantes; a forma pela qual as informações visuais são organizadas na estrutura imagética por meio de cores, tipografias, saliência, entre outras;

Apresentar a sistematização dos resultados.

**Endereço:** Av. Dr. Rui Braga s/n-Camp. Univers. Prof. Darcy Rib  
**Bairro:** Vila Mauricéia **CEP:** 39.401-089  
**UF:** MG **Município:** MONTES CLAROS  
**Telefone:** (38)3229-8180 **Fax:** (38)3229-8103 **E-mail:** smelocosta@gmail.com



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE  
MONTES CLAROS -  
UNIMONTES



Continuação do Parecer: 3.820.656

**Avaliação dos Riscos e Benefícios:**

Riscos: Conforme a Res.466/12 é estimado que todas as pesquisas apresentam algum tipo de risco em tipos e gradações variadas. Neste estudo o risco pode ser considerado mínimo, podendo gerar constrangimento aos alunos ao responder os questionários ou fazer alguma leitura em voz alta. Pode também ocorrer alteração no perfil da turma, remanejamento, transferência e não obter êxitos em relação aos objetivos que se pretende alcançar nesta pesquisa.

**Benefícios:**

Contribuir para o levantamento de fatores que acarretam prejuízos no processo de ensino e aprendizagem da leitura multimodal de cartazes de filmes e contribuir para o aperfeiçoamento de novas estratégias didáticas multimodais.

**Comentários e Considerações sobre a Pesquisa:**

A proposta possui mérito e relevância científica, podendo contribuir para o avanço do conhecimento científico.

**Considerações sobre os Termos de apresentação obrigatória:**

Adequados.

**Recomendações:**

Apresentação de relatório final por meio da plataforma Brasil, em "enviar notificação".

**Conclusões ou Pendências e Lista de Inadequações:**

Aprovado.

**Considerações Finais a critério do CEP:**

O projeto respeita os preceitos éticos da pesquisa em seres humanos, sendo assim somos favoráveis à aprovação do mesmo.

**Este parecer foi elaborado baseado nos documentos abaixo relacionados:**

Tipo Documento	Arquivo	Postagem	Autor	Situação
Informações Básicas do Projeto	PB_INFORMAÇÕES_BÁSICAS_DO_PROJETO_1372235.pdf	03/02/2020 14:05:29		Aceito
Projeto Detalhado / Brochura	Quintaversaoprojetoplataforma.pdf	03/02/2020 14:05:03	EDVANIA ALEXANDRE DE	Aceito

Endereço: Av. Dr Rui Braga s/n-Camp Univers Profº Darcy Rib  
 Bairro: Vila Mauricéia CEP: 39.401-089  
 UF: MG Município: MONTES CLAROS  
 Telefone: (38)3229-8180 Fax: (38)3229-8103 E-mail: smelocosta@gmail.com

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE  
MONTES CLAROS -  
UNIMONTES



Continuação do Parecer: 3.820.656

Investigador	Quintaversaoprojetoplatформа.pdf	03/02/2020 14:05:03	ABREU	Aceito
TCLE / Termos de Assentimento / Justificativa de Ausência	termosrefeitosoutubro.pdf	28/10/2019 17:14:33	EDVANIA ALEXANDRE DE ABREU	Aceito
Folha de Rosto	folhaderosto.pdf	12/06/2019 20:41:38	EDVANIA ALEXANDRE DE ABREU	Aceito

**Situação do Parecer:**

Aprovado

**Necessita Apreciação da CONEP:**

Não

MONTES CLAROS, 04 de Fevereiro de 2020

Assinado por:  
**SIMONE DE MELO COSTA**  
(Coordenador(a))

Endereço: Av. Dr Rui Braga s/n-Camp Univers Profº Darcy Rib  
Bairro: Vila Mauricéia CEP: 39.401-089  
UF: MG Município: MONTES CLAROS  
Telefone: (38)3229-8180 Fax: (38)3229-8103 E-mail: smelocosta@gmail.com